



1969

കേരളസംസ്ഥാന
യുവജനോത്സവം

ഉത്സവങ്ങൾ ഉത്സാഹത്തിന്റെ അവസരങ്ങളാണ്
അനുയോജ്യമായ വസ്ത്രങ്ങൾ
അവയ്ക്കു മാറുകയുണ്ടാകുന്നു

കേരളത്തിലെ പ്രമുഖ വസ്ത്രവ്യാപാരികൾ എന്ന നിലയിൽ
ഞങ്ങളിനു് അറിയപ്പെടുന്നു. ഞങ്ങൾക്കതിൽ അങ്ങേയറ്റം
അഭിമാനമുണ്ട്. വസ്ത്രവ്യാപാരം ഞങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിട
ത്തോളം ഒരു പൊതുജനസേവനംകൂടിയാണ്. ഈ സേവന
ത്തിനു് 55 കൊല്ലത്തെ സുദീർഘപാരമ്പര്യമുണ്ടെന്നും ഓർക്കുക.



ശ്രീമാട്ടി

ആലപ്പുഴ - കോട്ടയം - ചങ്ങനാശ്ശേരി
തിരുവല്ല - പത്തനംതിട്ട - കൊല്ലം

5666



Elementary, Dr. Watson

SHERLOCK HOLMES : SIR A. C. DOYLE PUT TOGETHER THE NAMES OF TWO FAMOUS CRICKETERS : COULD BREAK OPEN MANY BAFFLING CASES WITHOUT LEAVING HIS STUDY. IT DOESN'T REQUIRE ANY EXTRAORDINARY CEREBRATION TO MEASURE THE UNIQUE COMPETENCY OF MENON AND KRISHNAN AT COCHIN-16.

THE VALUABLE BALANCE BETWEEN ITS COMPETENT THEORY CLASSES AND RICH LABORATORIES HELP ALONG A STUDENT TO GIVE HIS BEST. TIME AFTER TIME, MR. S. KRISHNAN'S MATHS. STUDENTS HAVE BROUGHT HONOUR TO THE COLLEGE WITH MANY FIRST AND SECOND CLASSES. MR. S. KRISHNAN HAS THE KEY TO STATISTICS.

PHYSICS IS TAUGHT BY PROF. E. RAMAN MENON, PERHAPS THE MOST EXPERIENCED AND ABLEST MAN IN KERALA TO TEACH THE SUBJECT TO WEAK STUDENTS. MR. S. KRISHNAN ENGAGES THE MATHS. SUBSIDIARY CLASS.

CHEMISTRY M. L. JOSE ZOOLOGY VENKETAKRISHNAN
ENGLISH C. R. SANKARA MENON

TAKE YOUR DEGREE THROUGH MENON AND KRISHNAN
AND BE PROUD OF IT

B. A. / B. Sc. CLASSES START ON JANUARY 2.
ADMISSIONS CONTINUE TO THE PRE-DEGREE CLASSES

Hostel accommodation is provided to men and women students

MENON AND KRISHNAN

DURBAR HALL ROAD ERNAKULAM COCHIN-16

KERALA'S GREATEST TUTORIAL COLLEGE

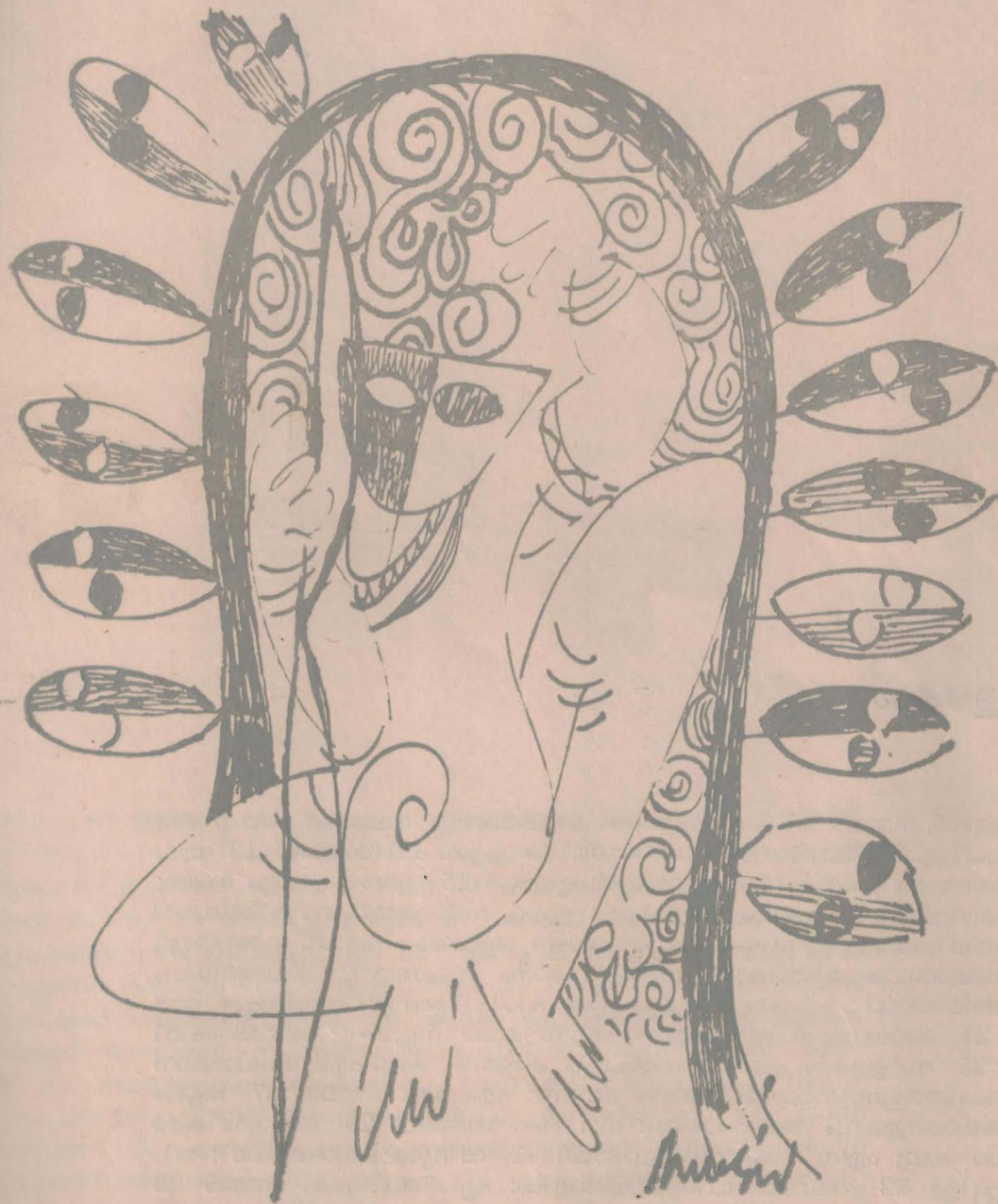
designers

കേരള സംസ്ഥാന

1969

ജനുവരി 23, 24, 25 തീയതി കോട്ടയത്തു നടന്ന പതിനൊന്നാമതു സംസ്ഥാന

യുവജനോത്സവം



യുവജനോത്സവത്തിന്റെ നിർവ്വാഹകസമിതി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു

ഉള്ളടക്കം

ഉപക്രമം 6 നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം: കൈനിക്കര കമാരപിള്ള 8 യുവജനോത്സവം: ഡോ. കെ. എൻ. പിഷാരോടി 13 യുവ ജനോത്സവത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം: എൻ. കൃഷ്ണയ്യർ 15 ഉത്സവം മാത്രം പോര; കലാകാരന്മാരെ സൃഷ്ടിക്കുകയും വേണം: ഡോ. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ 17 അഖിലകേരള വിദ്യാലയകലാസംഘടന ആവശ്യം: എസ്. ഗണേശയ്യർ 19 യഥാർത്ഥ കലാകാരന്മാർക്കുണ്ടോ സമ്മാനം നൽകുന്നത്?: കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ 22 കലകൾ സ്കൂളുകളിൽ പഠിപ്പിക്കണം: അമ്പലപ്പുഴ രാമ വർമ്മ 24 കലാമത്സരവിജയികൾക്കു ഗ്രേസ് മാർക്കു നൽകണം: അനമ്മ ചെറി യാൻ 25 സ്കൂളുകൾ കൂടുതൽ താൽപര്യം കാട്ടണം: ഐ. എം. വേലായുധൻ 26 കവിതാപ്രസംഗത്തിൽ മത്സരം വേണം: എം. പി. മന്മഥൻ 27 കുട്ടികളുടെ കലാകൗതുകവും അധ്യാപകരും: സി. കെ. ജേക്കബ് 29 ഒരു നാഴികക്കല്ലിന്റെ കഥ: എസ്. സുഗന്ധവല്ലഭായി 31 വിദ്യാലയനാടകവേദി: ജി. ഗങ്കരപ്പിള്ള 32 കലകൾ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ: എം. കെ. കെ. നായർ 38 കുട്ടികളുടെ കലാകൗതുകവും രക്ഷിതാക്കളും: കനകലതാ ശ്രീകണ്ഠൻനായർ 40 ശാസ്ത്രീയസംഗീതപഠനം കൂടിയേ തീരൂ: കെ. സി. കല്യാണസുന്ദരം 43 ബന്ധ

ചോദ്യം: ഒമ്പതുത്തരം 44 കുട്ടികളല്ല സ്രഷ്ടാക്കൾ: എം. വി. ദേവൻ 46
സംഗീതാഭ്യസനം: വി. മാധവൻനായർ 49 ഈശ്വരസാമീപ്യത്തിനു സംഗീ
താഭ്യസനം: രാമവർമ്മ അപ്പൻതമ്പുരാൻ 50 നാടകാഭ്യസനം: സി. എൻ.
ശ്രീകണ്ഠൻനായർ 52 കഥകളി അഭ്യസനം: കുറിച്ചി കുഞ്ഞൻപണിക്കർ 54
ചിത്രകലാഭ്യസനം: ജി. അരവിന്ദൻ 55 കേരളീയ സംഗീതം: ആറ്റൂരിന്റെ
അഭിപ്രായം: കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ 57 സംഗീതത്തെപ്പറ്റിത്തന്നെ:
മാവേലിക്കര ശങ്കരൻകുട്ടിനായർ 58 ആധുനികചിത്രകലയ്ക്ക് ഒരു മുഖവുര:
മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ 60 ആനുകാലിക ചിത്രകല: എസ്. എൽ. ലാറി
യസ് 62 മലയാളപ്രഹസനപ്രസ്ഥാനം: ആനന്ദക്കുട്ടൻ 66 നൃത്തം, നൃത്യം,
നാട്യം: ഗുരുഗോപിനാഥ് 68 നാടകാഭാസവും നാടകവും: പി. കെ. വേണു
ക്കുട്ടൻനായർ 69 കഴിഞ്ഞകാല യുവജനോത്സവങ്ങളിൽ വിജയിച്ചവർ 70
ജില്ലാ കലോത്സവങ്ങൾ: റിപ്പോർട്ടുകൾ 76 സംസ്ഥാനയുവജനോത്സവം,
കോട്ടയം: ഭാരവാഹികൾ 103 ഞങ്ങളുടെ രക്ഷാധികാരികൾ 106 കവർ
ഡിസൈൻ: എം. വി. ദേവൻ ടൈറ്റിൽപേജ് സ്റ്റൈപ്പ്: ജി. അരവിന്ദൻ

ഉപക്രമം

യുവജനോത്സവത്തിന്റെ സ്മരണിക ഒരാനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണമോ അതിന്റെ വിശേഷാൽപ്പതിപ്പോ ആയിരിക്കരുത് എന്ന സങ്കല്പമാണ് ഞങ്ങൾക്കുള്ളത്. യുവജനോത്സവത്തിന്റെ സഞ്ചിതരേഖയും ഉത്സവത്തിൽ പങ്കാളികളാകുന്ന അദ്ധ്യാപകാദ്ധ്യേതാക്കൾക്ക് ഉത്തേജനം നൽകുന്ന ചിന്താശകലവും യുവജനോത്സവപ്രസ്ഥാനത്തിനും അതിന്റെ ലക്ഷ്യത്തിനും വികാസം നൽകുന്ന പുതിയ ചക്രവാളവും എന്ന നിലയിൽ ഈ സ്മരണിക സൂക്ഷിക്കപ്പെടണം എന്നും ഞങ്ങൾ മോഹിച്ചു. അതിനാൽ സ്പഷ്ടമായ ഒരു പ്രമേയത്തിന്റെ പരിധിയും നിയതമായ അർത്ഥസ്ഥൂതിയും ഈ സമ്പുടത്തിന് നൽകാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ സംസ്ഥാനയുവജനോത്സവത്തിന്റെ ഭംഗിക്കും പ്രശസ്തിക്കും അനുയോജ്യമായ ഒരു സ്മരണിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിച്ചു. അങ്ങനെ ആഗ്രഹിച്ചു എന്നതിലധികം എന്തെങ്കിലും ഞങ്ങൾ അവകാശപ്പെടുന്നില്ല.

ഈ ആഗ്രഹം സഫലമായിട്ടില്ലെന്നു ഞങ്ങൾക്കറിയാം. പരിമിതമായ കഴിവും, അതിഹ്രസ്വമായ കാലപരിധിയും, ഞങ്ങളുടെ നിയന്ത്രണത്തിൽപ്പെടാത്ത കാര്യങ്ങളിൽ നേരിടേണ്ടിവന്ന വൈഷമ്യങ്ങളും ആണ് അതിന് കാരണം എന്നു സമാധാനം ബോധിപ്പിക്കാൻ ഞങ്ങളെ അനുവദിക്കുക. ഞങ്ങൾക്കു കഴിയുന്നതിലധികം ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ചാരിതാത്ഥ്യം തീർച്ചയായും ഞങ്ങൾക്ക് ആശ്വാസം നൽകുന്നു.

പത്രാധിപസമിതി

അദ്ധ്യക്ഷൻ:

സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായർ

കാര്യദർശി:

വി. ആർ. പരമേശ്വരൻനായർ

ജോജ്ജ് വർഗ്ഗീസ്

അംഗങ്ങൾ:

സി. യു. മാത്യു

കെ. എം. ചാക്കോ

കഴിഞ്ഞ എല്ലാ യുവജനോത്സവങ്ങളുടെയും മത്സരവിജയികളുടെ പട്ടിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനുള്ള ഞങ്ങളുടെ ശ്രമം പൂർണ്ണമായി വിജയിച്ചില്ല. ആ പട്ടിക പൂർണ്ണമാക്കാൻ ഞങ്ങളുടെ പിൻമുറക്കാർ ശ്രമിക്കുമെന്ന് ആശിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

ജില്ലാ യുവജനോത്സവങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള കുറിപ്പുകൾ ചില ജില്ലകളിൽ നിന്നുകൂടി കിട്ടുവാനുണ്ട്. കിട്ടിയിട്ടുള്ള കുറിപ്പുകൾ വായിച്ചുനോക്കുന്നവർക്ക് കുറേക്കൂടി ശില്പഭംഗിയുള്ള അവലോകനങ്ങളല്ലേ ഒരു കലോത്സവസ്മരണി കയ്യിൽ കൂടുതൽ ഇണങ്ങുന്നതെന്ന സംശയം ഉണ്ടാകാം. ജില്ലാ കലോത്സവഭാരവാഹികളുടെ പരിചിന്തനത്തിനായി ഈ സംശയം ഞങ്ങൾ സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഈ സ്മരണികയിൽ യുവജനോത്സവത്തെപ്പറ്റി നിദ്ദേശരൂപത്തിലുള്ള പല നിരീക്ഷണങ്ങളും അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അദ്ധ്യാപകരും കലാകൗതുകമുള്ള കുട്ടികളും വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പും ആ നിരീക്ഷണങ്ങൾക്കു വിലകല്പിക്കും എന്ന് ഞങ്ങൾ ആശിക്കുന്നു.

തുടർന്നുള്ള യുവജനോത്സവങ്ങൾക്കും വിദ്യാലയങ്ങളിലെ കലാകൗതുകത്തിനും കേരളത്തിന്റെ കലാവേദിക്കും നിസ്സാരമായ അഭിരുചികളിലും ഈ സമ്പ്രദായം പ്രയോജനം ചെയ്യുമെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ കൃതഹസ്തരാണ്.

പത്രാധിപസമിതിക്കുവേണ്ടി,

ജോജ്ജ് വർഗ്ഗീസ്

(കാര്യദർശി)

നമ്മുടെ

വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ

കലകൾക്കുള്ള സ്ഥാനം

നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തെപ്പറ്റി ആക്ഷേപം പുറപ്പെടുവിക്കാത്തവർ ആരുമെന്നു കാണുകയില്ല. പല പ്രസംഗവേദികളിൽനിന്നും കൂടെക്കൂടെ ഉയരുന്ന ഒരു ആക്ഷേപം 'അതു കലാപരമാണ്', 'തൊഴിൽപരമല്ല,' എന്നുള്ളതാണ്.

'അതു തൊഴിൽപരമല്ല,' എന്നു പറയുന്നതു സമ്മതിക്കാം; എന്നാൽ കലാപരമാണ് എന്നു പറയുന്നതു സമ്മതിക്കാൻ നിവ്വാഹമില്ല.

കലാപരമായ വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു സാധിക്കേണ്ടതു രണ്ടു കാര്യങ്ങളാണ്—വിദ്യാത്മികളുടെ കലാസ്വാദനശക്തി പോഷിപ്പിക്കുക; അവർക്കു കലാപ്രയോഗശേഷി നല്കുക. രണ്ടാമത്തേതു് എളുപ്പമല്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ശിക്ഷണം കൊണ്ടുമാത്രം ഒരുവൻ കലാകാരനാകയില്ല. കലാനിർമ്മാണവാസനയുള്ളവൻ മാത്രമേ ശിക്ഷ

കൈനിക്കര കുമാരപിള്ള

സ്കൂൾവിദ്യാഭ്യാസത്തെയും കലയിലുള്ള കുട്ടികളുടെ അഭിരുചിയെ പോഷിപ്പിക്കേണ്ട വിധത്തെയും കൂടുതൽ ബന്ധപ്പെടുത്തേണ്ട ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി അദ്ധ്യാപകനും വിദ്യാഭ്യാസവിചക്ഷണനും കലാകാരനുമായ ലേഖകൻ പ്രതിപാദിക്കുന്നു

നംകൊണ്ടു കലാകാരനാകയുള്ളു. എന്നാൽ കലാപരമായ വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു് ആദ്യത്തേതെങ്കിലും സാധിക്കണം, അതു സാധിക്കാവുന്നതാണു്. മനുഷ്യന്റെ നൈസർഗ്ഗികസിദ്ധികളിൽ ഒന്നാണു്, മനുഷ്യനെ മൃഗങ്ങളിൽനിന്നു വേർതിരിക്കുന്ന, മനുഷ്യനാക്കുന്ന, ഒരു ശക്തി വിശേഷമാണു്, അവന്റെ കലാബോധം.

ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടു വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാഭിരുചി എത്രകണ്ടു സംസ്കൃതവും സംപുഷ്ടവുമാകുന്നുണ്ടു് എന്നു് ഒന്നു പരിശോധിച്ചുനോക്കാം.

പാഠപദ്ധതിയിൽ മൂന്നു കലാവിഷയങ്ങളാണു് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതു്. ചിത്രരചന, സംഗീതം, സാഹിത്യം.

ഏറ്റവും കൂടുതൽ അവഗണിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വിഷയമാണു ചിത്രരചന. അതിൽ പരീക്ഷ

യില്ല. അഥവാ, ഉണ്ടെന്നുവന്നാൽ അതിൽ ആർക്കും തോൽക്കാം. എത്ര പരിഹാസ്യമായ വിധത്തിൽ വേണമെങ്കിലും തോൽക്കാം. ആ പരാജയം വിദ്യാർത്ഥിയുടെ വിദ്യാഭ്യാസപരമായ ഗതിയെ തെല്ലും ബാധിക്കയില്ല.

ഈ അവഗണനയുടെ പ്രത്യാഘാതം ഏറ്റവും കഠിനമായി ബാധിക്കുന്നതു് ചിത്രരചനാദ്ധ്യാപകനെയാണു്. അദ്ധ്യാപകസമുദായത്തിലെ ഹരിജനസ്ഥാനികനാണു് ആ ഭാഗ്യദോഷി. അയാളുടെ കനിപ്പുസഹോദരനായ വ്യായാമാചാര്യൻ പലപ്പോഴും കൈയ്യുക്കുകൊണ്ടു കുട്ടികളുടെ ഭയാദരങ്ങൾ സമാജ്ജിച്ചു എന്നുവരാം. 'വരവാദ്ധ്യർ'ക്കു് അങ്ങനെയും ഒരു രക്ഷാമാഗ്നമില്ല.

ഞാൻ ചിലപ്പോൾ സംശയിച്ചിട്ടുണ്ടു്, ഇതറിഞ്ഞുകൊണ്ടായിരിക്കുമോ ആ സാധുവിനെ

അല്ല, രക്ഷിക്കാമെന്നും കൂടി കരുതിയിട്ടായിരിക്കുമോ, ഈ രണ്ടുദ്യോഗങ്ങളും ഒരുമിച്ചുരുട്ടി ഒരാളിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം നമ്മുടെ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽനിന്നു പ്രചാരത്തിൽ വരുത്തിയിട്ടുള്ളതു് എന്ന്. അതൊരുദ്ദേശ്യമാണെങ്കിൽ അതു ഫലിച്ചിട്ടില്ല എന്നുവേണം പറയാൻ. ആ പരിഷ്കാരത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷവും, ഒരുതരത്തിൽ അനാശാസ്യവും, ആയ ഫലം ബലിഷ്ഠകായന്മാരും ഭീഷണന്മാരുമായിരുന്ന പഴയ വ്യായാമാചാര്യന്മാരുടെ വംശം ക്ഷയിച്ചു നാമാവശേഷമായിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതു മാത്രമാണ്. ചിത്രരചനാഭ്യുപകരണ കൂടുതൽ ആദരണീയനാക്കുന്നതിനു പകരം വ്യായാമഗുരുവിനെക്കൂടി അതു് അവഗണനയനാക്കി തരം താക്കിയിട്ടേയുള്ളൂ. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ 'ഗോളാ' ചുഴറ്റി ശീലിച്ച കൈ പടം വരയ്ക്കാൻ അസന്നദ്ധവും അസമർത്ഥവും ആയിരുന്നു. ഡ്രിൽ മാസ്റ്റർ ഡ്രായിംഗ് മാസ്റ്റർ ആയില്ല; ഡ്രായിംഗ് മാസ്റ്റർ ഡ്രിൽ മാസ്റ്റർക്കൂടി ആകുകയാണ് ചെയ്തതു്. മൂന്നു നാലു സംവത്സരാക്കാലം പെൻസിലിന്റേയും ബ്രഷിന്റേയും മൂലചാലനങ്ങൾ ശീലിച്ച ആ നിരപദ്രവിയെ, ഏതോ വ്യായാമപരിശീലനകേന്ദ്രത്തിൽ അയാൾ ഏതാനും മാസം ചെലവഴിച്ചു് ശരീരാഭ്യാസമുറക്കൽ ഉരുക്കഴിച്ച മനുഃപാഠമാക്കി എന്നുവെച്ചു്, ആരു യെപ്പൊന്നാണ്, ആദരിക്കാനാണ്?

വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ചിത്രരചനാഭ്യസനത്തിനുള്ള സമയം വിനോദപൂർണ്ണമായ ഒരു വിശ്രമാവസരമായിട്ടാണ് വിദ്യാർത്ഥികൾ ഗണിച്ചിട്ടുള്ളതു്. അങ്ങനെയല്ലെന്ന് ഭാവിച്ചു വേണ്ടാത്ത ചമ്മല വലിച്ചു തലയിൽ കയറ്റാൻ വിവേകിയായ അദ്ധ്യാപകൻ ഒരുങ്ങാറുമില്ല.

ഇനി, വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളോ, വരയ്ക്കാൻ അവലംബിക്കുന്ന രീതികളോ, ആണെങ്കിൽ അവ ചിത്രനിർമ്മാണകലയെ പോഷിപ്പിക്കാൻ പറ്റിയതല്ല. ഏതോ മൂലചിത്രം നോക്കി അദ്ധ്യാപകൻ കരിമ്പലകയിൽ പകർത്തുന്നതു വിദ്യാർത്ഥികൾ തോന്നുംപോലെ കടലാസിൽ പകർത്തുന്ന രീതിയാണ് സാർവ്വത്രികം. വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾക്കു കലാപരമായി യാതൊരു മൂല്യവും ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. സകല മണ്ഡലങ്ങളിലും അധികാരം ചെലുത്തുന്ന പ്രായോജനികസിദ്ധാന്തം ഇതിനെയും ബാധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ചിത്രരചന മറ്റു പ്രധാന വിഷയങ്ങളുടെ കൈകാര്യം അനുഷ്ഠിക്കണമെന്നാണ് ഒരു നിയമം.

അതു ലിഖിതമോ അലിഖിതമോ എന്ന നിശ്ചയമില്ല. പ്രകൃതിശാസ്ത്രമാണു് യജമാന

പ്രമുഖൻ. വേരും, തണ്ടും, ഇല, പൂവും, കായും, പക്ഷികളുടെ കാലും, ചുണ്ടും, ചിറകും, ഇങ്ങനെ പോകുന്നു അതിന്റെ 'ഡാപ്പ്'. സൂര്യഭവനന്മാരേയും ഗോളാർദ്ധങ്ങളേയും മേഖലകളേയും മറ്റും കൊണ്ടു ഭൂമിശാസ്ത്രവും, കപ്പിയും കഴലും കമ്പിളുമായി സയൻസും, കൊച്ചു യജമാനന്മാരായി അധികാരം നടത്താറുണ്ടു്.

ചുരുക്കത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ഒരു കലാരൂപമെന്ന നിലയിൽ ചിത്രണത്തിൽ അഭിരുചിയോ സാമർത്ഥ്യമോ ജനിപ്പിക്കാൻ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തിൽ യാതൊന്നുമില്ലെന്നു സമ്മതിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഇനി സംഗീതത്തിന്റെ കാര്യമാണു്. അതിനെ ഒരു സ്രോതസ്സാക്കിയായിട്ടാണ് നാം പരിഗണിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു തോന്നുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ഒരു ആൺപള്ളിക്കൂടത്തിലും അതിനു പ്രവേശം അനുവദിച്ചിട്ടില്ല. അങ്ങനെ വിദ്യാർത്ഥിലോകത്തിന്റെ ബഹുഭൂരിഭാഗത്തെ ആകലയുടെ പരിശീലനത്തിൽനിന്നു് അകറ്റിനിറുത്തിയിരിക്കുകയാണ്.

ഈ വിവേചനത്തിന്റെ ആവശ്യവും ഒരുപിട്യവും, എന്നിങ്ക് ഇതേവരെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ആൺകുട്ടികൾ അല്പം പാട്ടുപാിച്ചാൽ അതിൽ എന്താണ് ഒരു തരക്കേടു്? അവരുടെ പൗരസ്ത്യം നശിച്ചുപോകുമോ? അവർക്കു പതിതം സംഭവിക്കുമോ? അന്യായമായി നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഈ മൗലികാവകാശത്തിനുവേണ്ടി ആണുങ്ങൾ ഒരു പ്രക്ഷോഭം നടത്തേണ്ടതാണു്. അതിൽ, പിന്നെ ഒരു ആശ്വാസമാണുള്ളതു്. പെൺപള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നതുപോലെയുള്ള സംഗീതാഭ്യസനമാണല്ലോ ആൺകുട്ടികൾക്കു കിട്ടാതെപോകുന്നതു്. അതൊരു നഷ്ടമല്ല.

ഭാഷയും കണക്കും പഠിപ്പിക്കുംപോലെതന്നെ സംഗീതവും അഭ്യസിപ്പിക്കാം, എന്നു വിചാരിക്കുന്നതു മൗഢ്യമാണു്. അൻപതും അറുപതും ചിലപ്പോൾ അതിൽ കൂടുതലും ബാലികമാരെ ഒരുമിച്ചിരുത്തി, അരഡസൻ അദ്ധ്യാപികമാരും പത്തുമുന്നൂറു് മറ്റു കുട്ടികളുംകൂടി ആഘോഷിക്കുന്ന അദ്ധ്യയനോത്സവത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ നടത്തുന്ന ആ സംഗീതക്കച്ചേരി, ആ മന്യനകലയോടു കാട്ടുന്ന ഒരു ധിക്കാരമാണു്. സംഗീതത്തിന്റെമേൽ നടത്തുന്ന ആ ക്രൂരമായ കൈയേറ്റത്തെ സംഗീതാഭ്യസനമെന്നു വിളിക്കുന്നതു കഷ്ടമാണു്.

വിദ്യാലയത്തിൽ കിട്ടിയിട്ടുള്ള ശിക്ഷണം കൊണ്ടു മാത്രം അഞ്ചാറു പാട്ടെങ്കിലും ഭംഗിയാ

യി, എന്നുവെച്ചാൽ ശ്രുതി, രാഗം, താളം, ചിട്ട ഇവയിൽ തെറ്റുപറ്റാതെ പാടാൻ വശമാക്കിയിട്ടുള്ള എത്ര പെൺകുട്ടികളുണ്ട് എന്ന് ഒരു കണക്കെടുത്താലറിയാം, അവിടെ നടക്കുന്നത് ഗാനാഭ്യസനമല്ലെന്ന്.

പെണ്ണായി ജനിച്ചവർക്കൊക്കെ പാട്ടുപാടാൻ കഴിയും എന്നു വിചാരിക്കുന്നതും തെറ്റാണ്. ആൺകുട്ടികളെല്ലാം സംഗീതവാസനയില്ലാത്തവരോ പെൺകുട്ടികളെല്ലാം സംഗീതവാസന ഉള്ളവരോ അല്ല. സംഗീതവാസനയില്ലാത്ത ഒരാളിനെ, ആണാകട്ടെ പെണ്ണാകട്ടെ, സംഗീതം അഭ്യസിപ്പിക്കാൻ യത്നിക്കുന്നത് ഒരു പാശ്ചേലയാണ്.

വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഇന്നു നടക്കുന്ന വികലവും അശ്രദ്ധവും അശാസ്ത്രീയവും ആയ സംഗീതാഭ്യസനംകൊണ്ടു വല്ല കുട്ടികൾക്കും സംഗീതവാസനയുണ്ടെങ്കിൽ അതുപോലും ദുഷിച്ചുപോകയില്ല എന്നാണ് എന്റെ ഭയം.

നമ്മുടെ പാഠപദ്ധതിയിലെ പ്രധാന കലാവിഷയം സാഹിത്യമാണല്ലോ. അതു കലാവിഷയമല്ലെന്നോ, നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസരീതിയിൽ സാഹിത്യാഭ്യസനത്തിനു സ്ഥാനമില്ലെന്നോ പറയാൻ ആരും ധൈര്യപ്പെടുകയില്ല. പ്രാഥമികപട്ടത്തിന്റെ അടിത്തട്ടുമുതൽ സർവ്വകലാശാലാസ്തരത്തിന്റെ മുക്കത്തട്ടുവരെ സാഹിത്യാഭ്യസനം അനുസൃതം നടക്കുന്നുണ്ട്. ചിത്രരചനയേയും സംഗീതത്തേയും പറ്റി പറയാവുന്ന ആക്ഷേപങ്ങൾ ഇതിനെ സംബന്ധിച്ചു പറയാൻ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ സാധ്യമല്ല. സാമാന്യജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ സാഹിത്യാഭിരുചി വളർത്താൻ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസം തീർച്ചയായും ഉപകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യാസ്വാദനതാല്പര്യമുള്ള ആളുകളുടെയും, സാഹിത്യവ്യവസായികളുടെയും സംഖ്യ ഗണനീയമാവണ്ണം വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അനുദിനമെന്നോണം വർദ്ധിക്കുന്നുമുണ്ട്.

പക്ഷേ, ഒരു ചോദിച്ചുകൊള്ളട്ടെ, നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസപ്രചാരത്തിന് അനുഗുണമായ തോതിൽ നമ്മുടെ ഇടയിൽ സാഹിത്യാഭിരുചി വളർന്നിട്ടും പടർന്നിട്ടും ഉണ്ടോ? ഇല്ലെന്നാണ് എന്റെ ഖണ്ഡിതമായ അഭിപ്രായം. സാഹിത്യപ്രധാനം എന്ന് അപലപിക്കപ്പെടുന്ന ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസസരണിയിൽക്കൂടി ബഹുദൂരം സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ള അനേകലക്ഷം ആളുകളിൽ എത്ര തുച്ഛമായ ഒരു വിഭാഗമാണ് വാസ്തവത്തിൽ സാഹിത്യാസ്വാദനകൗതുകം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്? വിദ്യാലയങ്ങളും കാളേജുകളും വിജയപുരം തരണംചെയ്തതിനുശേഷം ജീവിതരംഗത്തു പ്രവേശിക്കുന്ന മികച്ച അഭ്യസ്തവിദ്യരിൽ എത്ര

പേരുണ്ടു സാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഓരായണം ചെയ്യുന്നവരായി, സാഹിത്യത്തിൽ യഥാർത്ഥമായ അഭിരുചിയുള്ളവരായി? ഒരു പടികൂടി കടന്ന് അന്വേഷിക്കാം. നമ്മുടെ വിദ്യാലയങ്ങളിലെ—ഇതിൽ ഞാൻ കാളേജുകളും ഉൾപ്പെടുത്തുന്നു—സാഹിത്യാധ്യാപകന്മാരിൽ എത്രപേരുണ്ടു പഠിപ്പിക്കേണ്ട പുസ്തകങ്ങളുടെ പുറത്തേക്കു കടന്നു വ്യാപകമായ സാഹിത്യപരിചയം പുലർത്തുന്നവരായി?

ഇതിന്റെ ഉത്തരത്തിൽ സാഹിത്യാഭ്യസനത്തിന്റെ പരാജയവും ആ പരാജയത്തിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട കാരണവും കാണാൻ കഴിയും.

വാസ്തവത്തിൽ ഒരു വിഷമചക്രത്തിലാണ് നമ്മുടെ സാഹിത്യവിദ്യാഭ്യാസം അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. സാഹിത്യാധ്യാപനം അസമർത്ഥമാകുന്നതുകൊണ്ട് പരീക്ഷാവിജയികൾപോലും ശരിയായ സാഹിത്യാഭിരുചിയുംകൊണ്ടല്ല പുറത്തേക്കു വരുന്നത്. അങ്ങനെയുള്ളവർ സാഹിത്യാധ്യാപകന്മാരാകുന്നതുകൊണ്ടു സാഹിത്യാധ്യാപനം അസമർത്ഥമാകുന്നു. അങ്ങനെ ഉരുളുന്നു ആ അനർത്ഥകാരിയായ ചക്രം.

ഇതിൽനിന്നു സാഹിത്യാഭിരുചിയുടെ പോഷണത്തിലും പ്രചരണത്തിലും നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു നേരിട്ടു പറയത്തക്ക പക്ഷ്കം ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടില്ല എന്നുള്ള ഒരു നിഗമനത്തിൽ എത്തിച്ചോറാണ് നാം നിർബലരാകുന്നത്.

നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ പട്ടിക ഒന്നു പരിശോധിച്ചാൽ ഈ നിഗമനത്തിന്റെ സാധുത്വം കൂടുതൽ വ്യക്തമാകും. സർവ്വകലാശാലകളിൽനിന്നു ഡിഗ്രി ഏടുത്തിട്ടുള്ളവർ ഡിഗ്രിയൊന്നും ഇല്ലാത്തവരേക്കാൾ തീർച്ചയായും വളരെ കൂടുതൽ സാഹിത്യപരിചയം സമാജിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ്ല്ലോ. അവരുടെ ആ ഗാഢവും വിപുലവുമായ സാഹിത്യപരിചയം അവരുടെ സാഹിത്യവാസനയെ പോഷിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഒന്നാംകിട സാഹിത്യകാരന്മാരിൽ ഭൂരിപക്ഷം അവരായിരിക്കേണ്ടതല്ലേ? വാസ്തവം അങ്ങനെയോണോ?

നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസവും കലാഭിരുചിയുടെ പോഷണവുമായി കാര്യകാരണബന്ധമൊന്നുമില്ല എന്നു സ്പഷ്ടം. അനുഗ്രഹീതന്മാരായ ചില വാസനാസമ്പന്നന്മാർ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തിന്റെ മുളുവേലിക്കു പുറത്തുപാടി കലാവ്യവസായത്തിൽ ഏൽപ്പടുന്നു, വിജയിക്കുന്നു എന്നു വിചാരിക്കാനാണ് കൂടുതൽ ന്യായം. ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസരീതി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാവാസനകളെ ഹനിക്കാൻ പര്യാപ്തമാക

നില്ല എന്ന് പറയുന്നതായിരിക്കും അതിനു നൽകാവുന്ന ഏറ്റവും വലിയ പ്രശംസ.

നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസം കലാപരമല്ല. അത് അതിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട ന്യൂനതകളിൽ ഒന്നായിട്ടാണു ഞാൻ ഗണിക്കുന്നത്. മനുഷ്യനു ജന്മസിദ്ധമാണു കലാബോധം. ആ ബോധത്തിന്റെ പോഷണം അവനും അച്ഛന്റെ സമുദായത്തിനും അനുഗ്രഹമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മുഖ്യലക്ഷ്യങ്ങളിൽ ഒന്നായിട്ടുവേണം അതിനെ കരുതാൻ. ജീവിതവൃത്തിയായി സ്വീകരിക്കുന്ന തൊഴിൽ എന്തുതന്നെ ആയാലും ഒരുവന്റെ മനുഷ്യത്വം നഷ്ടപ്പെടാതിരിക്കണമെങ്കിൽ അവൻ ഏതെങ്കിലും കലയിൽ അഭിരുചി ഉണ്ടായിരിക്കണം. കലാവിദ്യാഭ്യാസവും തൊഴിൽവിദ്യാഭ്യാസവും പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളല്ല. രണ്ടും മനുഷ്യന്റെ മൗലികങ്ങളായ ആവശ്യങ്ങളാണ്.

വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഇതരോദ്ദേശ്യങ്ങളുടെ നിർവ്വഹണത്തെ പ്രതിബന്ധിക്കാതെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാബോധത്തെ ഉൽക്കണ്ഠിക്കാതെ തരത്തിൽ, അതിൽ എന്തെങ്കിലും പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുത്താൻ കഴിയുമോ? കഴിയുമെന്നാണ് എന്റെ ദൃഢമായ വിശ്വാസം. ഇതിന്റെ പൂർണ്ണമായ ചർച്ച ഞാൻ ഈ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ തുനിയുന്നില്ല. ഒന്നരണ്ടു സൂചനകൾമാത്രം നൽകിക്കൊണ്ട് അതിന്റെ വിശദീകരണം ഇനിയൊരു സന്ദർഭത്തിലേക്കു നീക്കിവയ്ക്കാന് ഇപ്പോൾ നിർവാഹമുള്ളു.

ചിത്രരചനയുടെയും സംഗീതത്തിന്റെയും അഭ്യസനത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നിടത്തോളംതന്നെ പരാജയം സാഹിത്യാഭ്യസനത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നില്ല എന്നു നാം കാണുന്നു. അതെന്തുകൊണ്ടാണ്? അല്ല. ആലോചിച്ചാൽ കാരണം സ്പഷ്ടമാകും. സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതിന്റെ രചന അഭ്യസിപ്പിക്കാൻ നാം തുനിയാറില്ല. സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ വായിക്കാനും മനസ്സിലാക്കാനും രസിക്കാനുമല്ലാതെ, നിർമ്മിക്കാൻ നാം വിദ്യാർത്ഥികളോട് ആവശ്യപ്പെടാറില്ല. നേരേമറിച്ച് ഒരു കഥയോ കവിതയോ നാടകമോ രചിക്കാൻ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനാണ് അദ്ധ്യാപകന്റെ പരിശ്രമം എന്നു സങ്കല്പിക്കുക. അപ്പോൾ കാണാം മറ്റു രണ്ടു കലകളുടെയും കാര്യത്തിലെന്നപോലെതന്നെ ഇതിലും ശോച്യമായ പരാജയം സംഭവിക്കുന്നത്.

ഞാൻ ആരംഭത്തിൽ പറഞ്ഞതുപോലെ കലാസ്വാദനശേഷിയും കലാനിർമ്മാണശേഷിയും രണ്ടും രണ്ടാണ്. ഒന്നു മിക്കവാറും സാർവ്വജനീനം. മറ്റൊരു ചുരുക്കം ചിലർക്കുമാത്രം നൈസർഗ്ഗികമായി ലഭിക്കുന്ന ഒരു അനുഗ്രഹവിശേഷം.

വിദ്യാർത്ഥികളെക്കൊണ്ടു പടം വരപ്പിക്കാനും പാട്ടു പാടിക്കാനും പാട്ടുപെടുന്നതിനു പകരം പടവും പാട്ടും മനസ്സിലാക്കാനും രസിക്കാനും അവരെ സഹായിക്കുന്ന ഒരു അഭ്യസനസമ്പ്രദായം സ്വീകരിച്ചാൽ ഇന്നത്തെ പരാജയം ഉണ്ടാകയില്ല. വരകളുടെയും വണ്ണങ്ങളുടെയും അനന്തജനത്തിൽനിന്ന് ഉടലെടുക്കുന്ന രചനീയങ്ങളായ രൂപങ്ങളും ഉയിരെടുക്കുന്ന വികാരജനകങ്ങളായ ഭാവങ്ങളും അറിയാനും അനുഭവിക്കാനുമാണ് അവർക്കു പരിശീലനം നല്കേണ്ടത്. പരിശീലനാവസരത്തിൽ ചിത്രരചനാവാസനയുള്ളവർ സ്വയം പ്രത്യക്ഷപ്പെടും. അവരെ വേർതിരിച്ച് അവർക്കുമാത്രം ചിത്രരചനയിൽ ശിക്ഷണം നൽകിയാൽ മതിയാവും. അവരുടെ വാസനയ്ക്കു പൂർണ്ണവികാസം പ്രാപിക്കുന്നതിനുള്ള സകല സന്ദർഭങ്ങളും സഹായങ്ങളും നല്കണം.

സകലരെയും സംഗീതപ്രയോഗം അഭ്യസിപ്പിക്കാൻ പൂർവ്വശ്രമിക്കാതെ, സംഗീതം അറിഞ്ഞ് ആസ്വദിക്കാൻ ശീലിപ്പിക്കണം. പ്രയോഗിക്കാൻ വാസനയുള്ളവർ പെട്ടെന്നുതന്നെ സ്വയം വിളംബരംചെയ്യും. അവരെമാത്രം സംഗീതപ്രയോഗം അഭ്യസിപ്പിക്കണം.

സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ചും ഇതുതന്നെയാണു ചെയ്യേണ്ടത്. സാഹിത്യാസ്വാദനം മാത്രമാണ് ഇന്നത്തെ അദ്ധ്യാപനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. വാസനയുള്ളവർക്കു സാഹിത്യനിർമ്മാണത്തിലും ശിക്ഷണം നല്കേണ്ടതാണ്.

ഈ വിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇന്നത്തെ പാഠപദ്ധതിയും അദ്ധ്യാപനസമ്പ്രദായവും മാറിയെങ്കിലേ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ കലാഭിരുചിയുടെ പ്രചരണവും ഉൽക്കണ്ഠണവും വേണ്ടത്ര സാധ്യമാകൂ.

തീക്ഷ്ണമായ കലാഭിരുചിയും അനല്പമായ കലാപ്രയോഗചാതുര്യവും ഉള്ള അദ്ധ്യാപകന്മാരാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആവശ്യം. അങ്ങനെയുള്ള അച്ചുതും ചില അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ ഉത്തേജകമായ പ്രേരണയ്ക്കു വിധേയരാകാൻ ഭാഗ്യംസിദ്ധിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളാണ്, ഡിഗ്രി സമ്പാദിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും, കാലാന്തരത്തിൽ കലാരസികന്മാരും കലാകാരന്മാരായി ജീവിതരംഗത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവർ. അനുഗ്രഹീതരത്രേ അവർ. ജനസാമാന്യം മുഴുവൻ അവരെപ്പോലെ അനുഗ്രഹീതരാവട്ടെ എന്നാണ് എന്റെ പ്രാർത്ഥന.

വിചാരവീചികൾ എന്ന കൃതിയിൽനിന്ന്.

യുവജനോത്സവം

ഡോ: കെ. എൻ. പിഷാരോടി

വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ആരംഭിച്ച യുവജനോത്സവത്തിന് പരക്കെ സ്വാഗതം ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ദൂരവ്യാപകങ്ങളായ പല സത്ഫലങ്ങളും ഉളവാക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ബുദ്ധിപൂർവ്വമായ ഒരു നടപടിയായി ഇതിനെ പരിഗണിക്കാം. യുവജനോത്സവങ്ങൾ നടത്തുന്നതുമൂലം കുട്ടികളിൽ കലാഭിരുചി ജനിക്കുന്നു. അതോടൊപ്പം അവരിൽ അന്തർലീനമായ കലാവാസനകളെ വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിനും ക്രമേണ സാധിക്കുന്നു. കുട്ടികളിലെ വിവിധങ്ങളായ അഭിരുചികളെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തേണ്ടിവരുന്നതിനാൽ അതിന് ഉതകത്തക്കവണ്ണം ബഹുമുഖങ്ങളായ പരിപാടികൾ ഉൾപ്പെടുത്തണം. ഇവ മത്സരങ്ങളായി നടത്തുന്നതുമൂലം ആവുന്നത്ര ആകർഷകമാക്കുവാൻ കുട്ടികൾ തങ്ങളുടെ കഴിവുകളുടെ പരമാവധി പ്രയോഗിക്കുന്നു. ആരോഗ്യകരമായ ഒരു മത്സരബോധത്തോടൊപ്പം മത്സരത്തിന്റെ മുഖ്യഘടകമായ ടീംസ്പിരിറ്റും കുട്ടികൾക്കു ലഭിക്കുന്നു. അവരുടെ സ്കൂൾപ്രതിഭയ്ക്ക് പുണ്യവികാസം ലഭിക്കുവാൻ ഇതു കളമൊരുക്കുകകൂടി ചെയ്യുന്നു. ഇതുമൂലം താൽപര്യമുള്ള അധ്യാപകരുടെയും കലാകാരന്മാരുടെയും സഹായത്തോടുകൂടി പുതിയ പരിപാടികൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനും ഇടയാകുന്നു. മത്സരങ്ങളിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന പല വിദ്യാർത്ഥികളെയും ഇതിലേക്കു് ആകർഷിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു എന്നതു് അനുഭവവേദ്യമാണു്. അങ്ങനെയുള്ള കുട്ടികളിൽ ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കഴിവുകളെ വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിനും സാധിക്കുന്നു.

യുവജനോത്സവം കുട്ടികളും അധ്യാപകരും മാത്രമല്ല, പൊതുജനങ്ങളും രക്ഷാകർത്താക്കളും

ഒന്നുപോലെ ആകാംക്ഷാപൂർവ്വം കാത്തിരിക്കുന്ന ഒരു സുഭിനമാണ്. ജില്ലാ അടിസ്ഥാനത്തിലും സംസ്ഥാനാടിസ്ഥാനത്തിലും നിശ്ചിതകേന്ദ്രങ്ങളിൽ വെച്ചു നടത്തുന്ന മത്സരങ്ങൾ പൊതുജനങ്ങളിൽ ഒരു നല്ല വിഭാഗത്തെ പങ്കെടുപ്പിക്കുന്നു. കലോത്സവങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണവിജയത്തിന് ആവശ്യമായ സഹായസഹകരണങ്ങൾ ഇതുമൂലം ലഭ്യമാകുന്നു. ഭാരതത്തിലെ വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽ വെച്ചും പിന്നീട് രാഷ്ട്രതലസ്ഥാനത്തു വെച്ചും നടത്തപ്പെടുന്ന ഇത്തരത്തിലുള്ള പരിപാടികൾ രാജ്യവ്യാപകമായി കലാരംഗത്തു നവോത്ഥാനം കൈവരുത്തുന്നതിനും ഓരോ സംസ്ഥാനത്തെയും മികച്ച കലാരൂപങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിനും അതുവഴിയായി എല്ലാവർക്കും പ്രയോജനം നേടിക്കൊടുക്കുന്നതിനും ഇടയാകുന്നു. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മറ്റൊരു സവിശേഷത ഭാരതത്തിലെ വിവിധ ജനവിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിൽ സൗഹൃദവും ഐക്യവും വളർത്തുകയും അതുവഴിക്ക് രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഐക്യദാർഢ്യം നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നതാണ്.

കഥകളിപ്പോലെയുള്ള ഉത്തമകലാരൂപങ്ങൾ കൂടുതൽ പ്രോത്സാഹനം അർഹിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളിൽ പ്രഥമസ്ഥാനം അർഹിക്കുന്ന കഥകളി മറുനാടുകളിലും അംഗീകാരം ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കലാരൂപമാണ്. കേരളകലാമണ്ഡലം കഥകളിസംഘത്തിന്റെ കാണഡായിലേക്കും യൂറോപ്പിലേക്കും ട്രൈനാറിനിലേക്കും ഉള്ള പര്യടനങ്ങൾ ഇതിനു തെളിവാണ്. എന്നാൽ കഥകളിസംഘങ്ങൾക്കും ക്ലബ്ബുകൾക്കും മറ്റും അവ അർഹിക്കുന്ന പ്രോത്സാഹനം ഇന്നു ലഭിക്കുന്നില്ല എന്നുള്ളതു വേദകരമത്രേ. ഈ വിഷയത്തിൽ യുവജനോത്സവങ്ങൾ അതിന്റേതായ സംഭാവന നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഈ ഉത്തമകലാരൂപത്തിന് അതൊരു വലിയ പ്രോത്സാഹനമാണ്. കുട്ടികൾ സ്വതന്ത്രരായി മുമ്പോട്ടുവന്ന്, വിദഗ്ദ്ധന്മാരിൽനിന്ന് സാങ്കേതികപരിജ്ഞാനം നേടി കഥകളിയിൽ രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നത് ഒരു സാധാരണസംഭവമാണ്. കലയ്ക്ക് പരിമിതികളില്ല. ഹൈന്ദവേതരരായ കുട്ടികൾ അവരുടെ കഴിവുകൾ ഈ കലയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് സമ്മാനങ്ങൾ നേടുന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. കുട്ടികളിൽ അങ്കുരിക്കുന്ന അഭിരുചി അവരുടെ മാതാപിതാക്കളെയും ആകർഷിക്കുകയും ആചാരവിധിപ്രകാരമുള്ള പരിശീലനത്തിന് അവരെ ഒരുക്കുവാൻ മാതാപിതാക്കളാർ നിബ്ബന്ധിതരായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്വാഭാവികമായും, ഈ കലാരൂപത്തിൽ

എപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർക്കും മാതൃകയ്ക്കും ഇതുമൂലം പ്രയോജനം സിദ്ധിക്കുന്നു.

സാങ്കേതികവശങ്ങൾ വളരെയേറെ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന കലാരൂപമാണ് കഥകളി. തന്മൂലം സാധാരണക്കാരന് കഥകളി അല്പം ദുർഗ്രഹവുമാണ്. പ്രത്യേക പരിശീലനം കൂടാതെ സാധാരണക്കാരന് ഇത് ആസ്വാദ്യകാവ്യമല്ല. അതിനാൽ കഥകളിസമ്പ്രദായത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ക്ലാസ്സിക്കൽ നൃത്തം യുവജനോത്സവത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ബുദ്ധിപൂർവ്വമായ ഒരു നടപടിയാണ്. നൃത്തത്തിൽ വേഷവിധാനങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും; എന്നാലും ചുവടുകളും, അഭിനയവും, നടനവും കഥകളിയിലേതുതന്നെ. നൃത്തത്തിന്റെ സ്വഗതികൾ കഥകളിയിലേതുതന്നെയോ അല്പം ച്യുത്യാസപ്പെട്ടതോ ആയിരിക്കാം. നൃത്തം കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കി ആസ്വദിക്കാൻ ഇതു സഹായിക്കുന്നു. അതേ സമയം ക്ലാസ്സിക്കൽ കലാരൂപങ്ങളുടെ ഹാസ്യചിത്രീകരണമായി ഇത് അധ്യപതിക്കാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

ക്ലാസ്സിക്കൽ കലകളും കഥകളിയും സദസ്യരുടെ മുമ്പാകെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് നിസ്സന്ദർഭമായ പരിശ്രമവും സാധ്യമായ പ്രോത്സാഹനവുമുണ്ട്. അവശ്യമാണ്. അനേകം കൊച്ചുകുട്ടികൾ നൃത്തത്തിൽ മത്സരിക്കുന്നതിനു സന്നദ്ധരായി മുന്നോട്ടുവരുന്നത് പ്രോത്സാഹനകരമാത്രം. അവർ കഴിയുന്നത്ര ഭംഗിയായി രംഗവിസ്താരം നടത്തുകയും കീർത്തനങ്ങൾ ആലപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ലളിതസംഗീതവും സിനിമാഗാനങ്ങളും ആളുകളെ കൂടുതലായി ആകർഷിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് ക്ലാസ്സിക്കൽ സംഗീതം പിൻതള്ളപ്പെട്ടു പോകുകയും ഇത് അഭിരുചി ഒരു യഥാർത്ഥ നേട്ടം തന്നെയാണ്.

ക്ലാസ്സിക്കൽ സംഗീതത്തിന് അതിന്റേതായ സാങ്കേതികതകളും പരിമിതികളും ഉള്ളതിനാൽ ലളിതസംഗീതത്തെക്കാൾ പരിശ്രമവും, പരിശീലനവും ആവശ്യമാണ്. സിനിമയുടെ പ്രചാരവും കറഞ്ഞചെലവിൽ സിനിമ ആസ്വദിക്കുന്നതിലുള്ള ലോകവ്യാപകമായ സാധ്യതയും ആകർഷകമായ സിനിമാഗാനങ്ങളും എല്ലാക്കാലത്തെയും ആളുകളുടെ ഭാവനയെ പിടിച്ചെടുത്തിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ ലളിതസംഗീതം പ്രചാരത്തിൽ വന്നു.

സമൂഹഗാനം അടുത്തകാലത്ത് പ്രചാരത്തിൽ വന്ന ഒരു കലാരൂപമെന്ന നിലയ്ക്ക് പ്രത്യേകം പ്രസ്താവിക്കപ്പെടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വിവിധ ശബ്ദങ്ങളുടെ സമ്മോഹനസമ്മേളനവും വിവിധ സംഗീതോപകരണങ്ങളുടെ സംയുക്തപ്രവർത്തനം

വും സമൂഹഗാനത്തിൽ ഒന്നുചേരേണ്ടിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ഈ കലാരൂപത്തിൽ കൂട്ടായുള്ള പരിശീലനവും പ്രവർത്തനവും ആവശ്യമാണ്. സമൂഹഗാനം ആസ്വാദ്യജനകമാകുവാൻ പങ്കെടുക്കുന്ന ഓരോരുത്തരും പരമാവധി പരിശ്രമിക്കണം.

തമിഴ്നാട്ടിലെ പൗരാണികഗുരുപ്രമാണ് ഭരതനാട്യം. കേരളത്തിലും അതിനു പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രത്യേകപരിശീലനം സിദ്ധിച്ച അദ്ധ്യാപകർ വീടുകളിലും സ്ഥാപനങ്ങളിലുമായി പരമ്പരാഗതമായി നൃത്തപരിശീലനം നൽകിവരുന്നു. യുവജനോത്സവത്തിലെ ഏകാംഗനൃത്തത്തിൽ ഭരതനാട്യത്തിന്റെ അംശങ്ങളാണു കാണുന്നത്. അനുയോജ്യമായ വേഷവിധാനങ്ങളും മറ്റും ഇതിന്റെ ആവിഷ്കരണത്തിനാവശ്യമാണ്. പാമ്പാട്ടിനൃത്തം, മയൂരനൃത്തം, പേട്ടനൃത്തം മുതലായ ഏകാംഗനൃത്തങ്ങളും. മുക്കവനൃത്തം, കൊയ്ത്തുനൃത്തം, കുറവഞ്ചി മുതലായ സമൂഹനൃത്തങ്ങളും വളരെയേറെ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചവയാണ്. സാധാരണയായി കൊച്ചുകലാകാരികൾ നൃത്തത്തിൽ വളരെ ശോഭിക്കുന്നുണ്ട്.

യുവജനോത്സവത്തിലെ എല്ലാ പരിപാടികളിലും വച്ച് ഏറ്റവും കൂടുതൽ കാഴ്ചക്കാരെ ആകർഷിക്കുന്നതു നാടകമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ തന്മയത്വം ഏറ്റവും കൂടുതൽ കാണപ്പെടുന്നത് കഥ, സംഭാഷണം എന്നിവയുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിലും, അഭിനയം, രംഗസംവിധാനം, നാടകസംവിധാനം എന്നീ കാര്യങ്ങളിലുമാണ്. നിർദ്ദിഷ്ടസമയത്തിനുള്ളിൽ അഭിനേതാക്കളുടെ കഴിവുകൾ പൂർണ്ണമായി പ്രദർശിപ്പിക്കത്തക്കവണ്ണം വിശദാംശങ്ങൾ ഓരോന്നും അങ്ങേയറ്റം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന കഥയിലെ സംഭവങ്ങളുടെയും കഥാപാത്രങ്ങളുടെയും ആവിഷ്കരണം കാഴ്ചക്കാരെ ഹാദാകർഷിക്കുന്നു. നാടകത്തിന്റെ കലാമൂല്യങ്ങൾ പരിരക്ഷിക്കുന്നതോടൊപ്പംതന്നെ കാഴ്ചക്കാരുടെ സാംസ്കാരികനിലവാരം ഉയർത്തുവാനും പര്യാപ്തമായ വിധത്തിലുള്ള കഥകളായിരിക്കണം തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതു്.

പാശ്ചാത്യപരിഷ്കാരത്തിന്റെ തളളിക്കയറ്റത്തിൽ ഈ കലകളെല്ലാം അവഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. സംസ്ഥാനയുവജനോത്സവം ആ അവഗണന മാറ്റാൻ സഹായിക്കുന്നു എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. നമ്മുടെ കലകൾക്ക് ഒരു നവോന്മേഷം ഇന്നു കൈവന്നിട്ടുണ്ട്. കലാഭിരുചിയും തഴച്ചുവരുന്നു. ഈ മാറ്റത്തിനു് യുവജനോത്സവം വഹിച്ച പങ്ക് അംഗീകരിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.

യുവജനോത്സവത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം

(എൻ. കൃഷ്ണയ്യർ)

സംഗീതം, നൃത്തം, നാടകം, രചന, ചെയിന്റീംഗ്, പ്രതിമാശില്പം, വീഭിന്ന സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ ഇവയാണ് മുഖ്യസുന്ദരകലാരൂപങ്ങൾ. ഈശ്വരനാണ് ഏറ്റവും വലിയ കലാകാരൻ. മനുഷ്യരൂപം ഏറ്റവും സുന്ദരമായ കലാസൃഷ്ടിയും. നാം പ്രപഞ്ചത്തിൽ അനന്തകോടി വൈവിധ്യങ്ങൾക്കിടയിൽ ഏകത്വവും, ഏകത്വത്തിൽ വൈവിധ്യവും ഭർഷിക്കുന്നു. തത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ മേഖലകളിലേക്കു നയിക്കുന്ന ഈ ആശയത്തെപ്പറ്റി കൂടുതൽ ചിന്തിക്കുവാൻ ഞാൻ തുനിയുന്നില്ല. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ കലാഭംഗിയും ജീവിതത്തിന്റെ സൗന്ദര്യഭാവങ്ങളും, പ്രകൃതിയുടെ വൈകാരികാംശങ്ങളുമാണ് മനുഷ്യന്റെ ബുദ്ധിപരവും, ഭൗതികവുമായ വശങ്ങളെക്കൊരു കൂട്ടൽ ഉൾക്കൊള്ളും. യുവജനോത്സവത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും സ്ഥാനവും ഇവിടെയാണ് പ്രകടമാകുന്നത്. കേരളത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു തങ്ങളുടെ കലാവാസനകളെ വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും, പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനും തലോരാ ബഹുജനങ്ങളുടെ പ്രശംസയും പ്രോത്സാഹനവും ആർജ്ജിക്കുന്നതിനും ഇതു് ഇടനല്കുന്നു. യുവജനോത്സവം യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു കലാസദ്യതന്നെയാണ്. കേരളത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു വന്നുചേരുന്ന ബാലികാബാലന്മാർ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഈ കലാപ്രകടനങ്ങൾ കണ്ണിനും കാതിനും കരളിനും, ഒരുപോലെ ആസ്വാദ്യകരമാണ്. പ്രശസ്തരും, കേരളത്തിനും ഭാരതത്തിനും അഭിമാനഭാജനങ്ങളുമായി നിങ്ങൾ വളർന്നുവരുവാൻ ജഗന്നിയന്താവു നിങ്ങളെ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ! കേരളത്തിലെ യുവജനോത്സവം അഭിവൃദ്ധിയിൽനിന്നു് അഭിവൃദ്ധിയിലേക്കു വളരുകയും ഇതരസംസ്ഥാനങ്ങൾക്കു പ്രചോദനം പകരാൻ പര്യാപ്തമായിത്തീരുകയും ചെയ്യട്ടെ.

കഴിഞ്ഞ പത്തു വർഷമായി നടന്നു വരുന്ന സംസ്ഥാനയുവജനോത്സവ ഞ്ഞെപ്പറ്റി അനുകൂലവും പ്രതികൂല വും ആയ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഒട്ടവള റെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പ്രതികൂലാഭിപ്രാ യങ്ങൾ ഏറിയപങ്കും ഉത്സവത്തി ന്റെ പോരായ്മകളെച്ചൊല്ലിയുള്ളതാ ണ്. ഈ അഭിപ്രായങ്ങളുടെയും പത്തു വർഷത്തെ അനുഭവത്തി ന്റെയും വെളിച്ചത്തിൽ യുവജനോ ത്സവം എങ്ങനെ മെച്ചപ്പെടുത്താം എന്ന് അന്വേഷണം ഞങ്ങൾ നട ത്തുകയുണ്ടായി. ആ അന്വേഷണ ത്തിന്റെ ഫലമാണ് ഈ ചർച്ച. ഉത്സവവുമായി അടുത്ത ബന്ധപ്പെട്ട ഏതാനും പ്രശ്നപ്രകൃതികൾ ഈ ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നു.

യുവജനോത്സവം

എങ്ങനെ

മെച്ചപ്പെടുത്താം?

ഉത്സവം മാത്രം പോര; കലാകാരന്മാരെ സൃഷ്ടിക്കുകയും വേണം

ഡോ. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ

കേരളത്തിലെ യുവജനോത്സവങ്ങൾ കേരള സംസ്ഥാനത്തോടൊപ്പം പഴക്കമുള്ളവയാണ്. കേരളത്തിലെ ഒന്നാമത്തെ യുവജനോത്സവം 1957 ജനുവരി 24, 25, 26 എന്നീ തീയതികളിൽ എറണാകുളത്തുവെച്ച് ആഘോഷിക്കുകയും രക്ഷാകർതാക്കളുടെയും പൊതുജനങ്ങളുടെയും ഗംഭീരമായ സ്വീകരണത്തോടൊപ്പം വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും അദ്ധ്യാപകരുടെയും സഹായമായ സ്വാഗതവും അതിനു ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. അന്നു മുതൽ സംസ്ഥാനയുവജനോത്സവം വിദ്യാർത്ഥിനീവിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയ്ക്ക് ആകാംക്ഷാപൂർവ്വം കാത്തിരിക്കുന്ന ഒരു വാഷികാഘോഷമാണ്. തിരുവനന്തപുരം മുതൽ കണ്ണൂർ വരെയുള്ള വിവിധ വിദ്യാഭ്യാസകേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഒരു വഷ്ഠമാഴിക്കെ എല്ലാ വഷങ്ങളിലും ഒന്നാമത്തേതുപോലെ യുവജനോത്സവങ്ങൾ ആഘോഷിക്കുകയുണ്ടായി. സംസ്ഥാനയുവജനോത്സവത്തിനു മുമ്പായി വിദ്യാലയാടിസ്ഥാനത്തിൽ പൂജവസ്തു അവധിക്കും ജില്ലാ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ക്രിസ്തുമസ്സ് അവധിക്കാലത്തും യുവജനോത്സവങ്ങൾ നടത്തുന്നു. വഷം ചെല്ലുന്തോറും പൊതുവിലുള്ള തീക്ഷ്ണത വർദ്ധിച്ചുവരുന്നു. ഡിസ്ട്രിക്ട് യുവജനോത്സവങ്ങളിലും സംസ്ഥാനയുവജനോത്സവങ്ങളിലും രാത്രിയുടെ അന്ത്യയാമങ്ങളോളം ദീപ്തികുന്ന യുവകലാകാരന്മാരുടെയും കലാകാരികളുടെയും പരിപാടികൾ സാക്ഷ്യം വീക്ഷിക്കുവാൻ സ്ട്രീകളും കുട്ടികളുമാക്കും ആയിരക്കണക്കിനാളുകൾ തടിച്ചുകൂടുന്നത് ഒരു അപൂർവ്വ സംഭവമല്ല. പല ഡിസ്ട്രിക്ടുകളിലും വിജയികൾക്കു ട്രോഫികളേപ്പെടുത്തുവാൻ കലാപ്രേമികൾ മുമ്പോട്ടു വന്നിട്ടുണ്ട്. ജനതയുടെ സാമൂഹികമായ താൽപര്യത്തിന്റെ ഈ പ്രകടനം വിദ്യാ

ലയങ്ങളിൽ ഏല്പുട്ടത്തിയിരിക്കുന്ന ഈ പുതിയ സംരംഭത്തിന്റെ അംഗീകാരമാണ്. വിദ്യാലയങ്ങളിൽ അടുത്തകാലത്തു് ഏല്പുട്ടത്തിയിരിക്കുന്ന അടിസ്ഥാനവിദ്യാഭ്യാസം, കരകൗശലാഭ്യസനം, തൊഴിൽവാരം എന്നിവയ്ക്കൊന്നും വിദ്യാർത്ഥികളുടെയോ രക്ഷാകർതാക്കളുടെയോ അദ്ധ്യാപകരുടെയോ ശ്രദ്ധ ഉണ്ടാകുവാൻ യുവജനോത്സവത്തോളം കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

സുന്ദരകലകളുടെ പ്രോത്സാഹനമാണ് യുവജനോത്സവംകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്ന പ്രധാനലക്ഷ്യം. നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെ പാശ്ചാത്യസംസ്കാരത്തിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചുകാണിക്കുന്നത് സംഗീതം, നൃത്തം, നാടകം ഇത്യാദി കലകളിലെ ആത്മചൈതന്യമാണ്. ഈ സവിശേഷത കലാകാരന്മാരെയും കാണികളെയും ഒരുപോലെ ആനന്ദോൽത്തരാക്കിത്തീർക്കുന്നു. എന്നാൽ പാശ്ചാത്യമാതൃകയെ അനുകരിച്ചുള്ള നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായം യുവജനങ്ങളിൽ ഈവിധ കലാവാസനകൾ വളർത്തുന്നതിനു പര്യാപ്തമല്ല. യുവജനോത്സവത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ ഒന്ന് ഈ കുറവു പരിഹരിക്കുകയാണ്.

നാം ദേശീയോത്സവത്തെപ്പറ്റി വളരെയധികം കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കാലഘട്ടമാണ് ഇതു്. ഭാരതത്തിലെ വൈവിധ്യം നിറഞ്ഞ പ്രാദേശികകലാരൂപങ്ങൾ ഒരേ വേദിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽക്കവിഞ്ഞു്, ദേശീയോൽഗ്രഥനത്തെ സഹായിക്കുന്ന മറ്റൊരു് ഉപാധിയാണുള്ളതു്?

സ്കൂൾമത്സരങ്ങളിൽ അറുപതുശതമാനത്തിലധികം മാർക്കു നേടുന്നവരെ ജില്ലാതലത്തിലുള്ള മത്സരങ്ങളിലും അതിൽ ഒന്നും രണ്ടും സ്ഥാനങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കുന്നവരെ സംസ്ഥാനമത്സരങ്ങളിലും പങ്കെടുപ്പിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും പല വിഷയങ്ങളിലും പ്രത്യേകം മത്സരങ്ങൾ ഏല്പുട്ടത്തിയിരിക്കുന്നു.

ഇക്കാലത്തു സ്കൂളുകളിൽ സുന്ദരകലകളുടെ പോഷണത്തിനുള്ള അവസരങ്ങൾ അപൂർവ്വമത്രെ. കായികപരിശീലനങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ കാണിക്കുന്ന ശുഷ്കാന്തിയും നിബ്ബന്ധവും ഇതിൽനിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ്. ഇതിലേക്കായി ചിലപ്പോൾ ഒന്നും രണ്ടും അദ്ധ്യാപകർ കണ്ടേക്കാം. ആഴ്ചയിൽ ഒരു പീരിയഡ് ഇതിലേക്കായി മാറ്റിവെച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാ സ്കൂളുകളിലും ഡ്രോയിംഗിനും സംഗീതത്തിനുമായി അദ്ധ്യാപകരെ നിയമിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ കലാഭ്യസനത്തിനു വേണ്ട രീതിയിൽ ഉള്ള സൗകര്യങ്ങൾ വളരെ വിരളമാണ്. ലളിതകലകളുടെ അഭ്യസനത്തിനു കൂടുതൽ ചെലവു വഹിക്കേണ്ടി

വരും. അവ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനു വിദഗ്ദ്ധനായ ഒരു അധ്യാപകൻ വേണം. അനേകമാസങ്ങളിലെ, വളരെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടിയ പരിശീലനവും ആവശ്യമാണ്. ഴുത്തത്തിനും അതുപോലെ യുള്ള മറ്റു പരിപാടികൾക്കും വിലപിടിച്ച വേഷവിധാനങ്ങളും വേണ്ടിവരും. ഇതിനൊന്നിനുമുള്ള ക്രമീകരണങ്ങൾ ഇന്നു സ്കൂളുകളിൽ ഇല്ലാത്തതുമൂലം തങ്ങളുടെ കുട്ടികളുടെ കലാവാസനകളെ വളർത്തിയെടുക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന രക്ഷാകർത്താക്കൾ സ്വന്തം ചെലവിൽ അധ്യാപകരെ വീടുകളിൽ ഏല്പിട്ടുത്തുന്നു. ഭാരിച്ച ചെലവുകൾ ചെയ്ത് ഇപ്രകാരം നിയമിക്കുവാൻ നല്ല സാമ്പത്തികസ്ഥിതിയുള്ളവർ മാത്രമേ സാധിക്കയുള്ളൂ.

കേരളത്തിൽ യുവജനോത്സവം തുടങ്ങിയിട്ടു പത്തു സംവത്സരങ്ങൾ പിന്നിട്ടിരിക്കുന്ന ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അതിന്റെ പുരോഗതിയെക്കുറിച്ചും അതിനു കലാസാംസ്കാരികരംഗങ്ങളിൽ സാമാന്യമായിട്ടും വിശിഷ്ട വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സ്വാധീനശക്തി എന്തെന്നും ഒരു അവലോകനം നടത്തുന്നതു സമുചിതമായിരിക്കും.

പാഠ്യവിഷയങ്ങൾക്കു ബാധകമാകാത്തവിധത്തിൽ യുവജനോത്സവംവഴി സുന്ദരകലകൾക്ക് ആവിഷ്കരണം നൽകുന്നതു സ്വാഗതാർഹമാണെന്ന് വിദ്യാഭ്യാസവിദഗ്ദ്ധന്മാർ സമ്മതിക്കുമെങ്കിൽ—അങ്ങനെയൊന്നൊന്നെന്റെ വിശ്വാസം—ഇതു കൂടുതൽ കാര്യക്ഷമമാക്കുവാൻ ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തിൽ വരുത്തേണ്ട മാറ്റങ്ങളെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചു തീരുമാനിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഇതിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഞാൻ താഴെപ്പറയുന്ന നിഗമനങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. യുവജനോത്സവത്തിന് അനുകൂലമായ വസ്തുതകൾ താഴെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

1. ഇതിനു ലഭിച്ച സഹായമായ സ്വാഗതം പൊതുജനങ്ങളുടെ അംഗീകാരത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്.

2. പൗരാണികകലകളിൽ നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥിവിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള അഭിരുചി വളർത്തുവാൻ ഇതിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

3. ബാഹ്യരൂപങ്ങളിലുള്ള വൈവിധ്യങ്ങൾക്കുപരിയായി ഭാരതീയസംസ്കാരത്തിന്റെ ഏകത്വം മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഇന്ത്യയിലെ യുവതലമുറയെ അതു ഗണ്യമായി സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

4. യുവകലാകാരന്മാരിൽ അഭിവൃദ്ധിക്കുള്ള അഭിവാഞ്ഛയും അച്ചടക്കബോധവും വളർത്തുന്ന

തിന് യുവജനോത്സവത്തിനുള്ള പങ്കു നിസ്സാരമല്ല.

അതോടൊപ്പം താഴെ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ നാം അവധാനപൂർവ്വം പരിഗണിക്കേണ്ടതാണ്.

1. സുന്ദരകലകൾക്കു പരിശീലനംനൽകുവാനുള്ള സാഹചര്യങ്ങളുടെ പരിമിതിമൂലം ഒരു വലിയ വിഭാഗം കുട്ടികൾക്ക് ഇതിൽ ഭാഗഭാക്കുകയാകുവാൻ സാധിക്കുന്നില്ല. അങ്ങനെ യുവജനോത്സവം ഇന്നു സമ്പന്നരായ ഒരുവിഭാഗം ആളുകളുടെ കത്തകയായി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നു.

2. പ്രത്യേകം ഫണ്ടുകളൊന്നും ഇതിനായി നീക്കിവെച്ചിട്ടില്ല. അതുമൂലം അധ്യാപകർക്കും അദ്ധ്യേതാക്കൾക്കും ഇതിന്റെ സാമ്പത്തികഭാരം വലിയ ക്ലേശങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

3. ജില്ലാതലത്തിലും സംസ്ഥാനതലത്തിലും ഇതിനായി നീക്കിവെച്ചിരിക്കുന്ന തുക വളരെ തുച്ഛമാണ്. അതുകൊണ്ട് പൊതുജനങ്ങളിൽ നിന്നും ഇതിന്റെ നടത്തിപ്പിനാവശ്യമായ തുകകൾ പിരിച്ചെടുക്കേണ്ടിവരുന്നു. യൂത്ത് ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ സുഗമമായ നടത്തിപ്പിന് ഇതു ഒരു വലിയ പരിമിതി നൽകുന്നു.

4. ഓരോ വിദ്യാഭ്യാസജില്ലയിലും അറുപതോടടുത്തു വിദ്യാലയങ്ങളുണ്ട്. ഓരോ സ്കൂളിലും ഏകദേശം രണ്ടായിരം വിദ്യാർത്ഥികൾ വീതം പഠിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ പരിമിതികളൊക്കെയുണ്ടെങ്കിലും ജില്ലാടിസ്ഥാനത്തിലും സംസ്ഥാനാടിസ്ഥാനത്തിലും നടത്തപ്പെടുന്ന യുവജനോത്സവങ്ങൾക്കു വളരെയധികം കുട്ടികൾ പങ്കെടുക്കുന്നു. തുകയുടെ പരിമിതിയും പങ്കെടുക്കുന്നവരുടെ ബാഹുല്യവുംമൂലം കേവലം ഒന്നരയോ രണ്ടോ ദിവസംകൊണ്ടു പരിപാടികൾ തീർക്കുവാൻ സംഘാടകർ നിബ്ബദ്ധരായിത്തീരുന്നു.

5. ജില്ലാതലങ്ങളിലും സംസ്ഥാനതലങ്ങളിലും ഒന്നും രണ്ടും സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു സമ്മാനങ്ങൾകൊടുക്കുന്നു. വിദ്യാലയങ്ങൾക്കും വിദ്യാഭ്യാസജില്ലകൾക്കും റോളിങ്ക് പ്പകൾ ഏല്പിട്ടത്തിയിരിക്കുന്നു. കരേളത്തിൽ വിലപിടിച്ചുള്ള എന്തെങ്കിലും സാധനങ്ങൾ സമ്മാനമായി കൊടുത്താൽ മെച്ചപ്പെട്ട തോതിലുള്ള നല്ല മത്സരങ്ങൾ ഉണ്ടാകുവാൻ അതു സഹായകമായിരിക്കും.

ഇന്നത്തെ യുവജനോത്സവങ്ങളുടെ രീതിയും നിലവാരവും ഉയർത്തുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിൽ ഇതു സാമൂഹികമാക്കുന്നതിനും ചില നിദ്ദേശങ്ങൾ ഞാൻ വയ്ക്കുകയാണ്.

1. ഗെയിംസ് ഫീസുപോലെതന്നെ അപ്പർ പ്രൈമറി വിഭാഗത്തിലും ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിലും കുട്ടി ഒന്നിന് ഒരു രൂപ നിരക്കിൽ സ്പെഷ്യൽ ഫീസു ചുമത്തുകയും ആ തുക മുഴുവനും ലളിതകലകളുടെ പ്രോത്സാഹനത്തിനായി മാത്രം ചെലവഴിക്കുകയും വേണം.

2. ജില്ലായുവജനോത്സവത്തിനും സംസ്ഥാനയുവജനോത്സവത്തിനും വേണ്ടിവരുന്ന തുകയുടെ പകുതിയെങ്കിലും ഗ്രാന്റായി കൊടുക്കണമെന്നും സംസ്ഥാന ബഡ്ജറ്റിൽ വകയിരുത്തേണ്ടതാണ്.

3. ആഴ്ചയിൽ കുറഞ്ഞതു രണ്ടു പീരിയഡ് എങ്കിലും സംഗീതം, നൃത്തം, നാടകം എന്നിവയ്ക്കു വേണ്ടി നീക്കിവയ്ക്കുകയും അഭിരുചിയുള്ള അധ്യാപകരെ ഓരോ വിഭാഗത്തിനും പരിശീലനം കൊടുക്കുന്നതിനു നിയോഗിക്കേണ്ടതുമാണ്. ലളിതകലകൾ ഐച്ഛികവിഷയങ്ങളായി തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നവരെ മറ്റു ചില ക്ലാസ്സുകളിൽനിന്ന് ഒഴിവാക്കേണ്ടതാണ്.

4. സാധാരണ പാഠ്യവിഷയങ്ങളിൽപ്പെടുന്ന പ്രസംഗം, കഥനം തുടങ്ങിയവ യുവജനോത്സവത്തിന്റെ ഐറ്റങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുത്താതിരിക്കണം.

5. മത്സരങ്ങൾ അപ്പർപ്രൈമറി ക്ലാസ്സുകളിലേയും ഹൈസ്കൂൾ ക്ലാസ്സുകളിലേയും വിദ്യാർത്ഥിനീ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു മാത്രമായി നടത്തേണ്ടതാണ്. പ്രൈമറിഘട്ടം ഇതിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിന്റെ കാലമായി പരിഗണിക്കേണ്ടതാണ്.

6. മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക് സ്കൂൾ യൂത്തുമെന്റഡലിനു രണ്ട് അവസരങ്ങൾ കൊടുക്കണം. ജില്ലാതലത്തിലുള്ള മത്സരങ്ങൾക്കു വിദ്യാർത്ഥികളെ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിൽ ഒരു ഉന്നതമാനദണ്ഡം പുലർത്തണം.

7. അനതിദൂരഭാവിയിൽ ഓരോ വിദ്യാഭ്യാസജില്ലയ്ക്കും ഗ്രീന്റും, കർട്ടൻ, വൈദ്യുതീകരണസൗകര്യങ്ങൾ, മൈക്ക് ഇവയോടുകൂടിയതും പതിനായിരം പേക്കെങ്കിലും ഇരിപ്പിടസൗകര്യങ്ങൾ ഉള്ളതുമായ ഒരു ഓപ്പൺ തിയേറ്റർ ഉണ്ടാക്കേണ്ടതാണ്.

8. വ്യക്തികളായിട്ടുള്ള മത്സരങ്ങളിലെ വിജയികൾക്കു സർട്ടിഫിക്കറ്റിനു പുറമേ മെഡലുകളോ കപ്പലുകളോ ഏല്പിട്ടുത്തേണ്ടതാണ്.

9. സ്റ്റേറ്റ് യൂത്തുമെന്റഡലിലെ വിജയികളെ മധ്യവേനൽ അവധിക്കാലത്തു് ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രങ്ങളിൽ വിനോദയാത്രയ്ക്കായി കൊണ്ടുപോകാവുന്നതാണ്. കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റ് ഗ്രാന്റു നല്കിയും മറ്റും ഇപ്രകാരമുള്ള യാത്രകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കണമുണ്ട്.

അവിലകേരളവിദ്യാലയ കലാസംഘടന ആവശ്യം

എസ്. ഗണേശച്ചർ

സെക്കണ്ടറിവിദ്യാലയങ്ങളിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിനീവിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാവിരുതുപ്രകടിപ്പിക്കുവാനുള്ള അവസരമായിട്ടാണ് വിദ്യാലയ യുവജനോത്സവങ്ങൾ നടത്തപ്പെടുന്നത്. ഈ സംരംഭം കേരളത്തിൽ ആരംഭിച്ചതു് കേരളപ്പിറവിയോടുകൂടിയാണ്. കൂട്ടത്തിൽ മറ്റൊന്നു പറയട്ടെ—സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥിനീവിദ്യാർത്ഥികളുടെ നിലവാരത്തിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള യുവജനോത്സവം നടത്തുന്ന ഭാരതത്തിലെ ഒരേ ഒരു പ്രദേശം കേരളമാണ്.

യുവജനോത്സവം ആരംഭിച്ചിട്ടു് ഒരു വ്യാഴവട്ടം കഴിഞ്ഞു. സ്കൂൾനിലവാരത്തിലും, വിദ്യാഭ്യാസജില്ലാ നിലവാരത്തിലും, സ്റ്റേറ്റ് നിലവാരത്തിലും യുവജനോത്സവം നടത്തിവരുന്നു. പ്രസ്തുത ഉത്സവങ്ങളിൽ താഴെപ്പറയുന്ന കലാപ്രകടനങ്ങളാണ് നടന്നുവരുന്നതു്.

1. ഏ. ഡ്രായിംഗ് (പെൻസിൽ)
ബി. പെയിന്റിംഗ് (വാട്ടർകളർ)

2. വാസ്താട്ട്
ഏ. ശാസ്ത്രീയസംഗീതം
ബി. ലഘുസംഗീതം.

3. വാദ്യം
ഏ. തന്ത്രിവാദ്യം (വീണ, വയലിൻ)
ബി. സുഷിരവാദ്യം (പുല്ലാങ്കുഴൽ, നാദസ്വരം)
സി. താളവാദ്യങ്ങൾ (മൃദംഗം, ഗിഞ്ചറ, ഘടം).

4. നൃത്തം (ഒരാൾ തനിച്ചുള്ളതു്—പെൺകുട്ടികൾ മാത്രം)
ഏ. ഭരതനാട്യം
ബി. നാടോടിനൃത്തം.

5. നൃത്തം (ഒരാൾ തനിച്ചുള്ളതു്. പെൺകുട്ടികൾക്കും, ആൺകുട്ടികൾക്കും)

- എ. കഥകളി
ബി. ഭരതനാട്യവും കഥകളിയും ഒഴിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയ നൃത്തങ്ങൾ.
സി. ഓട്ടൻതുളുത്തം
6. സാഹിത്യം
എ. വാചാപ്രസംഗം
ബി. കഥനം
7. സംഘയത്നം
എ. സമൂഹഗാനം
ബി. സംഘനൃത്തം
സി. നാടകം

കുട്ടികളുടെ വിവിധകലാരൂപങ്ങളിലുള്ള നൈപുണ്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനു വേണ്ടത്ര സന്ദർഭങ്ങൾ നല്കുന്ന വിവിധകലാപരിപാടികൾ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള യുവജനോത്സവം അഭിനന്ദനീയവും പ്രോത്സാഹനാർഹവും ആയ ഒരു സംരംഭമാണെന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ല. എന്നാൽ മുൻപറഞ്ഞ ചില ഇനങ്ങളിൽ ചുരുക്കം ചില മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുന്നത് കൂടുതൽ പ്രയോജനപ്രദമായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു.

1. തന്ത്രിവാദ്യങ്ങളിൽ വീണയും വയലിനും ഒരൊറ്റ ഇനമായി പരിഗണിച്ച് പ്രകടനം നടത്തുന്നതും പ്രയോജനാവിന്റെ സാമർത്ഥ്യം നിർണ്ണയിക്കുന്നതും ശരിയാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. വീണയും വയലിനും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന രീതിയിൽ പ്രകടമായ വ്യത്യാസമുണ്ട്. മാത്രമല്ല, മിട്ടുകൾ ഉള്ളതിനാൽ വീണാവാദനം താരതമ്യേന സുഗമമാണെന്നും. അതുകൊണ്ട് ഈ രണ്ടു വാദ്യങ്ങളും രണ്ടു പ്രത്യേക ഇനങ്ങളായിത്തന്നെ പരിഗണിക്കപ്പെടണം.
2. താളവാദ്യങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മുദംഗം, ഗിഞ്ചറ, ഘടം, മുതലായ കച്ചേരികൾക്കുപയോഗിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങൾ മാത്രമേ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളൂ. അവയെ ഒരിനമായിത്തന്നെ പരിഗണിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. എന്നാൽ ഒറ്റത്തന്നെ സാധാരണ പ്രയോഗിച്ചുവരുന്ന നമ്മുടെ നാടൻവാദ്യങ്ങളുടെ പ്രകടനത്തിനും സൗകര്യം ഉണ്ടാകേണ്ടതാണ്. ചെണ്ട, തിമില, ഇടയ്ക്ക, മട്ടളം ഈ വാദ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി മറ്റൊരിനം പരിപാടികൂടി അവതരിപ്പിക്കുവാൻ സൗകര്യം കൊടുക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും.
3. ഭരതനാട്യവും കഥകളിയും ഒഴിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയനൃത്തങ്ങൾ ഒരിനമായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ, ഗുരു ഗോപിനാഥ് നൃത്തമായി അവതരിപ്പിച്ച പ്ര

സ്ഥാനം പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരമായിട്ടായിരിക്കണം ഈ ഒരിനം ഏറ്റെടുത്തിയിട്ടുള്ളതു്. പക്ഷേ, കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിലെ അനുഭവത്തിൽനിന്നു് ശാസ്ത്രീയ അടിസ്ഥാനമൊന്നുമില്ലാത്ത— വേർതിരിച്ചറിയാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത—പലവിധ നൃത്തപ്രകടനങ്ങളാണു കണ്ടിട്ടുള്ളതു്. ഈ ഒരിനം തുടർ നടത്തണമെന്നുള്ളപക്ഷം, ഉദ്ദേശിക്കുന്ന നൃത്തത്തിന്റെ വ്യക്തമായ ശാസ്ത്രീയനാമവും രൂപവും നിർണ്ണയിക്കേണ്ടതാണു്. മണിപുരി, കഥക്, കൂച്ചിപ്പടി മുതലായ ശാസ്ത്രീയനൃത്തവിഭാഗങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെടാൻ സാധിക്കുമെങ്കിലും ആ നൃത്തങ്ങളുടെ ശരിയായ ശാസ്ത്രീയരീതിയിലുള്ള പരിശീലനം നല്കുന്നതിനും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനും, പ്രകടനത്തിന്റെ യോഗ്യത നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനും, വളരെ യേറെ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു് അവ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഒരുപക്ഷേ, സൗകര്യം നല്കാമെങ്കിലും മത്സരങ്ങളിൽനിന്നു് ഒഴിവാക്കേണ്ടതാണു്.

കേരളത്തിലെ എല്ലാ വിദ്യാലയങ്ങളും പ്രതിനിധീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കേരള സ്കൂൾസ് അതലറിക് അസോസിയേഷൻ ഏറ്റെടുത്ത സംഘടനയുണ്ടല്ലോ. സംഘടനയ്ക്കു ജില്ലാഘടകങ്ങളും സ്റ്റേറ്റ്തലത്തിലുള്ള ഒരു ഘടകവും ഉണ്ടു്. ഈ സംഘടനാപ്രവർത്തനത്തിനു് നിശ്ചിതനിബന്ധനകൾ ഉണ്ടു്. വിദ്യാഭ്യാസസഡയറക്ടർ, സ്റ്റേറ്റ്സംഘടനയുടെ ഔദ്യോഗികനിലയിലുള്ള അധ്യക്ഷനാണു്. ജില്ലാവിദ്യാഭ്യാസോദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, ജില്ലാഘടകങ്ങളുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും. വിദ്യാലയങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികൾ, ജില്ലാഘടകങ്ങളുടെ അംഗങ്ങളേയും സെക്രട്ടറിമാരേയും ഉപാധ്യക്ഷന്മാരേയും തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. ജില്ലാസംഘടനാപ്രതിനിധികൾ, സ്റ്റേറ്റ്സംഘടനയുടെ ഉപാധ്യക്ഷന്മാരേയും സെക്രട്ടറിയേയും അംഗങ്ങളേയും തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. പ്രസ്തുത സംഘടനകളാണു് വിദ്യാർത്ഥിവിദ്യാർത്ഥികളുടെ കായികവിനോദങ്ങളുടേയും കളികളുടേയും മത്സരങ്ങളുടേയും ചുമതല വഹിക്കുന്നതു്. അവയുടെ പ്രവർത്തനത്തിനു വേണ്ട ധനം വിദ്യാലയങ്ങളുടെ സ്പെഷ്യൽ ഫീസിനത്തിൽനിന്നു സംഭാവനയായും സർക്കാരിൽനിന്നു ഗ്രാന്റായും ലഭിക്കുന്നു. മുൻപറഞ്ഞ സംഘടനകൾ ജില്ലാതലത്തിൽ സ്റ്റോട്ട്സും, ഗെയിംസും സംഘടിപ്പിക്കുകയും മത്സരങ്ങൾ നടത്തുകയും സ്റ്റേറ്റ്നിലവാരത്തിലുള്ള മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കാനുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളെ തെരഞ്ഞെടുത്തു പരിശീലിപ്പിച്ച് അയ

യ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്റ്റേറ്റ് തലത്തിലുള്ള സംഘടന സ്റ്റേറ്റാടിസ്ഥാനത്തിൽ മത്സരങ്ങൾ നടത്തുന്നു. അതിൽ സമത്വമായ വിദ്യാർത്ഥിനി വിദ്യാർത്ഥികളെ തെരഞ്ഞെടുത്ത് വേണ്ടുവോളം പരിശീലനം കൊടുത്ത് ദേശീയമത്സരങ്ങൾക്ക് അയയ്ക്കുന്നു. ഈ സംഘടനകൾ കഴിഞ്ഞ ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാലം പ്രവർത്തിച്ചതിന്റെ ഫലമായി ദേശീയതലത്തിൽ കേരളത്തിന് വമ്പിച്ച നേട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മാത്രമല്ല, സ്റ്റേറ്റിൽ ഉന്നതനിലവാരം പുലർത്തി സ്റ്റോർട്ട്സിലും ഗെയിംസിലും സമ്മാനം നേടിയ വിദ്യാർത്ഥിനി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉപരിപഠനത്തിന് സ്കോളർഷിപ്പുകൾ നൽകി പ്രോത്സാഹനം നൽകിവരുന്നു.

എന്നാൽ, ഇപ്രകാരമുള്ള ജില്ലാസംഘടനകളോ, സ്റ്റേറ്റ് സംഘടനയോ യുവജനോത്സവത്തിന് ഇനി ഉണ്ടാകേണ്ടതായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. ഇമ്മാതിരി സംഘടനകളുടെ അഭാവം യുവജനോത്സവങ്ങളെ സാരമായി ബാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജില്ലാതലത്തിലും സ്റ്റേറ്റ് തലത്തിലും യുവജനോത്സവങ്ങൾ നടത്തുന്നതിന് കായികമത്സരങ്ങളും കളികളും നടത്തുന്നതിനേക്കാൾ വളരെ കൂടുതൽ ചെലവുണ്ടെന്നുള്ളത് ഒരു പരമാർത്ഥമാത്രമാണ്. ചെലവു കൂടുന്നതിനുള്ള ഒരു പ്രധാനകാരണം കലോത്സവങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിനി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സമൂഹജീവിതം (Community life) ആണ്. ജില്ലായുവജനോത്സവത്തിനും സ്റ്റേറ്റ് യുവജനോത്സവത്തിനും സമൂഹജീവിതം കൂടിയെ കഴിയും. കലാപ്രകടനത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിനി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകുന്ന അദ്ധ്യാപകരും സമൂഹജീവിതത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഉദ്ദേശം അഞ്ഞൂറോ അറുനൂറോ ആളുകൾ ജില്ലായുവജനോത്സവത്തോടു ചേർന്ന് രണ്ടുദിവസം സമൂഹജീവിതം നടത്തേണ്ടിവരും. സ്റ്റേറ്റ് യുവജനോത്സവത്തിന് മൂന്നുദിവസം സമൂഹജീവിതത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളേണ്ടിവരുന്ന കൊച്ചുകലാകാരന്മാരുടെയും കലാകാരികളുടെയും അദ്ധ്യാപകരുടെയും എണ്ണം ഏറെക്കുറെ ആയിരമായിരിക്കും. കൂടാതെ കലാപ്രകടനങ്ങൾക്ക് വേണ്ട രംഗസംവിധാനത്തിനും നല്ലൊരു തുക ചെലവാകുന്നുണ്ട്. സമൂഹജീവിതത്തിനും രംഗസംവിധാനത്തിനും ചെലവാകുന്ന തുകയുടെ വളരെ തുച്ഛമായ ഒരംശം മാത്രമേ സർക്കാരിൽനിന്നു ഗ്രാന്റായി നൽകാൻ പറ്റുകയുള്ളൂ. കൂടുതലായി വേണ്ടിവരുന്ന ഗണ്യമായ ഒരു തുക കലോത്സവം നടക്കുന്ന പ്രദേശത്തെ ജനങ്ങളുടെ ആതിഥ്യമര്യാദയിൽനിന്നു മാത്രമാണ് ലഭിക്കേണ്ടത്.

അതലറിക് അസോസിയേഷൻ, സ്റ്റോർട്ട്

സം ഗെയിംസും നടത്തുമ്പോൾ പങ്കെടുക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് സമൂഹജീവിതം നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. മത്സരങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനുള്ള ചെലവ്—കുട്ടികളുടെ യാത്രച്ചെലവും പെട്ടെന്ന് വിദ്യാലയങ്ങളിലെ സ്പെഷ്യൽ ഫീസിൽനിന്നും, സർക്കാരിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്ന ഗ്രാന്റിൽനിന്നും, സംഘടന ചെലവാക്കുന്നു.

മുൻപറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ഒരു വ്യക്തമായ ഉദ്ദേശത്തോടെയാണ് എടുത്തുപറഞ്ഞത്. കേരള സ്കൂൾസ് അതലറ്റിൽ അസോസിയേഷൻ പോലെതന്നെ ഒരു അഖിലകേരളവിദ്യാലയകലാ സംഘടനയും (All Kerala Schools' Arts Association) അതിന്റെ ഘടകങ്ങളായി ജില്ലാ സംഘടനകളും ഉണ്ടാകണം. അവയ്ക്ക് ഒരു നിയമാവലി വേണം. ഈ കലാസംഘടനകൾ യുവജനോത്സവത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിനി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ട പരിശീലനം നൽകുന്നതിലും, അവർക്ക് കലാപ്രകടനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനു വേണ്ടത്ര അവസരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിലും ശ്രദ്ധിക്കുകയും നേതൃത്വം നൽകുകയും വേണം. സ്കൂൾ ട്രീംഗും എക്സ്റ്റ്രാ കൗൺസിൽനിന്നും 20 ശതമാനവും, ഹോബിയും ക്രാഫ്റ്റും ഫീസിൽനിന്നും മുപ്പതോ നാല്പതോ ശതമാനവും കേരളാവിദ്യാലയകലാസംഘടനയുടെ സ്റ്റേറ്റും ജില്ലയും ഘടകങ്ങൾക്ക് സംഭാവനയായി നൽകണം. അതോടൊപ്പം സർക്കാരിൽനിന്നും നൽകുന്ന ഗ്രാന്റും സംഘടനയ്ക്കു ലഭിക്കണം, കലാസംഘടനാ പ്രവർത്തനത്തിനു വേണ്ട പണമായി.

സംഘടനയുടെ പ്രവർത്തനത്തിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടേണ്ട കാര്യങ്ങൾ:

1. കലാപ്രകടനനൈപുണ്യമുള്ള വിദ്യാർത്ഥിനി വിദ്യാർത്ഥികളെ കണ്ടുപിടിക്കുക.
2. അവർക്ക് വേണ്ട പരിശീലനം നൽകുന്നതിന് ഏർപ്പാട് ചെയ്യുക.
3. സമ്മർക്യാമ്പുകൾ ഏർപ്പെടുത്തി ഏകാഗ്രമായി കുട്ടികൾക്ക് കലാപരിശീലനം നടത്തുന്നതിന് അവസരം നൽകുക.
4. കഥകളി, മററു നൃത്തങ്ങൾ മുതലായവരും ഗത്തു പ്രകടിപ്പിക്കുവാൻ ആവശ്യമുള്ള പശ്ചാത്തലസംഗീതത്തിനും ഉപകരണങ്ങൾക്കും ഏർപ്പാട് ചെയ്യുക.
5. കലാരംഗത്തു പ്രശോഭിക്കുവാൻ കഴിവുള്ള വിദ്യാർത്ഥിനി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അത്യാവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രം പരിമിതമായി ധനസഹായം നൽകി പരിശീലനസൗകര്യം കൊടുക്കുക.

സ്റ്റോർട്ട്സിനും ഗെയിംസിനും ഉന്നതനിലവാരം പുലർത്തി സമ്മാനങ്ങൾ നേടുന്ന വിദ്യാ

ത്മിനീവിദ്യാത്മികൾക്കു കൊടുക്കുന്നതുപോലുള്ള സ്റ്റോളർഷിപ്പ്, സ്റ്റേറ്ററ നിലവാരത്തിൽ ഉന്നതനിലവാരം പുലർത്തി കലാപ്രകടനത്തിനു സമ്മാനം നേടുന്ന വിദ്യാത്മിനീവിദ്യാത്മികൾക്കും നൽകണം. പ്രസ്തുത സ്റ്റോളർഷിപ്പുകൾ അവരുടെ ഉപരിപാടനത്തിന് പ്രയോജനകരമായിരിക്കും; മാത്രമല്ല, കൊച്ചു കലാകാരന്മാർക്കും കലാകാരികൾക്കും പരിശീലനത്തിനും പ്രകടനത്തിനും പ്രോത്സാഹനവും.

മുൻപറഞ്ഞ നിദ്ദേശങ്ങൾ രക്ഷാകർത്താക്കളുടെയും സർക്കാരിന്റെയും പരിഗണനയ്ക്കും അംഗീകരണത്തിനുമായി സമർപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, അവരുടെ പ്രോത്സാഹനത്തിന്റെയും സഹായസഹകരണങ്ങളുടെയും ഫലമായി അടുത്ത തലമുറയിൽ മികച്ച കലാകാരന്മാരെയും കലാകാരികളെയും കലാരസികരെയും വളർത്തിയെടുക്കണം എന്നുള്ള പ്രാർത്ഥനയോടുകൂടി ഈ ലേഖനം ഉപസംഹരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.



യഥാർത്ഥ കലാകാരന്മാർക്കോ നോ സമ്മാനം നൽകുന്നത്?

കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ



നാം ഇന്നു നടത്തുന്ന യുവജനകലോത്സവം അതിന്റെ മൗലികമായ ആദർശത്തെ എത്രമാത്രം നിലനിറുത്തുന്നുണ്ട്, നിവ്വഹിക്കുന്നുണ്ട് എന്ന് ഇടയ്ക്കെങ്കിലും പരിശോധിക്കേണ്ടതാവശ്യമാണ്.

മൂന്നു ലവലുകളിലായി യുവജനോത്സവം ഇന്ന് നിലവിലുണ്ട്. ഇവയിലോരോന്നിലും ഓരോ വിഷയങ്ങളിൽ മത്സരങ്ങൾ നടക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ രണ്ടു ലവലുകളിലും ഒന്നാം സമ്മാനത്തിനാർഹരായ വിദ്യാത്മികളെ ഒടുവിൽ മത്സരിപ്പിച്ച്, സ്റ്റേറ്റ് ലവലിൽ ഒന്നാം രണ്ടാം സമ്മാനങ്ങൾ ഓരോ വിഷയത്തിനും നൽകുന്നു. ഇങ്ങനെ സമ്മാനാർഹരാകുന്ന വിദ്യാത്മികൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ ആ വിഷയത്തിൽ വേണ്ടത്ര അറിവും കഴിവും ഉള്ളവരാണോ? കഴിവുള്ളവരെല്ലാം സ

മ്മാനാർഹരാകുന്നുണ്ടോ? നിഷ്പക്ഷമായി ചിന്തിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളാണിവ.

ഇന്നത്തെ സമ്പ്രദായമനുസരിച്ചു സമ്മാനാർഹരാകുന്ന വിദ്യാത്മികൾ അതാതു വിഷയങ്ങളിൽ വേണ്ടത്ര അറിവോ കഴിവോ ഉള്ളവരായിരിക്കണമെന്നില്ല. ഉദാഹരണമായി കഥകളിമത്സരം തന്നെ എടുക്കാം. പത്തു മിനിറ്റാണ് ഒരു സോളോ ഏറ്റാറത്തിന്റെ സമയം. ഒരു കുട്ടി ഈ പത്തു മിനിറ്റുകൊണ്ട് അവന്റെ കഴിവു പ്രദർശിപ്പിക്കണം. ഈ പത്തു മിനിറ്റുനേരത്തേക്കു വേണ്ട പ്രകടനമേ അവിടെ ആവശ്യമുള്ളൂ. അങ്ങനെ പ്രദർശിപ്പിച്ച് ഒരുവൻ സമ്മാനാർഹനായി എന്നുവെക്കുക. ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ ആ കുട്ടിക്കു കഥകളിയിൽ വേണ്ടത്ര പരിജ്ഞാനം ഉണ്ടാവണമെന്നില്ല. ഒരുപക്ഷേ, അവൻ ആടിയ പദം തന്നെ ഏതു കഥയിലുള്ളതാണെന്നോ ആരുടെ പദമാണെന്നോ അവനറിയില്ലായിരിക്കാം. ആ പദത്തിന്റെ രാഗമേന്ത്, താളമേന്ത് എന്നെന്നാണു മറിയാനവൻ മെനക്കെട്ടിരിക്കുകയില്ല. ഈ ഒരുവസരത്തിനുവേണ്ടി ഏതെങ്കിലും കഥകളിയദ്ധ്യാപകനെക്കൊണ്ട് പത്തു മിനിറ്റിൽ ഒതുങ്ങുന്ന ഒരു പദം ആ കുട്ടിയെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. അതിന് രാഷ്ട്രയോ കൂടിയാൽ ഒരുമാസമോ അവർ ചെലവഴിച്ചിട്ടുണ്ടാകാം. കുട്ടി കാഴ്ചയിൽ നല്ലവനും കലാവാസനയുള്ളവനുമായിരിക്കും. പ്രൈംസ് വാങ്ങുവാൻ ഇത്രയെല്ലാം മതി. നേരിട്ടനുഭവമുള്ളതുകൊണ്ടാണു ഞാനിത്ര കണിശമായി പറയുന്നത്. ഇതുകൊണ്ട് ആ കുട്ടിക്കോ ആ കലയ്ക്കോ എന്താണു പ്രയോജനം? കുട്ടികൾക്കു കലാപരിജ്ഞാനം ഉണ്ടാക്കുവാൻ വേണ്ടിയാണല്ലോ മത്സരങ്ങൾ നടത്തുന്നത്; അപ്പോൾ അവരുടെ കഴിവുകളെ ശരിയായി പരിശോധിച്ചറിയാനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾകൂടി ഈ അവസരത്തിലുണ്ടാക്കേണ്ടതാണ്. അതായത് കുട്ടികൾ സമ്മാനാർഹരാകുന്നത് അവരുടെ അറിവിനെയും സാമർത്ഥ്യത്തെയും പൂർണ്ണമായും ആശ്രയിച്ചായിരിക്കണം. അതിനുവേണ്ടി പ്രകടനത്തോടൊപ്പം ഏഴുതു പരീക്ഷയോ അഭിമുഖപരിശോധനയോ നടപ്പിൽ വരുത്താൻ വിഷമമുള്ള കാര്യമല്ല. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുമ്പോൾ ഇന്നു നാം കാണുന്ന കോപ്പിരാട്ടികളെക്കൊന്നും ആളുകൾ മുതിരുകയില്ല. ഇതുകൊണ്ട് കുട്ടികളിൽ കലാവാസന വളർത്തുവാനും കലകളെ തനതുരൂപങ്ങളിൽ വളർത്തിയെടുക്കുവാനും കഴിയുമെന്നുള്ള കാര്യം നിവ്വിവാദമാണ്.

കലാമത്സരങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനു പിന്നിൽ നിശ്ചിതമായ അഭ്യസനംകൂടി ആവശ്യമാണ്. യുത്ത് ഫെസ്റ്റിവലിനുവേണ്ടി മാത്രം എന്തെങ്കിലും

ലും പഠിക്കുക എന്നുള്ള ഇന്നത്തെ സമ്പ്രദായം ആർക്കും പ്രയോജനം ചെയ്യുകയില്ല. നല്ല അദ്ധ്യാപകരുടെ കീഴിൽ കഴിവുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾ ചിട്ടയനുസരിച്ച് ഓരോ കലകളിലും അഭ്യസനം നടത്തണം. അതായത് ഇത്തരം കലോത്സവങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുവാനും അങ്ങനെ കലാവാസനയുള്ള കുട്ടികളെ വളർത്തിയെടുക്കുവാനും അതിൽക്കൂടി പ്രശസ്തി നേടാനും മുതിരുന്ന സ്ഥാപനങ്ങൾ ആ കലകൾക്കു സ്ഥിരം ക്ലാസ്സുകൾതന്നെ അവരുടെ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ഏർപ്പാടാക്കണം. അങ്ങനെ കുട്ടികളിൽ അവരുടെ പ്രയത്നനനുസരിച്ച സാമാന്യമായ കലാബോധം ഉളവാക്കണം. ഈ അഭ്യസനം മിഡിൽക്ലാസ്സുകൾ തൊട്ടു സർവ്വകലാശാലകൾവരെ പടിപടിയായി ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുപോകണം. കലോത്സവങ്ങളിൽ അതനുസരിച്ചുള്ള മത്സരച്ചടങ്ങുകളും വെങ്കലം.

ഒന്നരണ്ടു വർഷങ്ങൾക്കുമുൻപ് നമ്മുടെ ഗവണ്മെന്റ് സ്കൂൾസിലബ്രസ് കമ്മിറ്റി വിളിച്ചുകൂട്ടി ഹൈസ്കൂൾ ക്ലാസ്സുകളിൽ കഥകളി ഉൾപ്പെടുത്തുവാനുള്ള പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ അതിനെപ്പറ്റി പിന്നീട് ഒന്നുംതന്നെ കേൾക്കുകയുണ്ടായില്ല. ഇന്ന് കേരളത്തിൽ കൊല്ലംകോട്ടം വെള്ളിനേഴിയും ഹൈസ്കൂളുകളിൽ കഥകളി പാഠ്യവിഷയമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടായില്ല. ഓരോ ഡിസ്ട്രിക്റ്റിലും രണ്ടോ മൂന്നോ സ്കൂളുകളിലെങ്കിലും ശാസ്ത്രീയകലകൾ അഭ്യസിപ്പിക്കണം. അക്കാദമികളിൽ കോഴ്സുകൾ പൂർത്തിയാക്കിയ അനേകം കലാകാരന്മാർ ഇന്നു കേരളത്തിലുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഈ വിഷയങ്ങളിൽ അദ്ധ്യാപകരെ കിട്ടാതെ വിദ്യാലയങ്ങൾ വിഷമിക്കുകയില്ല.

ഇനി ചിന്തിക്കേണ്ട മറ്റൊരു പ്രധാനകാര്യമുണ്ട്. യഥാർത്ഥത്തിൽ സമ്മാനമഹിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കു മത്സരങ്ങളിൽ സമ്മാനം ലഭിക്കുന്നുണ്ടോ? മിക്കവാറും ഇല്ലെന്നുള്ളതാണ് പരമാർത്ഥം. ഇതിനു കലോത്സവഭാരവാഹികളെയും ജഡ്ജിമാരെയും ജനങ്ങൾ കുറ്റം പറയുന്നുണ്ട്. സമുദായത്തിൽ ഉന്നതസ്ഥാനമഹിക്കുന്ന വ്യക്തികളുടെ കുട്ടികൾക്കു സമ്മാനം നൽകാതിരിക്കാൻ ചിലർക്കു ഭയമാണ്. ആ സമൂഹവ്യക്തികളാകട്ടെ, തങ്ങളുടെ കുട്ടികൾക്കു സമ്മാനം ലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ ചന്ദ്രഹാസമിളക്കുകയും ചെയ്യും. ഇതിൽ ആരാണ് കൂടുതൽ തെറ്റുകാർ? ജഡ്ജിമാർ കൂടുതൽ മാർക്കിട്ട കുട്ടികൾക്ക് ഒന്നാം സമ്മാനം ലഭിക്കാതിരുന്നിട്ടുള്ള സംഭവങ്ങൾ എനിക്കറിയാം. അങ്ങനെയുള്ള കുട്ടികളുടെ രക്ഷിതാക്കളും അദ്ധ്യാപകരും ഈ അനീതിക്കെതിരെ ശബ്ദമുയർത്താൻ ഭയപ്പെടുന്നവരോ കഴിവില്ലാത്തവരോ

ആയിരിക്കും. പിന്നെ ഇത്തരം മത്സരങ്ങൾക്കൊണ്ടുള്ള പ്രയോജനം എന്താണ്?

നിഷ്പക്ഷമായി കുട്ടികളുടെ കഴിവിനെ വിലയിരുത്തുവാൻ ജഡ്ജിമാരെ അനുവദിക്കണം. അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ മാനിക്കുവാൻ ബാക്കിയുള്ളവർ തയ്യാറായിരിക്കണം. അങ്ങനെ കുട്ടികളുടെ കഴിവിനെ വിലയിരുത്താൻ കഴിവുള്ള—തനതു കലകളിൽ പരിപൂർണ്ണമായ അറിവും ആരുടെയും മുഖംനോക്കാതെ കർത്തവ്യനിർവ്വഹണം നടത്തുവാൻ സന്നദ്ധതയും ഉള്ള—വ്യക്തികളെ മാത്രം വേണം. ജഡ്ജിമാരായി നിയമിക്കാൻ. ഈ ഒരു കാര്യം മത്സരങ്ങളുടെ വിജയത്തെ ഏറ്റവുമധികം ബാധിക്കുന്നു.

കലാമത്സരത്തിലെ ഓരോ ഇനത്തിനും ഇത്ര സമയം എന്നു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. പലപ്പോഴും ഈ നിയമം തെറ്റിക്കുന്നതായി കാണുന്നു. മുൻപു പറഞ്ഞ മുഖംനോക്കൽ അതിനൊരു കാരണമാണ്. മറ്റൊന്നു പങ്കെടുക്കുന്നവരുടെ എണ്ണക്കൂടുതലും ഇടവേളകളുടെ ദൈർഘ്യവും. ഒരു ദിവസം ഇത്രപേർക്കു പങ്കെടുക്കാമെന്നും ഇടവേള ഇത്രസമയം ആകാമെന്നുമുള്ള നിയമം വെണ്ണണം. മുഖംനോക്കലും ശുപാർശയും മറ്റും അങ്ങേയറ്റം തടയുകയും അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നവരെ കർശനമായ നടപടിക്കു വിധേയരാക്കുകയും വേണം.

ശാസ്ത്രീയകലകളെക്കുറിച്ചാണ് ഇത്രയും പറഞ്ഞത്. ഇവയെക്കൂടാതെ ഇന്ന് അസ്സമനദശയെ പ്രാപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പല കലകളും നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ട്. അവയെ പുനർജീവിപ്പിച്ച് പ്രചാരത്തിൽ വരുത്തുവാൻ ഇത്തരം അവസരങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൂടെ? ഉദാഹരണമായി ചാക്യാർകൂത്ത്, പറയൻതുള്ളൽ, പരിശമുട്ടകളി, തിറ അങ്ങനെ പലതും. ഇന്ന് ഇത്തരം കലകളെക്കുറിച്ചറിയാവുന്നവർ വീരമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാവാം ഒരുപക്ഷേ, ഒന്നു മല്ലാത്ത, എന്നാൽ, ഇതെല്ലാം കൂടിച്ചേർന്ന് ചില 'ശിഖണ്ഡികൾ' കലോത്സവങ്ങളിലെ വേദികളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. അങ്ങനെയുള്ള കോലാഹലങ്ങൾ കണ്ട് കാണികളും ജഡ്ജിമാരും ഒരു പോലെ 'പരിഭ്രമിച്ചു വശായി'ത്തീരുന്നുമുണ്ട്.

മേല്പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ഒന്നുംതന്നെ പ്രായോഗികമാക്കുവാൻ സാധിക്കാത്തതല്ല. യുത്ത് ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ ആദർശങ്ങളെക്കുറിച്ചും, ആവശ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും, നിയമങ്ങളെക്കുറിച്ചും, അതിന്റെ ഭാരവാഹികളും അതിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന വ്യക്തികളും—സ്ഥാപനങ്ങളും ഏറ്റവുമധികം ബോധമുള്ളവരായിരിക്കണം. എങ്കിൽ മാത്രമേ ഗവണ്മെന്റ് വളരെയധികം പണം ചെലവഴിച്ചുനടത്തുന്ന ഈ സംരംഭം വിജയിക്കുകയുള്ളൂ.



കലകൾ സ്കൂളുകളിൽ പഠിപ്പിക്കണം

അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ്മ



നമ്മുടെ മിക്ക വിദ്യാലയങ്ങളിലും സാഹിത്യസമാജങ്ങളും കലാസമിതികളും പ്രവർത്തിച്ചു പോരുന്നുണ്ട്. അദ്ധ്യാപകരാണ് അതിനു നേതൃത്വവും ഉപദേശവും കൊടുക്കുന്നത്. അദ്ധ്യാപകരുടെ ഉത്സാഹത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കും, അതാതു വിദ്യാലയങ്ങളിലെ കലാസാഹിത്യാഭി കാര്യങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനരീതിയും. ചില വിദ്യാലയങ്ങൾ ഈവക കാര്യങ്ങൾക്കു നല്ല മാതൃകയായി വർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. മറ്റു ചിലവയാകട്ടെ, അദ്ധ്യാപകരുടെ ഉദാസീനതകൊണ്ടോ അധികാരികളുടെ പ്രോത്സാഹനമില്ലായ്മകൊണ്ടോ ഏറ്റവും താണനിലവാരത്തിൽ കഴിയുന്നവയുമാണ്. കുട്ടികളിൽ നിർദ്ദീനമായ കലാവാസനയെ പരിപോഷിപ്പിച്ച് അവരെ ഭാവിയയിലെ ഉന്നതരായ കലാകാരന്മാരോ കലാസാദകരോ ആയി വളർത്തിയെടുക്കേണ്ടതു് വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകരുടെ ഔച്ചിക്യദാർഢ്യപാടില്ലാത്ത കടമയത്രേ. വിദ്യാലയങ്ങൾ കേന്ദ്രമാക്കി നടത്തുന്ന യുവജനോത്സവങ്ങൾക്ക് ഈ വിഷയത്തിൽ വളരെയേറെ സംഭാവനകൾ നൽകാൻ സാധിക്കും.

നമ്മുടെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പഠിക്കുന്ന ബഹുഭൂരിപക്ഷം കുട്ടികളും കലാവാസനയുള്ളവരാണ്. മിക്കവരും തങ്ങളുടെ വാസനയനുസരിച്ച കലാപ്രകടനകൾ ചെയ്തും ഉൾക്കൊള്ളുന്നവരാണ്. അവരെ തേടിപ്പിടിച്ച് തക്കതായ പ്രോത്സാഹനം കൊടുക്കുകയാണെങ്കിൽ അവർ ഭാവിയയിൽ കലാലോകത്തിനു മികച്ച സംഭാവനകളായിരിക്കുമെന്നതിനു സംശയമില്ല. പക്ഷേ, ആണ്ടിലൊരിക്കൽ യുവജനോത്സവം നടത്തിയതുകൊണ്ടുമാത്രം ഈ ലക്ഷ്യം സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഓരോ വിദ്യാലയവും ഈ ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിക്കു ശരിയായ അടിസ്ഥാനത്തിലും ചിട്ടയി

ലും പ്രവർത്തിക്കണം. എല്ലാ കലകൾക്കും ഒരു വിദ്യാലയത്തിൽ തുല്യമായ പരിഗണനയും പ്രാതിനിധ്യവും ലഭിച്ചെന്നു വരികയില്ല. അതു പ്രയാസമാണ്; അപ്രായോഗികവുമാണ്. എന്നാൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു കലയ്ക്ക് പ്രമുഖസ്ഥാനം കല്പിക്കുകയും മറ്റു കലകൾക്ക് സാമാന്യമായ പ്രോത്സാഹനം കൊടുക്കുകയും ചെയ്യാം. അങ്ങനെ ഓരോ വിദ്യാലയവും പ്രവർത്തിക്കുകയാണെങ്കിൽ നമ്മുടെ ബാലവിദ്യാർത്ഥികളിൽ ചിലർക്ക് ഏതെങ്കിലും ഒരു കലയിൽ പ്രത്യേകമായ പരിശീലനം നേടുന്നതിനും, മറ്റു കലകളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം സിദ്ധിക്കുന്നതിനും ഉള്ള സാഹചര്യം ഉളവാകാതിരിക്കയില്ല.

സൗകര്യമുള്ള വിദ്യാലയങ്ങളിൽ കഥകളിക്കു പ്രത്യേകമായ കോഴ്സ് തുടങ്ങണം. പ്രഗത്ഭന്മാരായ ആശാന്മാരെ അദ്ധ്യാപകരായി നിയമിക്കണം. കഥകളിയിൽ ഭാവിതലമുറയ്ക്ക് ആസക്തിയും, അടിസ്ഥാനമുറച്ചുള്ള പ്രാവീണ്യവും ലഭിക്കുന്നതിനും; കഴിവും യോഗ്യതയുമുള്ള കഥകളികലാകാരന്മാർക്ക് സ്ഥിരമായ ഒരു ജോലി കിട്ടുന്നതിനും ഇതു മൂലം സാധിക്കും. അംഗീകൃതകഥകളിവിദ്യാലയങ്ങളിലെ പഠനംകഴിഞ്ഞു പുറത്തിറങ്ങുന്ന യുവകലാകാരന്മാർക്ക് ഇതത്രെ കണ്ടു പ്രയോജനപ്പെടുമെന്നു പറഞ്ഞറിയിക്കേണ്ടതില്ല. ഇങ്ങനെ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ കഥകളി ഒരു പ്രത്യേകവിഷയമായി പഠിക്കാൻ ആരും മുൻപോട്ടു വരമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

യുവജനോത്സവവേളകളിൽ കഥകളിക്കു മത്സരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സംഖ്യ ഇന്നു കൂടിവരുന്നുണ്ട്. എത്രയെത്ര ക്ലേശങ്ങളും സാമ്പത്തികനഷ്ടവും സഹിച്ചാണ് അവർ അതിനു തയ്യാറാവുന്നതെന്ന് അനുഭവസ്ഥർക്കറിയാം. പുറമേയുള്ള കലാകാരന്മാരെ ആശ്രയിച്ചാണ് അവരെല്ലാം തങ്ങളുടെ പരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള പരിശീലനം നേടുന്നത്. കഥകളിപരിശീലനക്ലാസ്സുകൾ ഉള്ള വിദ്യാലയങ്ങളാണെങ്കിൽ അവിടത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാവുകയില്ല. ആദ്യം മുതൽതന്നെ ചിട്ടയോപ്പിച്ചുള്ള അഭ്യാസം അവർക്ക് ലഭിക്കും. തങ്ങളുടെ വാസനയും കഴിവും മത്സരരംഗത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തി കാണികളുടെ പ്രീതിക്കും പ്രോത്സാഹനത്തിനും പാത്രമാവുന്ന അവർക്ക് ഈ വിശേഷാത്തരകലയോട് വിശേഷിച്ചൊരാടിമുഖ്യവും താൽപര്യവും തോന്നാതിരിക്കയില്ല. കഥകളിയുടെ വളർച്ചയ്ക്കും പ്രചാരത്തിനും നിലനില്പിനും ആവശ്യമായതു് യുവജനങ്ങളുടെ താല്പര്യമനോഭാവമാണല്ലോ. ഏതായാലും കേരളത്തിൽ വെച്ചു നടത്തുന്ന യുവജനോത്സവങ്ങൾ കേരളീയ

കലകളുടെ—പ്രത്യേകിച്ചു കഥകളിയുടെ—അഭിവൃദ്ധിക്കും ആസ്വാദനത്തിനും ഉതകണമെന്ന കാര്യത്തിൽ രണ്ടുപക്ഷമുണ്ടാവുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

യുവജനോത്സവവേളകളിൽ കലാമത്സരത്തിന്റെ വിധികർത്താക്കളായി നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്ന വരെപ്പറ്റി രണ്ടുവാക്കു്: ജഡ്ജിമാക്കു് അവർ പരീക്ഷിച്ചു മാർക്കു് നൽകുന്ന ആ കലാവിഭാഗത്തെപ്പറ്റി പൂർണ്ണമായ ജ്ഞാനം ഉണ്ടായിരിക്കണം. നിഷ്പക്ഷമതിയും സത്യസന്ധനും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഭാവിയിൽ തത്പരനുമായ ഒരുധ്യാപകന്റെ മനോഭാവം വിധികർത്താക്കൾക്കു വേണം. ഈ വക യോഗ്യതകളില്ലാത്ത ഒരു ജഡ്ജിമതി, ശരിയായ തീരുമാനത്തെ ആകെ തുലയ്ക്കുവാൻ, അയാൾ സഹജഡ്ജിമാരോടും, കലാമത്സരത്തിനു പാടുപെട്ടിറങ്ങിത്തരിച്ചിരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളോടും, അവരുടെ അഭ്യഭയകാക്ഷികളോടും എത്രമാത്രം ദ്രോഹമാണു ചെയ്യുന്നതെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. യുവജനോത്സവംകൊണ്ടു് നാം ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ഫലം കിട്ടണമെങ്കിൽ, ശരിയായ 'മെറിറ്റ്' ഉള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾ ഒരിക്കലും തെറ്റായ വിധിനിർണ്ണയംകൊണ്ടു് നിരാശരാവാൻ പാടുള്ളതല്ല.



കലാമത്സരവിജയികൾക്കു ഗ്രേഡ് മാർക്കു നൽകണം

അന്നമ്മ ചെറിയാൻ



യുവജനോത്സവം ഉടലെടുത്തതുമുതൽ ഈ വർഷംവരെ ജില്ലാസംസ്ഥാനോത്സവങ്ങളിൽ സംബന്ധിക്കുന്നതിനു് ഏറെക്കുറെ എനിക്കു സാധ്യമായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു ചാരിതാർത്ഥ്യജനകമാണു്.

1957-ൽ ആദ്യമായി യുവജനോത്സവമത്സരത്തിനു്, ഞങ്ങൾ രണ്ടു് അധ്യാപികമാരും മത്സരത്തിനുള്ള ഏതാനും വിദ്യാർത്ഥികളും ചേർന്നു് ചങ്ങനാശ്ശേരി എസ്. ബി. ഹൈസ്കൂളിൽ പോകുകയുണ്ടായി. യുവജനോത്സവം അന്നു പുത്തരി

യായതിനാലോ എന്തുകൊണ്ടോ, അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന സജീകരണങ്ങളും താമസസൗകര്യങ്ങളും ഭാരവാഹികളുടെ നാനാപ്രകാരണയുള്ള സ്നേഹമസൃണമായ പെരുമാറ്റങ്ങളും ഇന്നും സ്മൃതിപഥത്തിൽനിന്നും മാഞ്ഞുപോയിട്ടില്ല. എന്നാൽ 'ചെലവുചുരുക്കൽപ്രസ്ഥാനം' ഉടലെടുത്തതുമുതൽ വിവിധനിലകളിൽ ഇതിനു കോട്ടം വന്നുപോയിട്ടുണ്ടു്.

വിവിധമത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവർ ആദ്യനും സംബന്ധിക്കുന്നതു പ്രാരംഭപരിപാടികൾക്കു മാത്രമാണു്. സാംസ്കാരികമായ ഒരു നല്ല രാഷ്ട്രം കെട്ടിപ്പടുക്കണമെന്നുള്ളതാണു യുവജനോത്സവത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമെങ്കിൽ അവർക്കു പ്രചോദനം നല്കാനുള്ള പരിതഃസ്ഥിതികൾ കൂടുതലായി സൃഷ്ടിക്കുകതന്നെ വേണം. അതിനാൽ ഉദ്ഘാടനംമുതൽ സമാപനസമ്മേളനംവരെ എല്ലാ മത്സരാക്കാരെയും സംബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കേണ്ടതാണു്.

കവിത, ചെറുകഥ, ലേഖനം മുതലായവയിലുള്ള മത്സരം നടപ്പിൽവരുത്തുന്നതും ആശാസ്യമായിരിക്കും.

കായികമത്സരങ്ങളിൽ വിജയികളാകുന്നവർക്കു നല്കുന്ന സമ്മാനംപോലെതന്നെ കലാമത്സരവിജയികൾക്കും നല്കണമെന്നില്ല. സട്ടിഫിക്കറുകൾ, നല്ല നല്ല ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എന്നിവ നല്കുന്നതായിരിക്കും കൂടുതൽ അഭിലഷണീയമെന്നു് അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാം.

യുവജനോത്സവമത്സരങ്ങളിൽ അഭിനന്ദനാർഹമായ സ്ഥാനങ്ങൾ നേടുന്നവർപോലും തൊഴിലിനുവേണ്ടിയോ ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസത്തിനുവേണ്ടിയോ നട്ടുതിരിയുന്നതു ശോചനീയമാണു്. കലാകാരന്മാരായ യുവതീയുവാക്കന്മാർ അപേക്ഷകൾ അയച്ചും സ്ഥാപനങ്ങളിൽ കയറി ഇറങ്ങിയും നിരാശരായി കഴിയേണ്ടിവരുന്നു.

ഈ ദുഃസ്ഥിതി മാറ്റുന്നതിനു കലാമത്സരങ്ങളിൽ വിജയംവരിച്ചവർക്കു് ഒരു നിശ്ചിത ശതമാനം മാർക്കു കൂടുതൽ നൽകുന്നതിനുള്ള ഒരു 'നിയമം' ഗവണ്മെൻറ് പ്രാബല്യത്തിൽ വരുത്തിയാൽ കൊള്ളാം.

യുവജനോത്സവം ഒരു ദേശീയോത്സവമായിത്തീരണം. അതിനായി ഈ കലോത്സവം കോളേജുകളിലേക്കുകൂടി വ്യാപിപ്പിച്ചു് അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

യുവജനോത്സവത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതു വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു് എത്രമാത്രം സന്തോഷപ്രദമാണെന്നു് അധ്യാപകർക്കു് അറിവുള്ളതാണല്ലോ. അ

തിനാൽ പുതിയ പരിഷ്കാരങ്ങളോടുകൂടിയ യുവ ജനോത്സവം വഴിയായി ഭാവിതലമുറയ്ക്ക് ഉത്തേ ജനവും പ്രയോജനവും നൽകുന്നതിനു വിദ്യാഭ്യാ ങ്ഗാസമ്പ്രവർത്തകർ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കണ മെന്നും അതു കലാകാരനായ ഈശ്വരൻ കൂടുതൽ ആനന്ദപ്രദമായിരിക്കുമെന്നും ഈയവസരത്തിൽ അനുസ്മരിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.



സ്കൂളുകൾ കൂടുതൽ താൽപര്യം കാട്ടണം

ഐ. എം. വേലായുധൻ



സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികളെ മുഴുവനുമോ അ വരിൽ ഭൂരിപക്ഷത്തേയോ കലാകാരന്മാരാക്കി മാറ്റുക സാധ്യമല്ല; പക്ഷേ, കുട്ടികളിലുള്ള ക ലാപരമായ ആസ്വാദനശക്തി സംസ്കരിക്കുകയും പോഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് തീർച്ചയായും ആവശ്യമാണ്. സ്കൂൾ യുവജനോ ത്സവങ്ങളെ ഈ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വീക്ഷിക്ക കയാണെങ്കിൽ ഇന്നവയ്ക്കു നൽകപ്പെടുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ പരിഗണന അവ അർഹിക്കുന്നു എന്നു കാണാം.

ജില്ലാതലത്തിൽ നടക്കുന്ന യുവജനോത്സവ ങ്ങളിലെ പ്രകടനങ്ങൾ വീക്ഷിച്ചാൽ നമ്മുടെ സ്കൂളുകൾ സാമാന്യമായി കലകളേയും കലോ ത്സവത്തേയും അത്ര സഹതാപപൂർവ്വമല്ല വീക്ഷി ക്കുന്നതെന്ന് എളുപ്പം മനസ്സിലാകും. അപൂർവ്വ ചില സ്കൂളുകൾ മാത്രമേ തങ്ങളുടെ കുട്ടികളുടെ കലാപരമായ സിദ്ധികൾ വികസിപ്പിക്കുന്ന തിൽ എന്തെങ്കിലും താൽപര്യമെടുക്കുന്നതായി കാണുന്നുള്ളൂ. ചിലപ്പോൾ ആ താൽപര്യം രക്ഷിതാക്കളുടേതാണെന്നും വരാം. മിക്കവാറും സ്കൂളുകളും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് വലിച്ചുവെച്ചിട്ടു ള്ള ഒരു വയ്യാവേലിയായി മാത്രം ഇതിനെ കണക്കാക്കുന്നു.

യുവജനോത്സവങ്ങളുടെ നിലവാരമുയർത്താനും അവ പ്രയോജനകരമാക്കാനും ആദ്യം വേണ്ടതു്

സ്കൂൾതലത്തിലുള്ള ഈ താൽപര്യമില്ലായ്മ നീ ക്കിക്കളയുകയാണ്. കുട്ടികളുടെ പക്ഷത്തുനിന്ന് എന്തെങ്കിലും താൽപര്യങ്ങൾ ഒരു സ്കൂളി ലും അനുഭവപ്പെടുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. മിക്ക സ്കൂളുകളിലും താൽപര്യമുള്ള ഏതാനും അധ്യാ പകന്മാരെ കണ്ടെത്താനും കഴിയും. മുഖ്യതസ്സും ഭരണപരമായ നൂറായിരം നൂലാമാലകളിൽ കുടുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഫെഡ് മാസ്റ്ററുടെ 'ഓഫീസ്' മനോഭാവമാണ്. യുവജനോത്സവത്തെപ്പോ ലുള്ള പരിപാടികൾക്കു സാരമായ പരിഗണന നല്കുമ്പോൾ പരമ്പരാഗതമായി അച്ചടക്കത്തെ പറ്റി സ്കൂളുകൾ പുലർത്തിപ്പോരുന്ന സങ്കല്പത്തിന് അല്പം ഭേദഗതി ആവശ്യമായിവരും. അച്ചടക്കത്തിനു താല്പാലികമായുണ്ടാകുന്ന ഈ അയവും അതോടനുബന്ധിച്ചുള്ള പ്രശ്നങ്ങളും ഫെഡ് മാസ്റ്ററുടെ മസ്തിഷ്കത്തിനു കൂടുതൽ വ്യാ മർദ്ദമുണ്ടാക്കിയെന്നുവരാം. ആ വ്യാമർദ്ദം ഒഴിവാക്കാൻ മാത്രമായി അവശ്യം ആവശ്യമായ പാ ട്യേതരസാംസ്കാരികപ്രവർത്തനങ്ങൾ സ്കൂളുകളിൽനിന്നു മാറ്റിനിർത്തുന്നത് ശരിയല്ലല്ലോ. ഒരു ആട്ട് സ്കൂബ് രൂപീകരിച്ചു കലാപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആ ക്ലബിനേയും ക്ലബിന്റെ ഭരണം താൽപര്യവും കഴിവുമുള്ള ഏതാ നും അധ്യാപകനേയും ഏല്പിച്ചാൽ ഇന്നത്തേക്കാൾ മെച്ചപ്പെട്ട ഫലമുണ്ടാകുമെന്നു വിശ്വസിക്കാം.

യുവജനോത്സവങ്ങളിൽ പ്രകടനത്തിന് അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഭരണനാട്യം, കഥകളി, ഓട്ടൻതുളുൽ, ശാസ്ത്രീയസംഗീതം, വാദ്യവിശേഷങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് തത്തൽ വിഷയങ്ങളിൽ വിദഗ്ദ്ധരായവരുടെ ശിക്ഷണം ആവശ്യമാണ്. ശിക്ഷണമാകട്ടെ അല്പകാലത്തേക്കുമാത്രം മതിയാകുകയുമില്ല. ഇന്നത്തെ ചുരുപാടുകളിൽ വാസനയുള്ള കുട്ടികൾക്കു സ്കൂളിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ശിക്ഷണം നല്കുക എളുപ്പമല്ല. രക്ഷിതാക്കളുടെ താൽപര്യത്തിനും കഴിവിനും വിടുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. തൽഫലമായി യഥാർത്ഥത്തിൽ വാസനയുള്ള കുട്ടികൾക്കു പലപ്പോഴും ശിക്ഷണത്തിന് അവസരം ലഭിക്കുന്നില്ല. ഏതു സ്കൂളിലും നൈസർഗ്ഗികകലാവാസനയുള്ള കുട്ടികളിൽ ഭൂരിഭാഗവും സാമ്പത്തികശേഷിയില്ലാത്ത കുടുംബങ്ങളിൽപ്പെട്ടവരാണെന്നു കാണാം. അവരിന് ചാണ കാണാത്ത രത്നങ്ങളായി കപ്പകുഴിയിൽ മങ്ങിനശിക്കുകയാണ്. 'തേച്ചു മിനുക്കിയാൽ കാന്തിയും മൂല്യവും വാച്ചിടും കല്പകൾ' എല്ലാം തിരഞ്ഞുപിടിച്ചു സംസ്കരിക്കാൻ സാധിച്ചാൽ നമ്മുടെ യുവജനോത്സവങ്ങൾ

അത്യുന്നതകലാകാരന്മാരെ അരുങ്ങത്തക്കാനായിക്കുന്ന വിശിഷ്ടവേദികളായി മാറുന്നതാണ്. ഇതെങ്ങനെ സാധിക്കും എന്നു ചോദിച്ചാൽ ഋജുവായ ഒരു മറുപടി, നമ്മുടെ പൊതുദാരിദ്ര്യത്തെ വിസ്മരിക്കാതെ, പറയുക പ്രയാസമാണ്.

എന്നാൽ വലിയ പണച്ചെലവു കൂടാതെ പരിശീലനം നൽകാവുന്ന കുറെ ഇനങ്ങളുണ്ട്—പദ്യപാരായണം, ലളിതസംഗീതം, പ്രസംഗം, ചിത്രമെഴുത്ത്, നാടകം തുടങ്ങിയവ ഇവയുടെ ഇന്നത്തെ ദയനീയമാംവിധം മോശമായ നിലവാരത്തിനുള്ള ഉത്തരവാദിത്വത്തിൽനിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുനില്ക്കുവാൻ സ്കൂൾഭാരവാഹികൾക്കു കഴിയുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ജില്ലാതലത്തിലും സംസ്ഥാനതലത്തിലും യുവജനോത്സവങ്ങൾ നടത്തുന്നതിൽ ചില പരിഷ്കാരങ്ങൾ ആവശ്യമാകാം. പക്ഷേ, അവമൗലികപ്രാധാന്യമുള്ളവയല്ല. അടിസ്ഥാനപരമായി വേണ്ടത്, സ്കൂളുകൾക്കു കുട്ടികളുടെ കലാപോഷണത്തിൽ സജീവമായ താൽപര്യമാണ്. കാലപ്പഴക്കംകൊണ്ട് ആഴം വർദ്ധിച്ച സനാതനമായ ചക്രാലിതിക്കുടി ആയാസം കൂടാതെ നല്ല വണ്ണം ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങിയാൽ മതിയെന്ന നമ്മുടെ അലസമനോഭാവം മാറിയാൽ മറ്റു പരിഷ്കാരങ്ങൾ പുറകെ വന്നുകൊള്ളും.



കവിതാപ്രസംഗത്തിൽ മത്സരം വേണം

എം. പി. മമ്മൻ



യുവജനോത്സവങ്ങളിൽ നമ്മുടെ സ്കൂൾക്കുട്ടികൾക്കായുള്ള പ്രസംഗമത്സരം ഇന്നു നടക്കുന്ന രീതിയിലാണോ നടക്കേണ്ടത്, അതിനു വല്ല പരിഷ്കാരവും വരുത്തേണ്ടതുണ്ടോ എന്നതു സംഗ

തമായ ഒരു ചിന്താവിഷയമാണ്. ഏതെങ്കിലും വിഷയത്തെപ്പറ്റി, മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ അവർക്കു മുൻകൂട്ടി സഞ്ചയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള അറിവും അല്ലനേരത്തെ ആലോചനയും ചേർത്ത് സംഘടിപ്പിച്ചു നടത്തുന്ന പ്രഭാഷണങ്ങൾ അവരുടെ പ്രസംഗകലാപാടവത്തിൽ ഒരു ശരിയായ പ്രതിഫലനമാകുന്നുണ്ടോ? ഉണ്ടെന്നു പറയാൻ കഴിയുന്നില്ല. ആവിധമൊരു മത്സരം ഭാവിയിൽ വാചാപ്രസംഗത്തിലുള്ള കഴിവിനെ വളർത്താനുള്ള ഒരു വഴികാട്ടി എന്ന നിലയിൽ സഹായകമാകുന്നുണ്ടെന്നും തോന്നുന്നില്ല. പലപ്പോഴും അതു കറേ താളമുള്ള വാചകങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണം മാത്രമായിപ്പോകുന്നു. ചിന്തയുടെ ഫലമായുള്ള ഒരാത്മാവിഷ്കരണമെന്ന നിലയിൽ ആ പ്രഭാഷണങ്ങൾ പരാജയപ്പെടുകയാണ്. വാക്കുകളുടെ കിലുക്കവും താളവുമാണ് ചിന്താപരമായ അംശത്തേക്കാൾ അവിടെ മുതിനില്ക്കുന്നത്.

നല്ല പ്രസംഗകനെന്നനിലയിൽ ഒരു ഭാവിയിലുണ്ടാകാൻ വാചകങ്ങളുടെ ഒഴുക്കും സൗന്ദര്യവും കുറച്ചു കൃത്രിമമായ ആവേശവും മതിയോ? ആത്മാർത്ഥതയുള്ള ആശയങ്ങളുടെ നൈസർഗ്ഗികമായ ആവിഷ്കരണസാമർത്ഥ്യമായിരിക്കേണ്ട ഒരു നല്ല പ്രസംഗകനെ നിശ്ചയിക്കുമ്പോൾ മാനദണ്ഡമായെടുക്കേണ്ടത്? അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ നമ്മുടെ പ്രസംഗമത്സരങ്ങൾക്ക് ഒരു പ്രകാരഭേദം വരുത്തേണ്ട ആവശ്യമില്ലേ?

എനിക്കു തോന്നുന്നത് നല്ല പ്രസംഗകനെ നിശ്ചയിക്കുന്നതിനും പ്രസംഗകലയിലുള്ള കഴിവ് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തുന്നതിനും ഇന്നത്തെ സമ്പ്രദായം കുറച്ചൊന്നു ഭേദഗതി ചെയ്യണമെന്നാണ്. 'ദേശീയോദ്ഗ്രഥനം,' 'വിദ്യാർത്ഥികളും അച്ചടക്കവും,' 'വിദ്യാർത്ഥികളും സാമൂഹ്യസേവനവും' ഇങ്ങനെ 'ഏട്ടിൽപ്പതിഞ്ഞ' വിഷയങ്ങളിലൊന്നു നിദ്ദേശിച്ചുകൊടുക്കുന്നതും ഇതെല്ലാം ഏകദേശം മുൻകൂട്ടിക്കണ്ട് പൊതുവേ എല്ലാവരിനും പറ്റിയ കറേ നല്ല വാചകങ്ങൾ കുറച്ച് ആവേശവും കലർത്തിപ്പറയുന്ന വിദ്യാർത്ഥി നല്ല പ്രസംഗകനെന്ന പേരു സമ്പാദിക്കുന്നതും പ്രസംഗമത്സരംകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്ന ലക്ഷ്യത്തിനുതകുന്നില്ലതന്നെ.

എന്നാൽ പിന്നെ എങ്ങനെ വേണമെന്നു

തീർത്താരു നിദ്ദേശം നല്ലാൻ ഇവിടെ ഒരുങ്ങുകയല്ല. ഇന്നത്തെ പ്രസംഗമത്സരസമ്പ്രദായത്തിന്റെ മേൽവിവരിച്ച അപര്യാപ്ത ബോധ്യപ്പെടുന്ന പലർക്കും പല നിദ്ദേശങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം. എങ്കിലും ഒരു രീതി പരീക്ഷിച്ചാൽ തരക്കേടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. ഏതെങ്കിലും ലളിതവും സുന്ദരവുമായ ഒരു കവിതാഭാഗം ഉദ്ധരിച്ച് അതിന്റെ ആശയത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഒരു ആസ്വാദനപ്രസംഗം ചെയ്യാൻ വിദ്യാർത്ഥിയോട് ആവശ്യപ്പെടുക. ഒരു നല്ല കവിതയുടെ സുന്ദരമായ ആശയത്തിൽ പിടികിട്ടിയാൽ അതൊന്നു വിശദീകരിച്ചു മറ്റുള്ളവരെ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള പ്രേരണ നല്കുമതിലുള്ള ആശയാവിഷ്കരണത്തിനു വഴിതെളിക്കും. അതു കലാഭംഗിയോടെ നിർവ്വഹിക്കുന്നതിൽ ഒരാൾക്കുള്ള കഴിവ് യഥാർത്ഥത്തിൽ അയാളുടെ പ്രസംഗകലയുടെ കഴിവുതന്നെയാണ്. ഇവിടെ കഴിവിന് ഏറ്റക്കുറച്ചിലുണ്ടാകുമെന്നതിനുപുറമെ മേന്മയേറിയ പല വൈവിധ്യങ്ങളും ദർശിക്കാനും കഴിയും. പരക്കെ അറിയപ്പെട്ട ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെ അധികരിച്ചുള്ള പ്രസംഗം പലപ്പോഴും പ്രകടിതമായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള ചില ആശയങ്ങളുടെ ആവർത്തനമായിരിക്കുകയേയുള്ളൂ. കട്ടിയുടെ സഗ്ഗ് പ്രതിഭ അതിൽ അത്ര പ്രകാശിച്ചില്ലെന്നുവരാം. കവിതയാകുമ്പോൾ അങ്ങനെയല്ല. മനസ്സു നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന കവിതാസൗന്ദര്യത്തിന്റെ സ്വച്ഛന്ദമായ ഒരാവിഷ്കരണത്തിൽ പ്രസംഗക്കന്റെ പ്രതിഭ സ്വയം പ്രകാശിക്കാതിരിക്കുകവയ്യ. അതു ബുദ്ധിയുടെയും ഹൃദയത്തിന്റെയും സ്വാതന്ത്ര്യപാഠപഥമായിരിക്കും. ഓരോരുത്തരുടേയും പ്രസംഗം അവരുടേതായ കഴിവിന്റെയും വാസനയുടെയും പ്രത്യേകതകളുള്ളതായിരിക്കും.

കവിതയുടെ ഹൃദ്യമായ ആലാപനം ഈ പ്രസംഗസമ്പ്രദായത്തിൽ ഒഴികവെയ്യാത്തതായിരിക്കുമല്ലോ. സുഖമുള്ള രീതിയിൽ, ആശയങ്ങളെ സ്വയം സ്പഷ്ടമാക്കുമാറ്, അക്ഷരസ്സുടതയോടെ കവിത ചൊല്ലുന്നത് ഈ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ മറ്റൊരു നേട്ടമാണ്. സംഗീതപാടവം ഇതിൽ അത്രയൊന്നും കണക്കിലെടുക്കേണ്ടതില്ല. ഇവമുള്ള ആലാപമായിരിക്കണമെന്നതിൽക്കവിഞ്ഞൊന്നും നോക്കണമെന്നില്ല. ഇവമായി കവിത ചൊല്ലി മനോധർമ്മവിലാസത്തോടെ ആ കാവ്യസൗന്ദര്യം ആവിഷ്കരിക്കുകയേ വേണ്ടൂ.

ആശയങ്ങൾ മനസ്സിൽ അടക്കിയടക്കി വയ്ക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ്, അവതരണചാതുര്യം, വാചാലത, സഹൃദയത്വം ഇതെല്ലാം കട്ടിയിൽ വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരുന്നതിന് ഈ സമ്പ്രദായം ഉതകും. അങ്ങനെ, കട്ടിയുടെ വെറും 'വാചകമടിക്കുന്ന' ശീലത്തെ ഹൃദയഹാരിയായ പ്രസംഗകലയാക്കി മാറ്റാൻ കഴിഞ്ഞാൽ പ്രസംഗമത്സരങ്ങൾ വെറും ശുഷ്കവും വിരസവുമായ ഇന്നത്തെ നിലയിലേക്ക് താഴ്ന്നുപോകാതിരിക്കും; കഴിവുള്ള കട്ടിയെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിന് അതു സഹായിക്കുകയും ചെയ്യും.

ഈ മത്സരത്തിനു പ്രസംഗമത്സരമെന്നു പേരു കൊടുക്കാൻ പോരായ്മ തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ കവിതാപ്രസംഗമത്സരമെന്നാക്കിയാലും തെറ്റില്ല. കഥാപ്രസംഗമെന്ന പേരു് ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. എങ്കിലും ഒരു നല്ല കവിതാപ്രസംഗം പ്രസംഗത്തിന്റെയും, അഭിനയത്തിന്റെയും, കഥാപ്രസംഗത്തിന്റെയും എന്നുവേണ്ടാ, ഒരു കലാഹൃദയത്തിന്റെതന്നെ സമ്പൂർണ്ണപ്രകാശനമായിരിക്കും. ഔചിത്യപൂർവ്വമായ ആശയാവിഷ്കരണം കൊണ്ടു സദസ്സിനെ വശീകരിക്കാൻ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയിൽ ലയിച്ചുകിടക്കുന്ന ശക്തിയാണ് അവിടെ നാം കണ്ടറിയുക.

വിദ്യാഭ്യാസംതന്നെ അന്യരുടെ ആശയം കടം വാങ്ങി കൈകാര്യംചെയ്യുന്ന ഒന്നാണെന്നും വിദ്യാർത്ഥിയുടെ അന്തർലോകത്തിന്റെ പ്രകാശനമെന്ന നിലയിൽ അതിനു സ്ഥാനമില്ലാതെ വരികയാണെന്നും ഇന്ന് ആക്ഷേപമുണ്ട്. ഈ അവസ്ഥയിൽ പ്രസംഗമെന്ന പേരിൽ കുറേ കടംവാങ്ങിയ ആശയങ്ങളും വാക്യങ്ങളും അവതരിപ്പിക്കുന്ന നമ്മുടെ പ്രസംഗമത്സരത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തു മേൽവിവരിച്ച കവിതാപ്രസംഗത്തിനുള്ള സ്ഥാനം ഇവിടെ ഇനിയും വിശദീകരിക്കേണ്ടതില്ല.

നമ്മുടെ യുവജനോത്സവങ്ങളിൽ അതിനാൽ പ്രസംഗമത്സരത്തേക്കാൾ കവിതാപ്രസംഗമത്സരമായിരിക്കും കൂടുതൽ ഉചിതമായിരിക്കുക എന്നുള്ള അഭിപ്രായം പരിഗണിക്കപ്പെടുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കട്ടെ. നമ്മുടെ യുവജനോത്സവങ്ങളിലെ പ്രസംഗമത്സരത്തിനു വരുത്തേണ്ട പരിഷ്കാരങ്ങളെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും പറയണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ മനസ്സിൽ വന്ന ചില വിചാരങ്ങൾ ഇങ്ങനെ കുറിച്ചുവെന്നേയുള്ളൂ.

കുട്ടികളുടെ കലാകൗതുകവും അദ്ധ്യാപകരും

സി. കെ. ജേക്കബ്

കുട്ടികളിൽ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന
കലാവാസനയെ ഉണർത്തി
വിടാൻ അദ്ധ്യാപകൻ ശ്രദ്ധി
ക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി
അദ്ധ്യാപകൻ വിവരിക്കുന്നു.

ഭാവിയുടെ നല്ല വാശാനങ്ങളായ പല യുവക
ലാകാരന്മാരെയും ക്ലാസ്സുമുറികളിൽ കണ്ടെത്താൻ
അദ്ധ്യാപകനു കഴിയും. കൂവെടക്കുന്ന സ്കാത്ത
കവാസനകൾക്കു പ്രകാശനല്ലാൻ മടിച്ചു ല
ജ്ജാശീലരായി ഒതുങ്ങിക്കഴിയാനാണ് അവ
രിൽ അധികംപേരും ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. പേ
രെടുത്ത പല കലാകാരന്മാർപോലും ഇതിനൊ
രപവാദമല്ല. ജവഹർലാൽനെഹ്റു കോംഗ്രിഡ്
ജിൽ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നകാലത്തു സഹപാ
ഠികളെ അഭിസംബോധനചെയ്യാൻകൂടി ധൈ
ര്യപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. എണ്ണയും തിരിയുമുള്ള ഈ
കൊച്ചുകലാഭീപങ്ങൾക്കു പ്രോത്സാഹനത്തിന്റെ
ഭീപനാളും കൊളുത്തേണ്ടതു് അദ്ധ്യാപകനാണു്.
വിദ്യാലയങ്ങളിലെ സാഹിത്യസമാജങ്ങളും
മറ്റും ഇതിനുള്ള അവസരം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.
പ്രസംഗം, സംഗീതം, അഭിനയം, കവിതാപാ
രായണം മുതലായി അവരവരുടെ അഭിരുചി
ക്കൊത്ത ഏതെങ്കിലും ഒരു പരിപാടി ക്ലാസ്സു്
സാഹിത്യസമാജത്തിൽ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി നിബ്ബ
ന്ധമായും നടത്തിയിരിക്കണം എന്ന് വ്യവസ്ഥ

ചെമ്പ്യാൽ ഈ ലജ്ജാശീലരെ രംഗത്തു കൊണ്ടു വരുവാൻ എളുപ്പം സാധിക്കും.

ഇതിനൊരു മറുവശംകൂടിയുണ്ട്. കലാവിഷയങ്ങളിൽ ജന്മസിദ്ധമായ കഴിവുകളുടെ ലാഭരഹിതപോലുമില്ലാത്ത കുട്ടികൾ സമൂഹത്തിൽ പേരെടുക്കുന്നതിനുവേണ്ടി മാത്രം 'കലാകാരന്മാരാ'യി രംഗത്തിറങ്ങാറുണ്ട്. അങ്ങനെയുള്ള കലാ വൈകൃതങ്ങൾ മുളയിലേ നുള്ളിക്കളയാത്തപക്ഷം ഭാവിയിൽ സമൂഹത്തിനും കലയ്ക്കും അതൊരുപോലെ ദോഷകരമായി തീർന്നേക്കാം.

കലാകാരൻ ഒരു വ്യക്തിത്വം ഉണ്ട്. ആ വ്യക്തിത്വം വളരുന്നത് അവൻ ലഭിക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൽനിന്നാണ്. അതിനാൽ അധ്യാപകർ യുവകലാകാരന്മാരെ അവരുടെ കലാസരണിയിൽ സ്വതന്ത്രരായി വിടേണ്ടതാണ്. സൈക്കിൾ ബാലൻസ് വശമാക്കുന്ന ഒരുവൻ വീഴ്ച പറയാതെ സൂക്ഷിക്കുക എന്നതു മാത്രമാണ് സഹായകരമുള്ള കടമ. അധ്യാപകന്റെ ചുമതലയും ഇത്രമാത്രമാണ്. പ്രകൃതിയാണ് കലാകാരന്റെ നിത്യപ്രചോദനത്തിനുള്ള നീരുറവ. ചിത്രരചനയിൽ പരിശീലനം നേടുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്കു വിഷയങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചുകൊടുക്കുവാനുള്ള ചുമതല അധ്യാപകനില്ല. 'വരയ്ക്കുക', 'വീണ്ടും വരയ്ക്കുക', കൂടുതൽ ഭംഗിയാക്കുക എന്ന ഉപദേശം മാത്രം കൊടുത്ത് അധ്യാപകൻ തൃപ്തിപ്പെടാം. നിറത്തിന്റെയും രൂപത്തിന്റെയും സാങ്കേതികഭാവങ്ങളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങിനിന്നിരുന്ന ചിത്രകലയിൽ പ്രകാശവും നിഴലും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുവാനുള്ള പ്രവണത ലിയണാർഡോ ഡാവിഞ്ചിക്കുണ്ടായത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വതന്ത്ര ബുദ്ധിയിൽനിന്നാണ്.

അനുകരണവാസന കുട്ടികളുടെ അതിപ്രധാനമായ ഏഷണ(ഇൻസ്റ്റിംക്ട്)യാണ്. പരിശീലനകാലത്തു മഹാത്മാരായ കലാകാരന്മാരെയും അവരുടെ കലാസൃഷ്ടികളെയും കുട്ടികൾക്കു പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കേണ്ടതാണ്. ഷേക്സ്പിയറേയോ കാളിദാസനേയോ അറിയാത്ത ഒരു യുവസാഹിത്യകാരനോ, മൈക്കൽ ഏഞ്ചലോവിനേയോ ഡാവിഞ്ചിയേയോ സെഡാനെയോ പിക്കാസോയേയോ അറിയാത്ത ഒരു ബാലചിത്രകാരനോ, ബിത്തോവനേയോ ത്യാഗരാജസ്വാമികളേയോ പരിചയപ്പെടാത്ത ഒരു യുവസംഗീതജ്ഞനോ ഉണ്ടായിരിക്കരുത്. എന്നാൽ അനുകരണത്തിലൂടെ വളർന്നു സ്വന്തമായ പുതിയ പ്രവണതകൾക്കു രൂപംകൊടുക്കാൻ കഴിവുണ്ടാകുമ്പോൾ മാത്രമാണ് അവർ ലക്ഷ്യത്തിലെത്തുന്നത്. അനുകരണം വെറും യാത്രികമാകാൻ അനുവദിച്ചുകൂടാ.

കലാരംഗത്തേക്കു കടന്നുവരുന്ന കുട്ടികളിൽ നിന്ന് ദുരഭിമാനങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. കലയിൽ ഉച്ചനീചത്വങ്ങൾ ഇല്ല. എല്ലാ കലകളും സമാദരണീയങ്ങളാണ്. കേരളത്തിന്റെ പുരാതനസംസ്കാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പല കലകളും ഇന്ന് അവഗണിക്കപ്പെട്ടുകിടക്കുന്നുണ്ട്. കഥകളിയെ കേരളത്തിന്റെ കലയായി പരക്കെ അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും നമ്മുടെ പൂർവ്വികരുടെ സംഭാവനയായ വാദ്യവിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട പല കലകളും പ്രോത്സാഹനത്തിന്റെ കരസ്ഥങ്ങൾ ഏല്ക്കാതെ കിടക്കുന്നുണ്ട്. ചെണ്ട, തിമില, ഇടയ്ക്കു മുതലായ വാദ്യങ്ങൾ ഉദാഹരണമായി പറയാം. ഈ പുരാതനകലകൾ ഉപജീവനമാഗ്നമായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള രക്ഷാകർത്താക്കളുടെ കുട്ടികൾ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരിക്കും. ദുരഭിമാനംകൊണ്ട് കുട്ടികൾ ഈ കലാസാധനിയെ കൈവിടാനിടയാകരുത്. പാരമ്പര്യമായിത്തങ്ങൾക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ഈ കലാസമ്പത്തു പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഉത്തേജനം അധ്യാപകരിൽനിന്നും ലഭിക്കേണ്ടതാണ്.

നാടകാവതരണംപോലെ സംഘചേർന്നുള്ള കലാപരിപാടികളിൽ പ്രവർത്തനാർത്ഥകൾക്കു വേണ്ടി കുട്ടികൾക്കായി ഓരോരോളംകാറുണ്ട്. പിൻനിരക്കാരാകാൻ ആകാം. ആഗ്രഹം? എന്നാൽ ഒരു നാടകത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം നായകനും പരിചാകരനും ഇല്ലാത്തതാണ് ഉണ്ടെന്നുള്ളവസ്തുത കുട്ടികൾ ഗ്രഹിച്ചിരിക്കണം. ഒരു ഫുട്ബോൾ ടീമിൽ ഓരോ ഫുട്ബോളറായ കളിക്കാരും മാത്രം അത്രെ ഉള്ളതില്ല. ഏറ്റവും പിന്നിൽ, ഓരോ ടീമിയിൽ നില്ക്കുന്ന ഗോൾകീപ്പറുള്ള ഒരു ആളുമാണ്. അവനവന്റെ റോളുകളുടെ നിരീക്ഷണിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ അവരൊക്കെപ്പോലും സംഘത്തിനും വിജയിക്കുവാൻ കഴിയില്ല.

ഭാഷയ്ക്കു വ്യാകരണം എന്നതുപോലെ കലകൾക്കു് സാങ്കേതികബന്ധമുണ്ടെന്നുള്ള കാര്യം കുട്ടികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്. സാങ്കേതികപരിജ്ഞാനം സ്വീകരിച്ച അധ്യാപകരും, പ്രത്യേകവൈദഗ്ദ്ധ്യം സ്വീകരിച്ച മാനുഷകളോ ഇക്കാര്യത്തിൽ കുട്ടികളെ സഹായിക്കേണ്ടതാണ്.

കുട്ടികളുടെ കലാപരമായ സ്വാതന്ത്ര്യവികാസത്തിനു് അധ്യയനസമയത്തിനപ്പുറം സമയം കണ്ടെത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സ്കൂൾ ആട്ട്സ് ക്ലബ്ബുകൾ അതിനുള്ള പൂർണ്ണ തല്പരതയോടെയും യുവജനോത്സവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരത്തോടു കൂടെ ഇന്ന് പല വിദ്യാലയങ്ങളിലും കലാസ

ഒരു നാഴികക്കല്ലിന്റെ കഥ

എസ്. സുഗന്ധവല്ലഭായി

ഞാൻ തുറവൂർ ടി. ഡി. ഹൈസ്കൂളിൽ 7-ാം സ്റ്റാൻഡേഡ് വിദ്യാർത്ഥിനിയായിരുന്ന കാലത്ത് 1962 ജനുവരി 26-ാം തീയതി ചങ്ങനാശ്ശേരിയിൽ നടന്ന യുവജനോത്സവത്തിൽ ഭരതനാട്യത്തിനുള്ള ഒന്നാം സമ്മാനം നേടി; തുടർന്നുള്ള എന്റെ എല്ലാ കലാഭ്യസനത്തിനും, പ്രകടനത്തിനും പ്രചോദനം നൽകിയ അന്നത്തെ ആ ദിനം എന്റെ ജീവിതവഴിത്താരയിലെ മായാത്ത നാഴികക്കല്ലാണ്. കലാഭ്യസനം നടത്താൻ സാമ്പത്തികശേഷിയില്ലാത്ത കലാകൃതികൾക്കുവേണ്ടി കേരള സംഗീതനാടക അക്കാദമി നൽകുന്ന സ്റ്റൈപ്പൻഡൻഡ് ഞാൻ അർഹയാവുകയും അങ്ങനെ ചെറുതുരുത്തി കലാമണ്ഡലത്തിൽ ചേർന്ന് നൃത്താഭ്യസനം തുടർന്നു പോവുകയും ചെയ്തു. മലയാളസിനിമയുടെ ജൂബിലിയാഘോഷത്തോടു് അനുബന്ധിച്ച് സ്റ്റേറ്റ് സിനിമാനാട്യത്തിൽ ഒരു കലാമത്സരം ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്നതിൽ ഭരതനാട്യത്തിന് ഒന്നാം സമ്മാനം കരസ്ഥമാക്കുവാനും എനിക്കു സാധിച്ചു. ഈ നേട്ടങ്ങൾക്കെല്ലാം കാരണഭൂതമായിട്ടുള്ളത് സംസ്ഥാനയുവജനോത്സവമാണെന്ന് എന്നും ഞാൻ ഓർമ്മിക്കും.

മിതികൾ രൂപംകൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. കലാവാസനയുള്ള കുട്ടികളെ തെരഞ്ഞെടുക്കുവാനും അവർക്ക് ഒരുമിച്ചുകൂടി തങ്ങളുടെ കഴിവുകൾ പ്രകടിപ്പിക്കുവാനും ആട്ട്സ് ക്ലബ്ബുകൾ സൗകര്യം നൽകുന്നു. വിദ്യാലയത്തിൽ ഒരു കലാസമിതി എന്നതിനു പകരം ഡ്രമാറ്റിക് ക്ലബ്ബ്, മ്യൂസിക് ക്ലബ്ബ്, ചിത്രകലാപരിഷത്ത്, ഡാൻസ് ക്ലബ്ബ് എന്നിങ്ങനെ ഓരോ വിഭാഗത്തിനും പ്രത്യേകം ക്ലബ്ബുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത് കൂടുതൽ പ്രയോജനപ്രദമായിരിക്കും. ഓരോന്നിനും താൽപര്യവും കഴിവും ഉള്ള അദ്ധ്യാപകർ നേതൃത്വം

കൊടുക്കണം. സ്കൂൾദിനാഘോഷങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന നാടകങ്ങൾ സ്കൂൾധ്രുവമാറി ക്ലബ്ബിന്റേതായിരിക്കണം; നൃത്തം നൃത്തസമിതിയുടേതും. അങ്ങനെ ഈ കലാസമിതികൾക്കും കലാകാരന്മാർക്കും മാന്യമായ അംഗീകരണം ലഭിക്കാൻ അവസരമുണ്ടാക്കണം. സ്കൂൾ ആട്ട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ വകയായി നാടകം, നൃത്തം, ഗാനമേള തുടങ്ങിയ കലാപരിപാടികൾ പൊതുരംഗത്തും നടത്താവുന്നതാണ്. അങ്ങനെയുണ്ടാകുന്ന സാമ്പത്തികനേട്ടം കലാസമിതിയുടെ ആവശ്യമായ ഉപകരണങ്ങളും മറ്റും സമ്പാദിക്കുന്നതിനു വിനിയോഗിക്കാം. ആട്ട്സ് ക്ലബ്ബിലെ അംഗമായിരിക്കുക എന്നത് ഒരു വലിയ പദവിയായി കുട്ടികളുടെ ഇടയിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെടണം. അതോടൊപ്പം വാസനാസമ്പന്നരല്ലാത്ത കുട്ടികൾ ആട്ട്സ് ക്ലബ്ബിൽ നഴ്ത്തുകയാതെ നോക്കുകയുപേണം.

ആട്ട്സ് ക്ലബ്ബുകൾ പോലെതന്നെ ബാലകലാകാരന്മാർക്ക് അണിനിരക്കാനുള്ള മറ്റൊരു രംഗമാണ് കൈയെഴുത്തുമാസിക. ഭാവിയുടെ വാഗ്ദാനങ്ങളായ കവിതകളും, കഥാകൃത്തുക്കളും, ചിത്രകാരന്മാരും, നാടകകൃത്തുക്കളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണല്ലോ ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും. തന്നെപ്പോലെതന്നെയുള്ള കൊച്ചുകലാകാരന്മാർ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന കൈയെഴുത്തുമാസികയിൽത്തന്നെ കഥയും കവിതയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്കു സ്വാഭാവികമായിത്തന്നെ ഔത്സുക്യം ഉണ്ടായിരിക്കും.

കലാഭ്യസനത്തിൽ, പ്രത്യേകിച്ചു നൃത്തം, നാടകം, വാദ്യസംഗീതം, ചിത്രകല, ശില്പകല, കഥകളി തുടങ്ങിയവയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കുട്ടികളിൽ സാമ്പത്തികസഹായം അർഹിക്കുന്നവരും ഉണ്ടായേക്കാം. ഇതിനു പൊതുജനങ്ങളിൽനിന്നോ, രക്ഷാധികാരികളിൽനിന്നോ വേണ്ട സഹകരണം ലഭിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ അദ്ധ്യാപകർ കണ്ടെത്തേണ്ടതാണ്.

ഇന്നത്തെ അദ്ധ്യയനസമ്പ്രദായം ഏറിയകൂറും പാഠപുസ്തകങ്ങളെയും അതുകഴിഞ്ഞാൽ കായികവിനോദങ്ങളെയും കേന്ദ്രീകരിച്ചു നില്ക്കുന്നു. കലാവിഷയങ്ങൾ ഏറ്റവും പിൻതള്ളപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഹൃദയത്തെ വികസിപ്പിക്കുകയും സംസ്കാരബോധം ഉണർത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ലളിതകലകളെ അവഗണിക്കുന്നത് വളരുന്ന തലമുറയോടു ചെയ്യുന്ന ഏറ്റവും വലിയ അപരാധമായിരിക്കും. അതിനാൽ വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തു ലളിതകലകളെ പുനഃപ്രതിഷ്ഠിക്കുകയാണ് അദ്ധ്യാപകന്റെ ഇന്നത്തെ അതിപ്രധാനമായ കടമ.

ഒരുകാലത്തു ഞാനും ചില കൂത്തുകളൊക്കെ കാണിച്ചിരുന്നു. പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലം. അന്നു പിന്നെ എന്താ ചെയ്യാനാകാത്തത്? മൂന്നുപിന്നും നോക്കുമോ?

ഇന്നു സമൂഹദൃഷ്ടിയിൽ 'യോഗ്യ'ന്മാരായിക്കഴിയുന്ന ചിലർ ആത്മഗതംചെയ്യുന്നതു കേൾക്കാം.

ആവശ്യമായ ഒരനാവശ്യം. കുട്ടികൾക്കു പഠിച്ചില്ലെങ്കിലും നാടകം കളിക്കണം. ശല്യമുണ്ടാകരുതല്ലോ. അനുവദിച്ചു.

വിദ്യാലയധ്യാപകൻ പരിഭവനംചെയ്യുന്നതു കേൾക്കാം.

ആനിവേഴ്സറി വരട്ടെ. ഞാനൊരു വാരുവാറും.

ക്ലാസ്സുമറിക്കെത്തു മായനും മടിയനുമായ വിദ്യാർത്ഥി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതു കേൾക്കാം.

പിള്ളേരുടെ ഒരു നാടകം. അത്ര 'പ്രമാദ'മായ കാര്യമൊന്നുമല്ല.

സ്ഥലത്തെ നാടകകുതുകികൾ പച്ചപ്പും അനേകന്മാരും നിറഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ പരാമർശിക്കുന്നതു കേൾക്കാം.

ഇന്നു നമ്മുടെ നാട്ടിലെ വിദ്യാലയനാടകവേദിയോടുള്ള വിവിധപ്രതികരണങ്ങൾ ഏതാണു് ഇതേവിധമിരിക്കും. വഷംതോറും വിദ്യാലയങ്ങളിൽ മനുഷ്യപ്രയത്നവും ധനവും സാമാന്യം ഭംഗിയായവിധം വ്യയംചെയ്തു നാടകങ്ങൾ അരങ്ങേറിപ്പോരാറുണ്ടു്. എന്നിട്ടും നമ്മുടെ വിദ്യാലയനാടകവേദി ചക്കിൽ കെട്ടിയ കാളയെപ്പോലെ കറങ്ങിത്തീരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. എല്ലാ സ്കൂളുകളിലും വാഷികാഘോഷങ്ങളുണ്ടു്. പല സ്ഥലത്തും അതു നടത്തുന്ന രീതിയിലും മോടിയിലും ബാലിശമെന്നു തോന്നിപ്പിക്കുന്നമത്സരങ്ങൾപോലുമുണ്ടു്—പ്രാസംഗികരെ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിൽ; ആഘോഷത്തിന്റെ കാലയളവിൽ എല്ലാംതന്നെ. അവയോടൊപ്പം വിട്ടുവീഴ്ചചെയ്യാനാവാത്ത ഒരു ചടങ്ങെന്ന നിലയിൽ നാടകാഭിനയങ്ങളുമുണ്ടാവും. അതെ; ഒരു ചടങ്ങാണതു്. ചടങ്ങുകൾ നടത്തുന്നവരുടെ സ്ഥിതിയും ധനശേഷിയുമനുസരിച്ചു നാടകത്തിനു് എന്തെല്ലാം ബാഹ്യമോടികളാകാമോ അവയൊക്കെയുണ്ടാവും. കളിക്കുന്നവർക്കും കളിപ്പിക്കുന്നവർക്കും ഒരാഘോഷം; ഒരാവേശം; ഒരു ആത്മപ്രകടനോത്സവം. ഉത്സവത്തിനു കിന്നരിവയ്ക്കുന്ന വെടിക്കെട്ടു്. തീർത്ഥാടകത്തര വഷം അതേ അവസരംവരെ ആ നാടകരംഗം ഉറങ്ങിക്കിടക്കും. പിന്നീടു കുംഭകണ്ഠനെപ്പോലെ അതുണരും; അലറും; ഗോശ്വപിളിക്കും; വീണ്ടും തളിർന്നുറങ്ങും. കോളേജുകളിലാണെങ്കിൽ ഈ ഉണർച്ചയും ഉറക്കവും വഷത്തിൽ രണ്ടു

വിദ്യാലയ നാടകവേദി

പ്രാവശ്യമുണ്ടാകും എന്നൊരു വ്യത്യാസം മാത്രമുണ്ടു്.

ഇതു് ആക്ഷേപമായി പറഞ്ഞല്ല. തൊഴിൽ നാടകവേദിയൊഴിച്ചുള്ള നമ്മുടെ നാടകവേദിയുടെ പൊതുസ്വഭാവംതന്നെ ഹൃദയക്കുറുപ്പായിരിക്കെ, വിദ്യാലയനാടകവേദിക്ക് ഒരു തരത്തിലും അതപകർച്ചല്ല.

സമൂഹജീവിതത്തിന്റെ അതുകാലത്തെ മുഖമുദ്രകൾ വിപുലീകൃതരൂപത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ഒന്നാണല്ലോ വിദ്യാലയനാടകവേദി. അതുകൊണ്ടു നാടകത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളമുള്ള സങ്കല്പവും രസവാസനകളും ഇപ്രകാരമല്ലാതിരുന്നാൽ മാത്രമേ അതുതൊപ്പുണ്ടാകാറുള്ളൂ. എന്തെന്നാൽ, നമുക്കിന്നും നാടകം കലാകൗതുകമുള്ള ഒരു സഹൃദയസന്ധ്യയിന്റെ സവിശേഷപരിലാളനയ്ക്കു വിഷയമായിട്ടില്ല. നാടകം അഭിനയിക്കുന്ന കലാസമിതികളിൽ മുകുന്ദപതിനും അതു കേവലം വിനോദപരമായ ഒരു ഉത്സാഹപ്രകടനവും അനേകരണാർത്ഥിയുടെ ബാലിശമായ പ്രകാശനവും മാത്രമാണു്. ഒരു രാജ്യത്തി

ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

ന്റെ സാംസ്കാരികചക്രവാളത്തിൽ വണ്ണശബളിയും വൈചിത്ര്യഭംഗിയും ചേർക്കുവാൻപോരുന്ന ഒരു ക്രിയാത്മകപ്രസ്ഥാനം എന്ന നിലയിൽ നാടകകൗതുകം നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വളരാൻ ആരംഭിച്ചിട്ടേയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് ഇവിടെ ഇപ്പോൾ നിലനിന്നുപോരുന്ന പ്രവണതകളെ വിദ്യാലയനാടകവേദി ആക്കുന്നില്ല. അളവിലും വിപുലീകരിച്ചുകാട്ടുന്നു എന്നുമാത്രം.

ഈ ഒരുവസ്ഥയ്ക്ക് അപ്പാല്പമായ മാറ്റം വന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. അതിനും കാരണങ്ങൾ പലതുണ്ട്. ഏറ്റവും പ്രധാനം മലയാളനാടകമണ്ഡലത്തിൽത്തന്നെ നാടകകൗതുകികളുടെ ബോധപൂർവ്വമുള്ള പ്രവർത്തനം നാടകാസ്വാദനം, പ്രകടനം, തുടങ്ങിയ മണ്ഡലങ്ങളിൽ ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു എന്നതാണ്. മറ്റൊന്ന് വിദ്യാഭ്യാസത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സങ്കല്പത്തിൽത്തന്നെ മാലിക്യമായ മാറ്റങ്ങൾ വന്നു സംഭവിച്ചതും. വെറും പുസ്തകമാത്രോപജീവികളായി ഭവിച്ചതും ഭവിക്കാൻ വിസമ്മതിച്ചതുമായ കുറെ വിജ്ഞാനശകലങ്ങൾ ചർച്ചിച്ചവയ്ക്കാൻ ഒരു വിദ്യാ

ത്വിയെ ഒരുക്കിയെടുക്കുകയല്ല ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. പാഠ്യവിഷയങ്ങൾക്കുള്ള തുതന്നെ പ്രാമാണ്യവും പ്രാധാന്യവും, പാഠ്യേതരവിഷയങ്ങൾക്കും നല്ലണമെന്ന സത്യം അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുതന്നെ നാളെയായി. പാഠ്യേതരമെന്ന പദപ്രയോഗത്തിന്റെ സാധുതയെ ചോദ്യം ചെയ്യത്തക്കതരത്തിൽ പാഠപുസ്തകവിജ്ഞാനത്തിനപ്പുറം ഒരു വിദ്യാലയാന്തരീക്ഷത്തിൽനിന്നും പിപഠിഷ്ഠമായ ഒരുവൻ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന അറിവിനും അനുഭവത്തിനും സഹായകമാണു മറ്റു പ്രവർത്തനങ്ങളെന്ന് വന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതിനും അപ്പുറം പോയി 'വിനോദത്തിൽക്കൂടി വിജ്ഞാനം', 'പ്രവൃത്തിയിൽക്കൂടി വിജ്ഞാനം' എന്നൊക്കെയുള്ള പുതിയ ലക്ഷ്യങ്ങളും മാർഗ്ഗങ്ങളും നവീനങ്ങളായ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായങ്ങൾക്ക് ആണിക്കല്പകളായി പരിണമിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

അങ്ങനെ, ഒരുകാലത്ത് പച്ചിച്ചും കേവലം ബാഹ്യാധംബരമോടിയുടെ ഒരുപകരണമായി അവഗണിച്ചും വിട്ടിരുന്ന നാടകാഭിനയത്തിന് ഒരു ചടങ്ങെന്ന പരിധിവിട്ടു നിലനില്പു വന്നുകഴിഞ്ഞു. നാടകതല്പരരായ അദ്ധ്യാപകരുള്ള സ്കൂളുകളിൽ നാടകാഭിനയം ഗൗരവപൂർണ്ണമായി കൈകാര്യം ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഒരു കലാപ്രസ്ഥാനമായിക്കലാശിച്ചുതുടങ്ങി.

എങ്കിലും ഒരു ചടങ്ങുമാത്രമല്ലേ ഇന്നും നമ്മുടെ വിദ്യാലയങ്ങൾ പലതിലേയും നാടകാഭിനയങ്ങൾ? ഭൂരിപക്ഷം വിദ്യാലയങ്ങളുടെ സ്ഥിതി അതാണെന്നു സമ്മതിച്ചാൽത്തന്നെ മറിച്ചു ചൂണ്ടിക്കാട്ടുവാൻപോന്ന ഏതാനും വിദ്യാലയങ്ങളും, അവയിൽ അതിദൂതം വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നല്ല നാടകസംഘങ്ങളും ഇന്നുണ്ടായിവരുന്നുണ്ട്. പഴയ നിലപാടുതന്നെ അംഗീകരിച്ചു തുടർന്നു പോകുന്നിടങ്ങളിലൊക്കെ അവയുടെ സാരമധ്യം വഹിക്കുന്നതു വിദ്യാഭ്യാസത്തെപ്പറ്റി പഴയ സങ്കല്പം വച്ചുപുലർത്തുന്നവരാണുതാനും.

എന്താണ് നാടകത്തിനു വിദ്യാഭ്യാസസംവിധാനത്തിലുള്ള സ്ഥാനം? എന്താണതിന്റെ സംഭാവന? ഒന്നിലധികം നിലകളിൽ നാടകം ഒരു വിദ്യാത്മിക്ക് പ്രയോജനകരമായിത്തീരാറുണ്ട്. കലാപരവും കലാബാഹ്യവുമായ നേട്ടങ്ങൾ അതുകൊണ്ടു കൈവരിക്കാനാവും. നാടകംപോലെ ഒരു സംഗ്രിഷ്ടകലാരൂപവുമായിട്ടിടപഴകുന്ന വിദ്യാത്മിക്ക്, അഭിനയം, സംഗീതം, നൃത്തം, ചിത്രകല എന്നിങ്ങനെ വിവിധ സൂക്ഷ്മാരകലകളിലുള്ള തന്റെ താല്പര്യത്തിനു പ്രകടനംഗം ലഭിക്കുന്നു. സംഗീതവും നൃത്തവും, ചിത്രരചനയും നേരിട്ടു നാടകത്തിലുണ്ടാവണമെ

നില്ക്കുന്നതു സംഭവിക്കാൻ. ഏതു നാടകമായാലും അതിന്റെ അവതരണവേളയിൽ നടന്മാരുടെ ചലനങ്ങൾ, ചേഷ്ടകൾ, അവതരണരീതികളെ പറ്റി പലരും സംഗീതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനഭാവമായ താളം വേണം. അരങ്ങാരുക്കിലും നടന്മാരെ ചമയിക്കുന്നതിലും ചിത്രകലയുടെ സഹായമായ ശൃംഗം. നടീനടന്മാരുടെ നില്പിലും പടുതിയിലും (Pose) ശില്പകലയും പങ്കുചേരുന്നു. ഈ വിവിധ കലാരൂപങ്ങളിൽ തൽപരരായ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒന്നിച്ചുചേർന്ന് പ്രവർത്തിക്കാവുന്ന രംഗവേദിയാണു നാടകമുണ്ടാക്കുന്നത്.

കലാബാഹ്യമായോ? വിദ്യാഭ്യാസത്തിനടിസ്ഥാനമായിരിക്കേണ്ട അച്ചടക്കത്തെപ്പറ്റി നാമിന്നു വളരെയേറെ ബോധവാന്മാരാണ്. അച്ചടക്കരാഹിത്യത്തിന്റെ ആസൂരമായ താത്സര്യം കണ്ടു വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുപേലും പൊരുതിമുട്ടിയിരിക്കുന്ന ഒരവസരമാണല്ലോ ഇതു്. അതു നിവാരണം ചെയ്യുവാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളെപ്പറ്റി വിദ്യാഭ്യാസവിചക്ഷണന്മാർപോലും അതിതീക്ഷ്ണമായി മനസ്സിലാക്കണം ചെയ്യാവുന്നതല്ല. ഇങ്ങനെ, വിദ്യാഭ്യാസവുമായി ഏതെങ്കിലും ഒരു തലത്തിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു ബന്ധം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളവരെല്ലാം തലപുകഞ്ഞു തപസ്സുചെയ്യുന്ന 'അച്ചടക്കം'മെന്ന ഇഷ്ടദേവതയെ അനായാസമായി വിദ്യാനികേതനങ്ങളിൽ കുടിയിരുത്താൻ കഴിയുന്ന ഒരു കലാവിദ്യാർത്ഥി നാടകം.

കാരണം, നാടകാവതരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനശയംതന്നെ അച്ചടക്കമത്രേ. പരസ്പര സഹകരണം പൂർണ്ണമായി ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഒരു പ്രസ്ഥാനമാണതു്. ഏതെങ്കിലും ഒരു നടനോ നടിക്കോ തന്റെ 'മനോധർമ്മം' മാത്രമാടി അപ്പാസു മേടിക്കാൻ നാടകരംഗത്തു സാധ്യമല്ല. അതുകൊണ്ടു നാടകാവതരണത്തെപ്പറ്റി, അറിവുള്ളവർ അതിനെ ഒരു വാദ്യവൃന്ദത്തോടു് താരതമ്യപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടു്. 'ഓർക്കസ്ട്ര'കളെക്കൂടെ സംവിധാനനിർദ്ദേശങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ടു് ചെറുതും വലുതുമായ വാദ്യോപകരണങ്ങൾ ഒരു പ്രത്യേകതാളത്തിലും ലയത്തിലും പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന വിവിധവാദ്യധനികൾ ഒത്തുചേർന്നാണ് ഒരു വൃന്ദവാദ്യക്കച്ചേരിക്ക് മാധുര്യവും മനോഹാരിതയും സംഭാവനചെയ്യുന്നതു്. അതുപോലെയാണ് നാടകത്തിലും. സംവിധായകൻ നാടകത്തിൽക്കാണ് ആശയചമൽക്കാരമോ, ഭാവഭംഗിയോ, അവയുടെ വ്യാഖ്യാനത്തിനായുള്ള ഉദ്യമനാക്കുന്നു. നടീനടന്മാർ, അരങ്ങു്, ദീപപ്രസരം എന്നിവയെല്ലാം അയാൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നതു് ആ വ്യാഖ്യാനത്തെ പ്രേക്ഷകരിലേക്കു

സംക്രമിപ്പിക്കുകയാണ്. അങ്ങനെ, കവിയെപ്പോലെ അയാളും യഥാർത്ഥത്തിൽ ചെയ്യുന്നതു് ഒരു നാടകഗ്രന്ഥത്തെപ്പറ്റി തനിക്കുണ്ടായ ഉൾക്കാഴ്ചയെ പല ഉപാധികളിൽക്കൂടി ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ്. അവിടെ സംവിധായകൻ പരമാധികാരിയും അയാളുടെ നിയമങ്ങൾ അനുസരിക്കുന്ന മറ്റു ഘടകങ്ങൾ സാമന്തന്മാരാണ്. ഒരു യന്ത്രത്തിന്റെ നേരിയ ഒരു ഭാഗത്തിനാണു കുന്ന തകരാറു് വലിയൊരു ഫാക്ടറിയെത്തന്നെ സ്തംഭിപ്പിക്കുമല്ലോ. അതുപോലെ സംവിധായകനെ മറുതലിക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ ഘടകം നാടകാവതരണത്തിന്റെ ക്രിയാപദ്ധതിക്കിടയിൽ കടന്നുകൂടിയാൽ മതി, അവതരണം തകരാറിലാവും. നടീനടന്മാർതന്നെ വേണമെന്നില്ല; പ്രോംപ്റ്റ് ചെയ്യുന്നവനോ കർട്ടൻ പിടിക്കുന്നവനോ ആയാൽ മതി. അതുകൊണ്ടു് ഔചിത്യമുള്ള നാടകസംവിധായകൻ ആദ്യമായി ചെയ്യുന്നതു് തന്റെ സംഘത്തിലുള്ള എല്ലാ അംഗങ്ങളുടേയും—അരങ്ങിലും അണിയറയിലും പ്രവർത്തിക്കുന്ന എല്ലാ അംഗങ്ങളുടേയും—നിരാക്ഷേപമുള്ള സഹകരണത്തിനും, നിർദ്ദേശമുള്ള ആദരത്തിനും അർപ്പനായിത്തീരുകയാണ്. അവിടെ അച്ചടക്കത്തിന്റെ ആദ്യപാഠങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നു.

വിദ്യാലയത്തിൽ ക്ലാസ്സുമുറിയിൽവെച്ചു ലഭിക്കാത്ത അച്ചടക്കം നാടകപഠനവേളയിൽ ലഭിക്കുന്നതിനു സൗകര്യം കൂടുതലാണ്. ആത്മാവിഷ്കരണവ്യഗ്രതയും മറ്റൊരാളായി മാറുവാനുള്ള ആഗ്രഹവും മനുഷ്യനിൽ സഹജമായിത്തന്നെ ഉണ്ടു്. അരങ്ങു് എന്ന മാധ്യമത്തിനാകട്ടെ ഈ ആഗ്രഹലാഞ്ചനയെക്കിലുമുള്ള മനസ്സിനെ തന്നിലേക്കു വലിച്ചടുപ്പിക്കുവാൻ, കടലിനെപ്പോലൊരു ശക്തിയുമുണ്ടു്.

അതു മാത്രമല്ല നാടകവേദികൊണ്ടു വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു കൈവരുന്ന അനുഗ്രഹം. വിദ്യാലയ പ്രശ്നങ്ങൾക്കു മാത്രമല്ല, രാജ്യാന്തരപ്രശ്നങ്ങൾക്കു തന്നെ ഇന്നു രൂക്ഷത വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്ന വസ്തുത അനുരഞ്ജകതയുടെ അഭാവവും സഹകരണരാഹിത്യവുമാണു്. നാടകാഭ്യാസത്തിനു് അത്യന്താപേക്ഷിതമായ ഗുണങ്ങളാണു് സഹകരണസന്നദ്ധത. റീഹേഴ്സലുകളിലൂടെ നാടകം അരങ്ങേറുന്നദിവസം അപസാനത്തിരശ്ശീല വീഴുന്നതുവരെ ആ അഭിനേതൃസംഘത്തിലെ അംഗങ്ങൾ വളരെയേറെ വിട്ടുവീഴ്ചകൾക്കും പരസ്പരസഹകരണത്തിനും സന്നദ്ധരായേ പറ്റൂ. സ്വന്തം വ്യക്തിസ്വഭാവങ്ങളിലെ ഏണം മുഴുകും അവിടെവെച്ചു മനപ്പൂർവ്വം തേച്ചുമാച്ചുകയേണ്ടിവരും. അന്യബഹുമാനം, അച്ചടക്കത്തോടുള്ള ബഹുമാനം എന്നിങ്ങനെ പലതും ആ കളരി

യിൽ അവശ്യം അഭ്യസിക്കേണ്ടിവരും. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മാലികലക്ഷ്യം സ്വഭാവസംസ്കാരമാണെങ്കിൽ ഇവിടമാണ് അഭ്യസിക്കുന്ന യഥാർത്ഥവിദ്യാലയമെന്നു പറയണം. എങ്കിൽപ്പിന്നെ നാടകഭിനയങ്ങളും നാടകോത്സവങ്ങളും നടക്കുന്ന സ്കൂളുകളിലും കോളേജുകളിലും എന്തുകൊണ്ട് ഈ അനുരഞ്ജകത്വവും സഹകരണസന്നദ്ധതയും ഇന്നു പ്രത്യക്ഷമാകുന്നില്ല? ചോദ്യം വരാം. ഉത്തരം ഇതു മാത്രമാണ്: നാടകഭിനയത്തിന്റെ ഈ ഒരു പ്രാധാന്യം ഇന്നും നാം അറിയുന്നില്ല. നാടകപ്രകടനവും പരിശീലനവും നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പുറംവേലിക്കുളകിലേ ഇന്നും നില്ക്കുന്നുള്ളു. കായികകലയ്ക്കു വിദ്യാലയങ്ങളിൽ നല്കിപ്പോരുന്ന സ്ഥാനംപോലും സുകുമാരകലകൾക്ക് ഇന്നു നല്കിയിട്ടില്ല. അതിൽത്തന്നെ സംഗീതത്തിനും സാഹിത്യത്തിനുമുള്ള സ്ഥാനംപോലും അഭിനയം എന്ന കലയ്ക്കില്ലതാനും.

വിദ്യാലയനാടകവേദിയോട് ഇത്തരത്തിൽ, നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായവും അതു കൈകാര്യംചെയ്യുന്നവരും കൈക്കൊണ്ടിട്ടുള്ള മനോഭാവം മലയാളനാടകവേദിയുടെ പൊതുവിലുള്ള പുരോഗതിയെത്തന്നെ സാരമായി വികല്പപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടെന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നാടകവേദിയുടെ വളർച്ചയ്ക്ക്, 'നല്ല വിദ്യകഴിച്ച്' അഭ്യാസബലം ആർജ്ജിച്ചിട്ടുള്ള നടന്മാരുടെ തലമുറകൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. നാടകമെന്നാൽ എന്താണെന്നും, അരങ്ങിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും ഏതേതെന്നും രൂപമുള്ള സംവിധായകർ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. സർവ്വോപരി, നാടകങ്ങൾ കണ്ടു കണ്ടു ശീലംവന്ന, നല്ലതും തീയ്യതും നിഷ്പ്രയാസം തെരഞ്ഞെടുത്തു രസിക്കാൻ കഴിയുന്ന ആസ്വാദകസദസ്സുണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. ചുരുക്കത്തിൽ നാടകപരമായ സുഗുണി പ്രസരിക്കുന്ന ഒരന്തരീക്ഷമുണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കണം. ആ തെളിഞ്ഞ, ചൈതന്യഭാസ്യമായ, ഒരന്തരീക്ഷത്തിൽ മാത്രമേ നാടകവേദി പുതിയ മേഖലകളിലേക്കു വളന്നുറുകയുള്ളൂ.

നാടകവേദിയെ അതിനു സഹായിക്കുകയാണ് നാടകകൃതകളായ സഹൃദയരുടെ ചെറു സംഘങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന കർത്തവ്യം. അവശ്യത്തിനേറ്റുണ്ടാണു്. ഒരു ചെടിയുടെ വളർച്ചയ്ക്കു വശ്യമായ കാറ്റും വെളിച്ചവുംപോലെ. നാടകങ്ങളുള്ള, നിശ്ചിതമായ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ വിദ്യാഭ്യാസം നിർവ്വഹിക്കുന്ന, വിദ്യാലയങ്ങൾക്ക് ഈ ശക്തിദാനം വ്യക്തമായ അളവിലും രൂപത്തിലും നല്കുവാൻ സാധിക്കും. ഒരു നാട്ടിന്റെ നാടക

വേദിയുടെ സ്വരവും സ്വരൂപവും എന്തായിരിക്കണമെന്നു് നിശ്ചയിക്കുവാനും അതിന്റെ രൂപരേഖകൾ സമർപ്പിക്കുവാനും കഴിയും. ആധുനിക യുഗത്തിൽ, വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ പാഠ്യേതരങ്ങളായ ഇത്തരം വിഷയങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം പൂർണ്ണമായും കണ്ടെത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ള നാടകങ്ങളിൽ വിദ്യാലയനാടകസംഘങ്ങളിൽനിന്നും നാടകവേദിക്ക് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സഹായം അളവറതാണുതാനും. ആധുനികകാലഘട്ടത്തിൽ വികസ്വരമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഏതു നാടകവേദിയുടെയും വേരുകൾ നാം അന്വേഷിച്ചുനോക്കുക. അത്തതു നാടകളിലെ വിദ്യാലയങ്ങളിലും സർവ്വകലാശാലകളിലും നമുക്കു ചെന്നെത്തേണ്ടിവരുമെന്നതു് നിരാക്ഷേപമാണു്.

നമ്മുടെ വിദ്യാലയനാടകവേദി ഈ ചക്രവാളത്തെപ്പറ്റി സ്വപ്നംകണ്ടുതുടങ്ങിയിട്ടുതന്നെയില്ല. പക്ഷേ, ഇന്നു് നാടകഭിനീവേശം സാർവ്വത്രികമായിട്ടുണ്ടു്. അതിനെ നാടകയോഗ്യമായ നിലയിൽ വഴി വെട്ടിത്തെളിച്ചുനയിക്കുക എന്നതാണിന്നത്തെ ആവശ്യം. ഏതേതു മാർഗ്ഗങ്ങളിൽക്കൂടിയാണു് അതുണ്ടാക്കേണ്ടതെന്നു വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുവാൻ ഈ ലേഖനപരിമിതി അനുവദിക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും നാടകാവതരണവിഷയത്തിൽ വിദ്യാലയനാടകവേദികൾ അവശ്യം ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കേണ്ട പ്രാഥമികകാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി ഇവിടെന്നു പരാമർശിക്കേണ്ടതാവശ്യമെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

വാഷികാഘോഷത്തിനു നാടകം കളിക്കുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രം തൃപ്തിപ്പെടുന്ന വിദ്യാലയനാടകക്കാരോടു് എനിക്കൊന്നും പറയാനില്ല. അവയെ നാടകവേദിയെന്നു വിളിക്കേണ്ട ആവശ്യംതന്നെയില്ല. നാടകവേദി ഉടലെടുക്കുന്നതു നാടകപരമായി സജീവമായ ഔത്സുക്യവും നാടകം കളിക്കുകയും കാണുകയും ചെയ്യുവാനുള്ള ഒരു ശക്തമായ അവബോധവും ഉണ്ടാകുമ്പോഴാണു്. അങ്ങനെ ഒരു അന്തരീക്ഷം ഏതെങ്കിലും വിദ്യാലയത്തിലെ നടനകൃതകളായ കുട്ടികൾക്കിടയിൽ ഉണ്ടാക്കാൻ ബോധപൂർവ്വം പരിശ്രമിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകരുണ്ടെങ്കിൽ അവരുടെ നാടകകൗതുകത്തോടു് എനിക്കു ചിലതൊക്കെ മന്ത്രിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ടു്.

എങ്ങനെ നാടകം കളിക്കാം? 'എങ്ങനെയെങ്കിലും ഒന്നു കഴിച്ചുകൂട്ടിയാൽ മതി' എന്നു് അഭിപ്രായമില്ലാത്തവരെ സംബന്ധിച്ചടത്തോളം അതൊരു വലിയ പ്രശ്നമാണു്. കുട്ടികളെ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനു് ഇന്നു യാതൊരു മാർഗ്ഗവും പ്രായേണ സ്വീകരിച്ചുപോരാറില്ല.

അതുകൊണ്ടുതന്നെ ശരിയായ നാടകതാൽപ

രൂപം അഭിനയവാസനയുമുള്ള കട്ടികൾ സ്കൂളിലുണ്ടായിരിക്കണമെന്ന തള്ളിക്കയറാൻ ജനവാസനയുള്ളവൻ രംഗത്തു വരും. അതിനനുഷ്ഠിക്കാവുന്ന ഒരു മാർഗ്ഗം നാടകാഭിനയത്തിൽ പങ്കെടുക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളെ മുഴുവൻ വിളിച്ചുകൂട്ടി അവരുടെ മനോധർമ്മവ്യാപാരത്തിനു സർവ്വസാതന്ത്ര്യവും നൽകത്തക്കതരത്തിൽ, കട്ടികളെ അഭിനയിക്കാൻ വിടുകയാണ്. അവർക്കിഷ്ടമുള്ള ഭാഗം, ഇഷ്ടമുള്ള സ്വഭാവാനുരണങ്ങൾ നൽകാം. സംഭാഷണംതന്നെ നിബ്ബന്ധിതമാക്കണമെന്നില്ല. എല്ലാം അവരുടെ കല്പനയ്ക്കു വിടുക. എന്നിട്ടു നല്ല തീർച്ചയുണ്ടു്, അങ്ങനെയൊരു പരിപാടിയിലൂടെ നടന്മാർ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടാൽ അർഹതയുള്ളവൻ അവഗണിക്കപ്പെട്ടു പോവുകയില്ലെന്നു്. നാടകം തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതും ഇതേപോലെ വ്യക്തവും വിശദവുമായ ചിന്തയുൾക്കൊണ്ടായിരിക്കണം. കട്ടികളാണു ഭൂരിപക്ഷം പ്രേക്ഷകർ. കട്ടികളാണു നടീനടന്മാർ. അവരെക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതും അവർക്കു പങ്കെടുത്തു നടത്താവുന്നതുമായ നാടകങ്ങൾ വേണം തെരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ. ഇന്നു സാധാരണയായി വിദ്യാലയങ്ങളിൽ സ്വീകരിച്ചുപോരുന്ന നാടകങ്ങൾ മറ്റു വേദികൾക്കു പാകമാകുന്നവയും പലപ്പോഴും അവയ്ക്കുവേണ്ടി രചിക്കപ്പെട്ടവയും ആയിരിക്കും. തന്നി റീയലിസ്റ്റിക് നാടകങ്ങളും കോമഡികളുമാണു് ഇന്നു സാധാരണ സ്കൂളുകളിൽ അരങ്ങേറുവാനുള്ളതു്. ആ ആവശ്യത്തെ മുൻനിർത്തി, അഭിനയപ്രാധാന്യം തുലോം കുറച്ചു്, ഭാവപലമായ മുഹൂർത്തങ്ങൾ വളരെ കൂട്ടി ഒരുതരം നാടകസാഹിത്യംതന്നെ നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. എന്നിട്ടു തോന്നുന്നതു് ഈ രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെട്ട നാടകങ്ങളും വിദ്യാലയങ്ങളിൽ, വിശേഷിച്ചും താഴ്ന്ന കാസ്സുകളിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കാര്യത്തിൽ, ഒഴിവാക്കുകയാണെന്നു്. നമുക്കു് ഒരു പൊതുധാരണയുണ്ടു്, പ്രഹസനങ്ങളും കോമഡികളും അവതരിപ്പിക്കുവാൻ കഴിവുകുറഞ്ഞ നടന്മാരായാലും വേണ്ടില്ലെന്നു്. നാടകത്തെപ്പറ്റി അറിവുള്ളവർക്കു് ആ അഭിപ്രായത്തിന്റെ വിസ്തൃതം മനസ്സിലാകും. കട്ടികൾക്കുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ട സാഹിത്യം നമുക്കില്ലാത്തതുകൊണ്ടു്, ഈ തെരഞ്ഞെടുപ്പു വളരെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വംതന്നെ നടത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇന്നു്, കൊച്ചുകട്ടികൾ പ്രായമായവരുടെ കപ്പായമിട്ടു നടക്കുന്നതു കാണുമ്പോഴുള്ള അസഹ്യത വിദ്യാലയനാടകവേദികളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന പല നാടകങ്ങളും നമ്മിലുണ്ടാകുന്നു.

വിദ്യാലയനാടകത്തിന്റെ സംവിധായകൻ

അദ്ധ്യാപകനായിരിക്കുമല്ലോ. സംവിധായകൻ എന്നതിന്റെ മർമ്മം ഗ്രഹിച്ചാൽ നാടകത്തിൽ നിന്നും ഉണ്ടാകുന്നതുവരെ അതുതന്നെയാണു കാമ്യം. പക്ഷേ, ആ അദ്ധ്യാപകൻ കട്ടികൾക്കു കളിക്കാൻവേണ്ടി സ്വീകരിക്കുന്ന നാടകത്തെ ഒരു സംവിധായകൻ സ്വീകരിപ്പാൻ എത്രകണ്ടു് ശ്രദ്ധയോടെ പഠിക്കണം വ്യാഖ്യാനിക്കണം ശ്രമിക്കുമോ അത്രയും പൂർണ്ണമായ ശ്രദ്ധയോടെതന്നെ കൈകാര്യംചെയ്യണം. കട്ടിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന അങ്ങനെയൊരു തീർച്ചയാക്കണം. പല വിദ്യാലയങ്ങളിലും വെളിയിൽ കെട്ടിയുണ്ടാക്കുന്ന ഓടകളായിരിക്കുമല്ലോ. അതിന്റെ നീളം, വീതി എല്ലാം അറഞ്ഞുകൂട്ടി തീർത്താണിരിക്കണം. ആ അളവുകൾ ഏവിക്കൊണ്ടും അടയാളപ്പെടുത്തിവെച്ചുകൊണ്ടു് അവിടെ പെരുമാറി ശീലിക്കാൻ നടന്മാരെ അഭ്യസിപ്പിക്കണം. അവരുടെ ചലനങ്ങൾ അറഞ്ഞുകൂട്ടി ആസൂത്രണംചെയ്യണം. അതവർ ശീലിച്ച സ്വഭാവങ്ങൾക്കുപുറം ആവർത്തനംചെയ്യിക്കണം. കഥാപാത്രങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിച്ചു അസ്സിലാക്കുവാൻ ഉള്ള കഴിവു് കട്ടികൾക്കു കൈവന്നിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ടു്, അദ്ധ്യാപകൻ അവ വിവരിച്ചുകൊടുത്തു് കഥാപാത്രമായി മാറുവാൻ സഹായിക്കണമെന്നും, ഇങ്ങനെ എല്ലാ ആസൂത്രണങ്ങളും പൂർത്തിയാക്കിയതിനുശേഷംവേണം നാടകത്തിന്റെ 'ചൊല്ലിയാട്ടം' ആരംഭിക്കാൻ. അതിനുശേഷമാ?

എല്ലാ ചര്യക്രമങ്ങളും വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കാൻ ഈ ചെറുലഖനത്തിൽ വിഷമമാണു്. അതുകൊണ്ടു് അടിസ്ഥാനപരമായിത്തന്നെ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട ചില വിധികളും നിഷേധങ്ങളും ഇവിടെ ചുരുക്കിച്ചുതാമ:

- (1) അരങ്ങേറാത്ത അവസരത്തിൽ നാടകമാവശ്യപ്പെടാത്തതു ഉപകരണങ്ങൾ രംഗത്തിട്ടു് അവിടെത്തന്നെ തെരക്കു വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കരുതു്. ഒരു മേശയോ കസേരയോ കട്ടിലോ ഇട്ടാൽ അതിനു നാടകാഭിനയത്തിൽ ഏതൊക്കിലും ഒരാവശ്യമുണ്ടായിരിക്കണം. ഇതുതന്നെ പശ്ചാത്തലസജ്ജീകരണം, വെളിച്ചം എന്നിവകൾക്കല്ലാം ബാധകമാണു്.
- (2) റിഹേഴ്സലിനിടയിൽ രംഗപ്രയോഗപരമായി ചെയ്യാനാദ്ദേശിക്കുന്ന യാത്രികമായ ഇഫക്റ്റുകളുടെ ശീലനം നോക്കരുതു്. അതു പ്രത്യേകമായി പരിശീലിക്കണം.
- (3) പ്രോംപ്റ്ററിംഗ് നാടകാവരണമുഹൂർത്തത്തിൽ ഒഴിവാക്കണം.
- (4) നടന്മാരുടെ സംഭാഷണവിഷരണം നാടകംകൊണ്ടു് സംവിധായകൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന

പൊതു ശൈലിക്കനുസരണമായി വേണം ചിട്ടചെയ്തിക്കാൻ. സംഭാഷണത്തെക്കാൾ അത്ഥ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവയ്ക്കിടയിൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന നിശ്ശബ്ദതയ്ക്കുണ്ടെന്നു ധരിക്കുക.

- (5) രംഗത്തു നില്ക്കുന്ന നടൻ മറ്റൊരാൾ പറയുന്ന വാക്യം കേൾക്കുന്നതായി തോന്നണം. കേട്ടാലുണ്ടാകുന്ന പ്രതികരണം കാട്ടുകയും വേണം. മാത്രമല്ല, ആ സംഭാഷണം നൂറാമത്തെത്തവണ കേൾക്കുന്ന ഭാവം അയാളുടെ മുഖത്തു വരുകയുമാകട്ടെ.
- (6) രംഗവേദിയുടെ എല്ലാ പ്രധാനഭാഗങ്ങളും നടന്മാർ ഉപയോഗിക്കണം.
- (7) അരങ്ങത്തേക്കു കയറുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ നടനെ കഥാപാത്രമാക്കി നിറുത്തുവാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.
- (8) രംഗോപകരണങ്ങൾ, പശ്ചാത്തലശബ്ദങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ രംഗപ്രസാധനത്തിന്റെ ഓരോ ഘടകത്തിനും ഉത്തരവാദികളായി കുട്ടികളെത്തന്നെ ഓരോരുത്തരെ ചുമതലപ്പെടുത്തുക.
- (9) റീഹേഴ്സലിനിടയ്ക്ക് ഏതെങ്കിലും മോശപ്പെട്ട ഒരു നടനെ ശരിയാക്കാൻ അമിത സമയം എടുക്കാതിരിക്കണം. നാടകത്തിന്റെ രസത്തിനനുഗുണമായ ഒരു അന്തരീക്ഷം റീഹേഴ്സലിനും ഉണ്ടാകത്തക്കവിധത്തിൽ അധികം വിച്ഛിന്തിവരാതെ അതു നടക്കണം. മോശമായവനെ പ്രത്യേകം വിളിച്ച് അയാൾക്കു വേണ്ട നിർദ്ദേശം പിന്നീടു നൽകുകയാണു നന്നം.
- (10) ശരിയായ അവതരണത്തിനുമുമ്പ് പൂർണ്ണമായ എല്ലാ സജ്ജീകരണങ്ങളോടുംകൂടി ഒരു റീഹേഴ്സൽ നടത്തുക.
- (11) ഒരിക്കലും സംവിധായകൻ അഭിനയിച്ചു കാട്ടുവാൻ ശ്രമിക്കരുത്. തന്റെ ഭാവഹാവാദികളെ അനുകരിക്കുവാനല്ല ഒരു നാടക സംവിധായകൻ നടന്മാരെ അഭ്യസിപ്പിക്കേണ്ടത്. മറുപാധികൾക്കൊണ്ട് അവന്റെ ഉള്ളിലുള്ള സത്ത്വാസനയെ വലിപ്പിക്കുവാനാണ്.
- (12) ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ നാടകാവതരണസന്ദർഭത്തിലുള്ള പരക്കംപാച്ചിലും, നിർദ്ദേശങ്ങളും അനുജ്ഞകളും ചീത്തവിളികളും അവ ചേർന്നു സൃഷ്ടിക്കുന്ന ബഹുവും ഒഴിവാക്കുവാൻ തക്കവിധം ആദ്യമുതലേ ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നതിലാണു വിജയം.

നാടകാവതരണത്തിന് നീക്കിവെക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പണമെന്തെങ്ങനെയെങ്കിലും നോക്കി അതനുസരിച്ച് ഒരു അവതരണബഡ്ജറ്റും സംവിധായകൻ

ഉണ്ടാക്കേണ്ടതാണ്. നാടകം പൂർണ്ണചെയ്യുമ്പോൾ തന്നെ അതു കണക്കിലെടുക്കേണ്ടിവരും.

ഇത്രയും പറഞ്ഞത് നാടകാവതരണം അയത്നലളിതമായി പ്രയോഗിച്ചുകഴിയാവുന്ന ഒരു ലഘുവൃത്തിയല്ലെന്ന് വെളിപ്പെടുത്തുവാനാണ്. അതിന് ശ്രമവും, അന്വേഷണവും, അവധാനതയും വേണം. അതിനൊക്കെ സന്നദ്ധത പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന സംഘങ്ങളാണ് വിദ്യാലയനാടകവേദികളുടെ പ്രയോജനം പൂർണ്ണമായി അനുഭവിക്കുന്നത്. വിശാലമായ നാടകസാമ്രാജ്യത്തിന് തന്നെ ശക്തികേന്ദ്രങ്ങളായി വർത്തിക്കുന്നത്.

'നാടകവേദി' വികാസദശയെ പ്രാപിച്ച എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും 'വിദ്യാലയനാടകവേദികൾ' സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

അവിടെല്ലാം നാടകം പാഠ്യവിഷയമായോ, അതിനു തുല്യമായോ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്; ആണ്ടുതീയും മകരസംക്രാന്തിയും മാത്രം നാടകം കളിക്കുക എന്ന സമ്പ്രദായം സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടതായി കാണുകയില്ല. എട്ടുപ്പം കളിക്കുവാൻ പററുന്ന, വെറും മൊഴിമാത്രം പറഞ്ഞ് ചപലമായി കണ്ണീരൊഴുക്കിയും, മൂന്നാംതരം ഫലിതങ്ങൾ വിളമ്പിയും നിറമുള്ള പട്ടുതായുടെ മുന്നിൽ നിന്ന്, നിറംമാറുന്ന പ്രകാശം മുഖത്തടിക്കെ, ചങ്കുറത്തോടെ 'ഡയലോഗ്' കാച്ചിയാൽ ഉഗ്രൻ നാടകാഭിനയം നിർവ്വഹിച്ചു എന്ന മൂഢധാരണയോടെ സംതൃപ്തിയടയുന്ന നടന്മാരേയും നാടകസംഘങ്ങളേയും കണ്ടുമുട്ടുവാനാവില്ല.

മനുഷ്യാലൃത്തിയോളംതന്നെ പഴക്കമുള്ള ഒരു കലാരൂപത്തെ, വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ സജീവ പുരോഗതിയെ ക്രിയാത്മകമായി സഹായിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ഒരു വിശിഷ്ടദൃശ്യകലയെ, ഇത്രയും അലസതയോടും അജ്ഞതയോടും കൈകാര്യംചെയ്യാൻ മതിയോ? വിദ്യാലയനാടകവേദിയോട് ഏതെങ്കിലും നിലയിൽ ബന്ധപ്പെടുന്നവരെല്ലാം ഈ ചോദ്യം സ്വയം ചോദിക്കേണ്ടതുണ്ട്. 'നമ്മുടെ നാടകവേദി' എന്ന കറുക്കുടി വിശാലമായ ഒരു സങ്കല്പത്തെ സ്വമനസ്സാലെ സ്നേഹിക്കുന്നവരും ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയ്ക്ക് ഒരു മാറ്റം കൈവരുത്തുവാൻ ഈ നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിൽത്തന്നെ പ്രയത്നമാരംഭിക്കണം.

മലയാളനാടകവേദി പ്രായംകൊണ്ടെങ്കിലും പരിപക്വദശയിലേക്ക് കടന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഈ വേളയിലേങ്കിലും അതിനുള്ള സന്നദ്ധത പ്രകടിപ്പിച്ചുകണ്ടാൽ നമ്മുടെ നാടകത്തിന് ഭാവിയുണ്ടാകും; വളർച്ചയുടെ നവീനചക്രവാളങ്ങൾ ദൃശ്യമാകും; നാളത്തെ കേരളത്തിന് അഭിമാനിക്കാവുന്ന ഒരു നാടകപാരമ്പര്യം സംജാതമാവുകയും ചെയ്യും.

സ്വാതന്ത്ര്യസമരകാലത്തു പല ദേശീയനേതാക്കളും പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുള്ള ഒരു ആക്ഷേപം നിങ്ങളിൽ ചിലരെങ്കിലും ഓർമ്മപ്പെടുത്തണമെന്നായിരിക്കാം. അന്നത്തെ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായം പ്രധാനമായും സർക്കാർ സ്കൂളുകളിലെ ഗുരുക്കന്മാരെ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ മാത്രം ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടുണ്ടായിരുന്നു. ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ ഒരേപ്പാഠ്യപുസ്തകം എന്നായിരുന്നു പരാതി. ഇതു വാസ്തവംതന്നെ, സമ്മതിക്കാം. എന്നാൽ സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടി ഇരുപതു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞശേഷം ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തിന്റെ സ്ഥിതി എന്താണ്? സർക്കാർ ഗുരുക്കന്മാരെ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ പോലും അതിനു കഴിവില്ലാതായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നുവെന്നു പറയാം. ഇന്നാട്ടിന്റെ സംസ്കാരം, കലകൾ, ഭാഷകൾ, ജീവിതരീതികൾ എന്നിവയ്ക്കൊന്നും പ്രത്യേക പ്രാധാന്യം നൽകാതിരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം നമ്മുടെ പാഠ്യപദ്ധതികൾ നമ്മുടെ കുട്ടികളെ ഒരു സാംസ്കാരികവേദാന്താനത്തിലേക്കു വഴിതെളിയിക്കുകയില്ല എന്ന കാര്യത്തിൽ ആർക്കും എതിരഭിപ്രായമുണ്ടാവില്ലല്ലോ. ഒരു സാംസ്കാരികവേദാന്താനത്തിലൂടെയല്ലാതെ ഈ രാജ്യം അതിന്റെ ശക്തിയും സത്തയും വീണ്ടെടുക്കുമെന്ന് ആരെങ്കിലും വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അവർ ജീവിക്കുന്നതു മൂഢസ്വപ്നത്തിലാണെന്നു പറയാം.

കുട്ടികൾക്ക്, സ്കൂളിലായാലും കോളേജി

ലായാലും ഇന്നു പഠിക്കാൻ ഒട്ടനവധി വിഷയങ്ങളുണ്ട്. ഭാഷകൾതന്നെ മൂന്നോ നാലോ, ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ എല്ലാംതന്നെ — ശാസ്ത്രത്തിനാണല്ലോ ഇപ്പോൾ മുൻഗണന; പിന്നെ സാമൂഹ്യപാഠങ്ങൾ, തത്വവിചാരം, ധനശാസ്ത്രം, ചരിത്രം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ വേറെയും. ഇതെല്ലാം കഴിഞ്ഞു കലകൾക്കു പഠിക്കണമെങ്കിൽ അതിനുള്ള സമയമെവിടെ? കുട്ടികൾക്ക് അതൊരു ഭാരമാവില്ലെ? ഇതാണെന്നു തോന്നുന്നു നമ്മുടെ പാഠ്യപദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തിരിക്കുന്നവരുടെ ചിന്താഗതി. കലകളും മറ്റും പഠിക്കുന്നതു തീരെ അനാവശ്യവും അസംബന്ധവും മറ്റുമാണെന്ന് അവരെങ്കിലും കരുതുന്നതായി കേട്ടിട്ടില്ല. പിന്നെ ഉത്തരമുട്ടിക്കുന്ന മറ്റൊരു പ്രശ്നവും ഉന്നയിക്കപ്പെടാം; ഇതിനൊക്കെ പണമെവിടെ? സ്റ്റോർട്ട്സ്, ലൈബ്രറി, ലാബറട്ടറി മുതലായവയ്ക്കുപോലും പണം ചെലവാക്കുന്നതിനോടു വലിയ ആനുകൂല്യമുള്ളവരല്ലല്ലോ, വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുവേണ്ടി പണം അനുവദിക്കാൻ ചുമതലപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികളായികൂടും; അതിനുമേലാണോ കല?

ആദ്യമായി നമുക്കു സമയക്കുറവിന്റെ കാര്യം ആലോചിക്കാം. കലകൾക്കു സ്കൂളുകളിലും കോളേജുകളിലും പഠിപ്പിക്കണമെങ്കിൽ അതിനു സമയം എങ്ങനെയുണ്ടാവും? ഇന്ന് എൻ. സി. സി. പരിശീലനം മിക്കവാറും എല്ലാ ഹൈസ്കൂളുകളിലും

വിദ്യാലയങ്ങളുടെ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ കലകൾക്കുള്ള പരിശീലനം ഉൾപ്പെടുത്താനുള്ള ഒരു ക്രിയാത്മകനിർദ്ദേശം

കലകൾ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ

ളകളിലും കോളേജുകളിലും നടത്തിവരുന്നുണ്ട്. ഇതിനുവേണ്ട സമയവും സൗകര്യങ്ങളും ഏറ്റെടുത്താൽ യാതൊരു പ്രയാസവും നേരിട്ടതായി കേട്ടിട്ടില്ല. എൻ. സി. സി. പരിശീലനത്തിനു വേണ്ടിവരുന്ന അത്രയും സമയം കഥകളിയോ ചിത്രകലയോ സംഗീതമോ അഭ്യസിക്കാൻ കിട്ടില്ലെന്നുവരുമോ? എൻ. സി. സി.യിൽ ചേരാൻ താല്പര്യമില്ലാത്തവരും ഏതെങ്കിലും കലകളിൽ പരിശീലനം നേടിയാൽക്കൊള്ളാമെന്നു താല്പര്യമുള്ളവരുമായ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കാലത്തും വൈകിട്ടും ഇതിനുവേണ്ടി അല്പം സമയം അനുവദിച്ചാൽ കാര്യം നടക്കും. എൻ. സി. സി. ഓക്ക് അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള ചില ആനുകൂല്യങ്ങൾ കഥകളിയും ചിത്രകലയും സംഗീതവും മറ്റും അഭ്യസിക്കുന്നവർക്കും അനുവദിക്കാം.

കഥകളിപോലുള്ള ഒരു കലയിൽ അഭ്യസനം ലഭിക്കുന്നത് ഒരു കണക്കിൽ എൻ. സി. സി. പരിശീലനം പോലെതന്നെ പ്രാധാന്യം അർപ്പിക്കുന്നതും കൂടിയാണെന്ന് ഇവിടെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. അച്ചടക്കവും മെയ്‌വഴക്കവും അതിൽനിന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ലഭിക്കുന്നു; അതോടൊപ്പം മാനസികവളവും. വിദ്യാലയങ്ങളിൽ കഥകളിയും മറ്റു കലകളും അഭ്യസിപ്പിച്ചു തുടങ്ങുന്നതോടൊപ്പം ഈ കലകൾ ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ച കേന്ദ്രങ്ങളുടെ കൈകളിൽ സുരക്ഷിതമായിരിക്കുകയും ചെയ്യും. അവയുടെ

വികാസത്തിനും അതു സഹായകമായിത്തീരും. ഫാക്റ്റ് ഫൈസ്സുകളിൽ കഥകളി, ഭരതനാട്യം തുടങ്ങിയ കലകൾ ഇപ്പോൾ കുട്ടികൾ പഠിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. ഇതു കുട്ടികളുടെ മറ്റു വിഷയങ്ങളിലുള്ള ശ്രദ്ധാത്തിയെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുന്നതായി പരാതിയൊന്നും കേൾക്കാറില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇത്തരം കലകൾക്കു പഠിക്കുന്നതു കുട്ടികൾക്കു താങ്ങാനാവാത്ത ഒരു ഭാരമായിരിക്കും എന്ന വാദത്തിൽ കഴമ്പുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

പ്രൈമറിക്ലാസ്സുകളിൽത്തന്നെ ഇതിനുള്ള അടിസ്ഥാനം ഇടുകയാണെങ്കിൽ കേരളത്തിൽ സൗകര്യമായിരിക്കും. പഴയ കളരിസമ്പ്രദായത്തിലുള്ള ഉഴിച്ചിൽ താഴ്ന്ന ക്ലാസ്സുകളിൽനിന്നുതന്നെ ആരംഭിക്കാം. കടക്കമാസത്തിലാണല്ലോ ഇതു പതിവ്. കാലത്തു് ഉഴിച്ചിലും കുളിയും ഭക്ഷണവും കഴിഞ്ഞു കുട്ടികൾ ക്ലാസ്സിൽ ഹാജരായാൽ മതി. ഫൈസ്സുകളിൽ എത്തുമ്പോൾ ഓരോരുത്തരുടെയും താൽപര്യവും വാസനയും അനുസരിച്ച് അവർക്കു വ്യത്യസ്തകലകളിൽ പരിശീലനം നല്കാം. എൻ. സി. സി. പോലെ കാലത്തും വൈകിട്ടും ഇതിന് ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്യാവുന്നതാണല്ലോ. കോളേജുകുട്ടികളിൽ ഓരോ പ്രത്യേകവിഭാഗങ്ങളിൽ 'സ്പെഷലൈസ്' ചെയ്യാനുള്ള സൗകര്യവും ഏറ്റെടുത്തണം. അതു കഴിഞ്ഞു ബിരുദാനന്തരപഠനം, ഗവേഷണം എന്നിവയ്ക്കും.

പണത്തിന്റെ കാര്യം—വേണമെങ്കിൽ ചക്ക വേരിലും കാഞ്ഞൂർ എന്നല്ലേ ചൊല്ലൂ? നമ്മുടെ കുട്ടികൾ വളർന്നു വലുതായി രാജ്യത്തിനും ലോകത്തിനും ഭാവിതലമുറയ്ക്കും മഹത്തായ സംഭാവനകൾ നല്കാൻ കെല്പുള്ളവരായിത്തീരണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അവരുടെ വ്യക്തിത്വം നല്ല നിലയിൽ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തേ മതിയാവൂ. അല്ലെങ്കിൽ ഉറക്കംതുങ്ങികളും, മടിയന്മാരും, കാര്യശേഷിയില്ലാത്തവരും, എങ്ങനെയെങ്കിലും നാലുകൾ തള്ളിനീക്കിയാൽ മതിയെന്ന് വിചാരിക്കുന്നവരും നിറഞ്ഞ ഒരു തലമുറയായിരിക്കും നമുക്കു പിന്നാലെ വരുന്നത്. അവർ സർക്കാർ ഗുഹസ്തന്ധാരായിരിക്കാൻപോലും കൊള്ളില്ല. ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഇതിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പ്രശ്നം സാംസ്കാരികമാണ്. ഒരു നവോത്ഥാനത്തിൽക്കൂടിയല്ലാതെ ഈ ഗ്രാമീണിയിൽനിന്നു നമുക്കു മോചനം ലഭിക്കുകയില്ല. ഇത്രയും അടിസ്ഥാനപരമായ ഒരാവശ്യത്തിനു പണം ചെലവാക്കാൻ നാം മടിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതിനു ശിക്ഷ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്നതു നമ്മുടെ സന്തതിപരമ്പരകളായിരിക്കും. അവർ നിരപരാധികളുമാണ്.

എം. കെ. കെ. നായർ

കുട്ടികളുടെ കലാകൗതുകവും

രക്ഷിതാക്കളും

കുട്ടികളുടെ കലാവാസന പോഷിപ്പിക്കാൻ രക്ഷിതാക്കൾക്കുള്ള പങ്കിനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ ഒന്നാമതായി മനസ്സിൽ വരുന്നത് കുട്ടികളുടെ കലാവാസന ഞെരടിനശിപ്പിക്കാൻ ഇന്ന് രക്ഷിതാക്കൾ വഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പങ്കാണ്. കുറെ പുസ്തകങ്ങളും പാഠ്യവിഷയങ്ങളും മനഃപാഠമാക്കുക, പരീക്ഷയിൽ മാർക്കുനേടുക എന്നതാണ് വിദ്യാഭ്യാസം എന്നു ധരിച്ചിട്ടുള്ള സമുദായത്തിൽ രക്ഷിതാക്കളുടെ ഈ മനോഭാവം സ്വാഭാവികമത്രെ! സാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിക്കുകയും, ചിത്രം വരയ്ക്കുകയും, അഭിനയിക്കുകയും മറ്റും ചെയ്യുന്ന കുട്ടികൾക്ക് രക്ഷിതാക്കളിൽനിന്ന് ഇന്നും ശാസനയല്ലാതെ മറെറാന്നും കിട്ടാറില്ല. ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസസമ്പ്രദായത്തിൽ വിജയംവരിക്കണമെങ്കിൽ പുസ്തകം കുറെ കരണ്ടുതിന്നണമെന്നുള്ളതു ശരിതന്നെ. എന്നാൽ കലാപരമായ കഴിവുകളുടെ പ്രകാശനത്തിന് ധാരാളം സമയം ഇന്നത്തെ നിലയിൽ പോലും കുട്ടികൾക്കു കിട്ടും. ആ സമയം കലാപ്രവർത്തനത്തിൽ ഏറ്റെടുത്ത് കുട്ടികളെ അനുവദിച്ചുകൂടെ? തങ്ങൾക്ക് നിഷേധിക്കപ്പെട്ട ഒരു ലോകം തങ്ങളുടെ സന്താനങ്ങൾക്കെങ്കിലും കിട്ടട്ടെ എന്ന ഒരുഭാഗ്യം രക്ഷിതാക്കൾ പ്രകടിപ്പിച്ചു മതിയാവൂ.

വിവരമുള്ളവരെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന രക്ഷിതാക്കളിൽനിന്നാണ് കുട്ടികൾക്കു കൊടിയത്സം നേരിടേണ്ടിവരുന്നത്. കഴിഞ്ഞ കുറെ കൊല്ലങ്ങളായി നടക്കുന്ന യുവജനോത്സവങ്ങളുടെ ഫലമായി ഈ മനോഭാവം മാറിയെന്നു പറയാൻ ആവില്ല. കുട്ടികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന രക്ഷിതാക്കളും ഉണ്ട് എന്നു പറയാവുന്ന സ്ഥിതി മാത്രമേ ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂ.

രക്ഷിതാക്കളുടെ ഈ നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തൽ മാറ്റാൻ കുട്ടികളുടെ കലാപോഷണത്തിൽ താല്പര്യമുള്ള അധ്യാപകർ വാസനയുള്ള കുട്ടികളുടെ അച്ഛനമ്മമാരെ സ്കൂളിൽ വിളിച്ച് സൗഹൃദപാഠ്യം നടത്തുന്നതു നന്നായിരിക്കും. ഈ രക്ഷിതാക്കളെപ്പോലെ ഏതും മുരടിച്ചവരല്ല അധ്യാപകരും എന്നു ചോദിച്ചേക്കാം. കാറിനായ ആ ചോദ്യത്തിനു സമാധാനം കണ്ടെത്തുക പ്രയാസമാണ്. ഇത്തരം സമ്മേളനങ്ങൾക്ക് ഒരു തുടക്കമിട്ടാൽ അധ്യാപകരുടെ മുരടിപ്പും മാറിക്കിട്ടുമെന്നു പറയാൻ തോന്നുന്നുള്ളൂ. അല്ല നാം അധ്യാപനവൃത്തിയിലും ഇപ്പോൾ രക്ഷിതാവെന്ന നിലയിലും എന്നിങ്ങുള്ള അനുഭവം വച്ചു പറയുകയാണെങ്കിൽ ഇക്കാര്യത്തിന്നെന്നല്ല മറ്റു പലതിനും അധ്യാപകരും രക്ഷിതാക്കളും തമ്മിലുള്ള സമ്പർക്കം നല്ലതാണ്. രക്ഷിതാ

കനകലതാ ശ്രീകണ്ഠൻനായർ

കുട്ടികളുടെ കലാവാസന വികസിപ്പിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ രക്ഷാകർത്താക്കൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി ഒരു രക്ഷാകർത്താവ് ഈ ലേഖനത്തിൽ വിവരിക്കുന്നു

കളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും കൂടുതൽ രാജ്യം ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഈ സമയം ഇടയ്ക്കിടെ നടക്കുന്ന എത്ര സ്കൂളുകൾ നമ്മുടെ രാജ്യത്തുണ്ട്? ഒരുശതമാനം മാത്രം. അധ്യാപകർ രക്ഷിതാക്കളെ കുറും പറയുമെങ്കിലും കുറും അധ്യാപകരിൽ കൂടുതൽ ചുമത്താൻ ഞാൻ ധൈര്യപ്പെടുന്നു.

ഇന്ന്, കുട്ടികളുടെ കലാവാസനയ്ക്കു പ്രോത്സാഹനം ലഭിക്കാതിരിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു പ്രധാന കാരണം രക്ഷിതാക്കളുടെ മോശപ്പെട്ട സാമ്പത്തികസ്ഥിതിയാണ്. കുട്ടികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ മനസ്സുള്ള രക്ഷിതാക്കൾക്ക് അതിനുള്ള സൗകര്യമോ ധനശേഷിയോ ഇല്ല. ധനശേഷിയും സൗകര്യവും ഉള്ളവർക്ക് മനസ്സില്ല. ധനശേഷിയും മനസ്സും ഉള്ള രക്ഷിതാക്കളാകട്ടെ എണ്ണത്തിൽ വളരെ കുറവ്. ഈ വിചിന്തനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ ഒതുങ്ങാത്ത ഒരു സാമൂഹ്യ പ്രശ്നമാണിത്. പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ കേരളീയ കലകൾക്കെങ്കിലും പ്രാതിനിധ്യം കൊടുക്കുകയാണ് ഈ ദുസ്ഥിതിക്കു തല്ലാലം. ഒരു പരിഹാരമാർഗ്ഗം എന്ന് പറഞ്ഞുനിൽത്താണേ കഴിയുന്നുള്ളൂ.

കുട്ടികളുടെ കലാവാസന വളർത്താൻ മനസ്സും അതിനുവേണ്ടി ചെലവുചെയ്യാൻ ശേഷിയുമുള്ള

രക്ഷിതാക്കൾപോലും അവരുടെ പങ്ക് നല്ലനിലയിൽ നിർവ്വഹിക്കുന്നില്ല. അവർ ചെയ്യുന്ന അപകടം കുട്ടികളെ തെറ്റായ വഴിയിൽ നയിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണ്. നല്ല നൃത്തവാസനയുള്ള കുട്ടികളെ റിക്കാർഡ് പാടിച്ച് നൃത്തം അഭ്യസിപ്പിക്കുന്ന കപടനൃത്താധ്യാപകരുടെ കൈയിലേക്ക് ഏറിഞ്ഞുകൊടുക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ഇതിനുദാഹരണമാണ്. സംഗീതവാസനയുള്ള കുട്ടികളെ സിനിമാപ്പാട്ടിന്റെ സ്വാധീനത്തിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്തി യഥാർത്ഥസംഗീതത്തിലേക്ക്—അതായത് ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിലേക്കു നയിക്കാൻ രക്ഷിതാക്കൾ ശ്രമിക്കണം. 'റിക്കാർഡ് പ്ലേയറുകൾ' സ്വന്തമായിട്ടുള്ള രക്ഷിതാക്കളെങ്കിലും ഈ വിഷയത്തിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. സംഗീതമെന്ന കേട്ടാൽ സിനിമാപ്പാട്ടാണെന്നുമാത്രം ധരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നവരാണ് ഇന്നത്തെ കുട്ടികൾ. സംഗീതത്തിനു ലയവും താളവും ശ്രുതിയും ഉള്ള വിശാലമായ ഒരു ലോകമുണ്ടെന്ന കാര്യം അവരെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നതായി എനിക്കനുഭവമുണ്ട്. പ്രതിഭാശാലികളായ ഗായകരുടെ വായ്പാട്ടും വാദ്യസംഗീതവും ഇന്ന് ലാംഗ്വേജിംഗ് റിക്കാർഡുകളായി കിട്ടും. കണ്ണാടകസംഗീതമോ ഉത്തരേന്ത്യൻ സംഗീതമോ പാശ്ചാത്യസംഗീതമോ എന്ന് നോക്കേ

ണ്ടതില്ല. ആ റിക്കാർഡുകൾ കേട്ടാൽ കുട്ടികൾ സ്വയം നല്ല സംഗീതത്തിൽ അഭിരുചിയുള്ളവരായിത്തീരും. രവിശങ്കരനോ ബാലചന്ദ്രനോ ഭീമംസിംഗ്ജോഷിയെന്നോ കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത രക്ഷിതാക്കൾ റിക്കാർഡുകൾ വാങ്ങാൻ നോക്കുകയും ഇടയ്ക്ക് നല്ല വാരികകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന റിവ്യുകളെയും അഭയംതേടണമെന്നേയുള്ളൂ.

രക്ഷിതാക്കളുടെ തെറ്റായ സങ്കല്പങ്ങൾ കുട്ടികളെ വഴിതെറ്റിക്കുന്നതിന് നല്ല ഒരു ഉദാഹരണം ചിത്രരചനയിൽ ഏല്പുന്ന കുട്ടികൾക്കുണ്ടാകുന്ന അനുഭവമാണ്. വണ്ണവും വരയും അവയുടെ മേളവും മാത്രമാണ് കുട്ടികൾ വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളുടെ ആശയം, അഥവാ പ്രമേയം. അങ്ങനെ ആയിരിക്കുകയും വേണം. എന്നാൽ ചിത്രകലാവാസനയുള്ള കുട്ടികളോട് അച്ഛനമ്മമാർ പറയും നെഹ്റുവിനെയും ഗാന്ധിയെയും വരയ്ക്കാൻ. വാസനയെ തച്ചുകൊല്ലുന്നതിനു സമമാണ് ഈ നിദ്ദേശമെന്നു രക്ഷിതാക്കൾ ധരിക്കണം. ചിത്രം വരയിൽ കൗതുകമുള്ള കുട്ടികൾക്ക് കടലാസും ക്യാൻവാസും ചായവും ബ്രഷും വാങ്ങിക്കൊടുക്കുകയും ധാരാളം വരയ്ക്കാൻ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും മാത്രമാണ് അച്ഛനമ്മമാർ ചെയ്യേണ്ടത്. മറ്റു കലകളെ സംബന്ധിച്ചും ഈ തത്വം പാലിച്ചാൽ മതി. കുട്ടികൾക്കു കലാവിദ്യയിൽ ഏല്പാൻ ഉള്ള സൗകര്യവും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുക. അവരെ ഏതെങ്കിലും ശൈലിയിലേക്കോ നിയതമായ ധാരണയിലേക്കോ നയിക്കാതിരിക്കുക. സിനിമാപ്പാട്ടിൽനിന്നും ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിലേക്കു തിരിച്ചുവിടുന്നത് ഇപ്രകാരം ഒരു നയിക്കലല്ലേ, അതും തെറ്റല്ലേ എന്നു ചോദിച്ചേക്കാം. സിനിമാപ്പാട്ട് ഒരു കലാരൂപം എന്നു തീർത്തുപറയാൻ പറ്റുകയില്ല എന്നാണ് എന്റെ ഉത്തരം. മാത്രമല്ല സിനിമാപ്പാട്ടിൽ കമ്പമുള്ള കുട്ടികളെ നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തണമെന്ന് ഞാൻ വാദിക്കുന്നില്ല. അവർക്കു ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിന്റെ മെച്ചപ്പെട്ട സംസ്കാരം പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കണമെന്നേ ഞാൻ അർത്ഥമാക്കുന്നുള്ളൂ.

കലാവാസനയുള്ള കുട്ടികൾക്ക് അവരുടെ വാസന ഏതു പ്രത്യേക കലയിലാണോ ആ കലയെ കൂടുതൽ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുകയാണ് രക്ഷിതാവിന്റെ പ്രധാന കടമ. ലാംഗ്വേജിന്റെ കാര്യം എടുത്തുപറഞ്ഞല്ലോ. അതുപോലെ പാട്ടുകച്ചേരികൾ, ചിത്രകലാപ്രദശ്ശനങ്ങൾ, നൃത്തം, നാടകം, കഥകളി, നാടൻകലകൾ ഇതൊക്കെ കാണാൻ കുട്ടികൾക്ക് സൗകര്യമുണ്ടാക്കണം. മേലേക്കിടയിലുള്ള കലാപ്രദ

ശ്ശനങ്ങളുമായി കുട്ടികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

വീട്ടിൽ കുട്ടികളുടെ കലാവിരുന്ന് ഒരുക്കാനുള്ള അവസരം എല്ലായ്പ്പോഴും ഉണ്ടാവണം. അതിമികളെ സല്ലരിക്കുമ്പോൾ, അവർക്കു മധുരപലഹാരം കൊടുക്കുന്നതുപോലെതന്നെ പാടാൻ കഴിയുന്ന കുട്ടിയുടെ ഒരു പാട്ടു കേൾപ്പിക്കുന്നതിലും തെറ്റില്ല. അതിമികളുടെ മാനസികനില വാരംകൂടി ഇവിടെ പരിഗണിക്കണം എന്നേയുള്ളൂ. എന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തു് ഒരു നാടകം കാണാൻ അച്ഛൻ ഞങ്ങളെ കൊണ്ടുപോകണമെങ്കിൽ ആ നാടകം പതിനഞ്ചുദിവസത്തിനകം ഗൃഹസദസ്സിന്റെ മുൻപിൽ അഭിനയിച്ചുകാണിക്കണമെന്നു കുട്ടികളായ ഞങ്ങൾ ഉറപ്പുനല്കണമായിരുന്നു. ഒരു കലാകാരി ആയില്ലെങ്കിലും എന്നിരിക്കട്ടിയ സഹൃദയത്വം അത്തരം അനുഭവങ്ങളിൽ നിന്നാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. കുട്ടികളുടെ കലാപരിപാടികൾക്ക് ഗൃഹസദസ്സിൽ സ്ഥാനം നല്കിയാൽ കുടുംബാന്തരീക്ഷം ഭാസുരമാവുകയും കുട്ടികൾ നല്ല മനുഷ്യരും കലാവാസനയുള്ളവരും ആയി വളരുകയും ചെയ്യും. വാസനാബലം കൂടുതലുള്ള കുട്ടികളാണെങ്കിൽ അവർ കലയുടെ കൊടുമുടികളിലേക്കുള്ള പ്രയാണം അവിടെ ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്യും.

കുട്ടികളെ അഭിനന്ദിക്കുകയാണ് രക്ഷിതാക്കൾ സർവ്വപ്രധാനമായി നിർവ്വഹിക്കേണ്ട ചുമതല. ഏതു കലാവിദ്യയും അഭിനന്ദനത്തിൽക്കൂടി മാത്രമേ വളരൂ. പ്രത്യേകിച്ചും അച്ഛനമ്മമാരുടെ അഭിനന്ദനത്തിന് മുഖപ്പാലിന്റെ ശക്തിതന്നെയുണ്ട്. ഒരു കുട്ടി താൻ മിടുക്കനാണെന്ന് ആദ്യം തെളിയിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത് അച്ഛനമ്മമാരുടെ മുഖിൽത്തന്നെ. അതുകൊണ്ട് അച്ഛനും അമ്മയും അഭിനന്ദിച്ചാൽ, അനുഗ്രഹിച്ചാൽ, അവൻ ആത്മവിശ്വാസം വളരുന്നു. അല്പം വാസനയുള്ള കുട്ടികൾപോലും മിടുമിടുക്കന്മാരായിത്തീരും.

ചുരുക്കത്തിൽ ഇത്രയുമാണ് എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ രക്ഷിതാക്കൾ ചെയ്യേണ്ടത്. കുട്ടികളുടെ കലാവാസനയെ തടയാതിരിക്കുക; അവരുടെ വാസന വികസിക്കാനുള്ള സൗകര്യം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുക; (സംഗീതോപകരണങ്ങൾ, ചായം, ബ്രഷ്, ചിലങ്ക, റിക്കാർഡ് തുടങ്ങിയ ഉപകരണങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൊടുക്കുക) മെച്ചപ്പെട്ട കലകളുമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക; അവർ കലാപ്രകടനം നടത്തുമ്പോൾ നിർലോഭമായി സഹകരിക്കുക; അഭിനന്ദിക്കുക.

ശാസ്ത്രീയസംഗീത പഠനം കൂടിയേ തിത്ര

കെ. സി. കല്യാണസുന്ദരം

ലളിതസംഗീതവിഷ്ണുരണത്തിൽ സ്മൃതപ്തമായ പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുള്ളവർ നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ ചലച്ചിത്ര ഗാനരചയിതാക്കളും ഗാന സംവിധായകരുമാണെന്നുള്ള സംഗതി നിസ്സംശമാണ്. ഒന്നിനോടൊന്നു മെച്ചപ്പെട്ടരീതിയിലുള്ള അവരുടെ പ്രസ്തുത സേവനങ്ങൾ സ്മൃതപ്തങ്ങളത്രേ. നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളിലും യേനകേനപ്രകാരമേ ലളിതസംഗീതത്തോടുള്ള പ്രവണതയാണു കൂടുതൽ പ്രകടമാകുന്നത് എന്നുള്ള വസ്തുത വിദ്യാഭ്യാസധിപ്പാർട്ടുമെന്റ് സംഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന യൂത്ത് ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഭാഗഭാക്കുകളാകുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്നും സാമാന്യേന സ്പഷ്ടമാണ്. നേരേമറിച്ച ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിനോടുള്ള കൂറു താരതമ്യേന പരിമിതമായും കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ലളിതസംഗീതം ആസ്വാദ്യമായി കൈകാര്യം ചെയ്യണമെങ്കിൽ ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിൽ കാച്ചൊരു പ്രാവീണ്യം ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നുള്ളകാര്യം ഒരിക്കലും വിസ്മരിക്കുവാൻ പാടില്ലാത്തതാകുന്നു. വർഷകാലത്തു് അവിടവിടെ കാണുന്ന കഴികളിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു കളും ഉണ്ടാകുകയും, വെള്ളം ആവശ്യമായ വേനൽക്കാലത്തു വറ്റി ഉപയോഗശൂന്യമാകുകയും ചെയ്യുന്നപോലെ ആയിരിക്കും ശാസ്ത്രീയസംഗീതമില്ലാത്തവന്റെ ലളിതസംഗീതം. ഈ വിഷയം ലളിതസംഗീതപ്രേമികളായ ഏവരും വിശിഷ്ട നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളും മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല എന്നുള്ള വിഷയം വളരെ ശോചനീയംതന്നെ.

സാധാരണയായി ഉത്സവപരിപാടികളിലും മറ്റു പൊതുപരിപാടികളിലും സുപ്രസിദ്ധ സംഗീതവിദഗ്ദ്ധന്മാർ ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിൽക്കൂടി അവരുടെ പാടവങ്ങൾ പ്രകടമാക്കുന്നതു നമുക്ക് അനുഭവപ്പെടാറുണ്ടല്ലോ. എ

ന്നാൽ ആ പ്രകടനങ്ങൾക്കു സാധാരണജനങ്ങളിൽനിന്നും അഹ്വിക്കുന്നതായ പ്രോത്സാഹനം ലഭിച്ചുകാണുന്നില്ല. നേരേമറിച്ച ലളിതസംഗീതം, ലളിതശാസ്ത്രീയസംഗീതം ഇവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഗാനമേളകൾക്കു ലഭിക്കുന്ന പ്രോത്സാഹനം ഏറ്റവും മികച്ചതായി കാണുന്നു. കാരണം, ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിനോടുള്ള കൂറില്ലായ്മയല്ല, ആ വിഭാഗത്തിൽ അവരുടെ അറിവു വളരെ പരിമിതമായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടാണെന്നു് അനുമാനിക്കാം.

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ രൂഢമൂലമായി കാണുന്ന സംഗീതവാസനയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു ഉപാധിയായി നിരവധി സംഗീതാദ്ധ്യാപകന്മാർ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ നിയമിതരായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ആ അദ്ധ്യാപകർമൂലം നാം ഉദ്ദേശിക്കുന്നതായ പ്രയോജനങ്ങൾ ലഭിച്ചുകാണുന്നില്ല. കാരണം, അതിനുള്ള പ്രോത്സാഹനകരമായ അന്തരീക്ഷം ഭൂരിപക്ഷം വിദ്യാലയങ്ങളിലും വിരളമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സംഗീതവാസനയെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുമാറു നിരവധി ലഘുഗീതങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു് അവയ്ക്കു് ഉചിതമായ ലഘുശാസ്ത്രീയപദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ച സംവിധാനംചെയ്തു് അദ്ധ്യയനം നടത്തിയാൽ കാലക്രമേണ ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള അഭിരുചി പുഷ്ടിപ്രാപിക്കുമെന്നുള്ളതിനു പക്ഷാന്തരമില്ല.

ശാസ്ത്രീയസംഗീതപഠനം നടത്തുന്ന കാര്യത്തിൽ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധപതിപ്പിക്കേണ്ടതു് ഏറ്റവും അത്യാവശ്യമായിട്ടുള്ളതാണ്. സാമാന്യജനങ്ങൾക്കു ശാസ്ത്രീയാഭിരുചി വളർത്താൻ പര്യാപ്തമായിട്ടുള്ള ചുറ്റുപാടുകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ നമ്മുടെ ബഹുമാനപ്പെട്ട ഭരണകൂടം കൂടുതൽ ശ്രദ്ധപതിപ്പിക്കേണ്ടതും ഏറ്റവും ആവശ്യമാണ്. ഇപ്പോൾ നിലവിലുള്ള ഏല്പാടുകൾ തുലോം പരിമിതമാണ്, എന്ന് അനുമാനിക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ലതന്നെ. ശാസ്ത്രീയസംഗീതാഭ്യാസനത്തിനു വളരെയേറെ മുതൽക്കൂട്ടുള്ള സ്ഥാപനങ്ങളാണ് ഇപ്പോൾ നിലവിലുള്ള മൂന്നു സംഗീത കലാശാലകൾ. ഇതുപോലെതന്നെ ഇനിയും അനേകം കലാശാലകൾ നമുക്ക് ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അവകളിൽക്കൂടി മാത്രമേ നാം വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന ശാസ്ത്രീയാഭിരുചി പടുത്തുയർത്താൻ കഴിയുകയുള്ളൂ.

[യുവജനോത്സവകലകളെ സംബന്ധിച്ച വിദ്യാലയങ്ങളിൽ നിലവിലിരിക്കുന്ന ചില സംശയങ്ങളെപ്പറ്റി ഹെഡ് മാസ്റ്ററും കോട്ടയം യുവജനോത്സവത്തിന്റെ ഭാരവാഹികളിൽ ഒരാളുമായ ശ്രീ വി. ആർ. പരമേശ്വരൻ നായർ ശ്രീ സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായരുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖസംഭാഷണമാണ് ചുവടെ ചേർക്കുന്നത്.]

വി. ആർ: യുവജനോത്സവത്തിൽ ഇപ്പോൾ ഉള്ള കലാമത്സരങ്ങൾക്കു പുറമെ എന്തെല്ലാം ഇനംകൂടി ഉൾപ്പെടുത്താം?

സി. എൻ: ഉൾപ്പെടുത്താവുന്ന ഇനങ്ങൾ വളരെയുണ്ട്. എന്നാൽ എല്ലാ കലാശാഖകളിലും മത്സരം ഏല്പിക്കാൻ സാധിച്ചെന്നുവരികയില്ല. ഉദാഹരണമായി രവീന്ദ്രസംഗീതം തന്നെയെടുക്കാം. എന്തുകൊണ്ട് ഈ വിഭാഗത്തിൽ മത്സരം ഏല്പിക്കുക? മത്സരം ഏല്പിക്കുന്നതു നല്ലതുതന്നെ. അതുകൊണ്ട് പ്രയോജനവും ഉണ്ടാകും. എന്നാൽ എവിടെയെങ്കിലും ഒരു അതിർത്തി വേണ്ടതിനാൽ, ചില കലാശാഖകൾക്കു മുൻഗണന നൽകേണ്ടിവരും. അങ്ങനെ മുൻഗണന നൽകിയാണോ ഇപ്പോൾ യുവജനോത്സവം സംഘടിപ്പിക്കുന്നത് എന്നതാണ് പ്രശ്നം. ആണെങ്കിൽ, എന്തിനാണ് മുൻഗണന എന്നും ആലോചിക്കണം.

എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ കേരളീയ കലകൾക്കും കേരളത്തിൽ ഇപ്പോൾ പ്രചാരമുള്ള കലകൾക്കും മുൻഗണന നൽകിക്കൊണ്ടുവേണം കലാമത്സരങ്ങൾ ഏല്പിക്കണമെന്നാണ്. ഈ തത്വം അംഗീകരിച്ചാൽ സോപാനസംഗീതം, ചെണ്ട, തിമില, മദ്ദളം, ഇടയ്ക്ക, എന്നീ വാദ്യങ്ങളുടെ പ്രയോഗം, തിറ, തീയാട്ട് തുടങ്ങിയ ആരാധനാനൃത്തങ്ങൾ, പരിശുദ്ധ്, മുടിയാട്ടം തുടങ്ങിയ നാടൻനൃത്തങ്ങൾ, പാറകം, കഥാപ്രസംഗം എന്നീ പ്രദർശനകലകൾ, കൂത്ത്, കളമെഴുത്ത് എന്നിവയെല്ലാം നിബിഢമായും യുവജനോത്സവമത്സരങ്ങളിൽ ഏല്പിക്കേണ്ടതാണ്.

വി. ആർ: ഭരതനാട്യത്തിൽ ആൺകുട്ടി

കൾക്കുവേണ്ടി മത്സരം ഏല്പിക്കുന്നില്ല. ഇതു ശരിയാണോ?

ഭരതനാട്യം ലാസ്യവിഭാഗത്തിൽ പെടുത്താവുന്ന നൃത്തമാണ്. സ്രീകൾക്കാണ് അത് ഇണങ്ങുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ആൺകുട്ടികളെ ഭരതനാട്യമത്സരത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താത്തതിൽ തെറ്റില്ല.

വി. ആർ: പദ്യപാരായണം, പ്രസംഗം എന്നിവയ്ക്ക് ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും പ്രത്യേകം മത്സരം സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതല്ലേ?

സി. എൻ: വേണ്ടതാണ്.

വി. ആർ: പ്രസംഗം ഒരു കലയാണോ?

സി. എൻ: അല്ലെന്ന് പറയുകവയ്യ. ഒരു ശുദ്ധകലയാണ് പ്രസംഗം. എന്നാൽ ഒരു കലാവിദ്യയായി അതിനെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നവർ ചുരുങ്ങും. പ്രസംഗം, പ്രദർശനം, കഥാപ്രസംഗം, പാറകം എന്നിവയെല്ലാം അടിസ്ഥാനം മൊഴിയാണ്. മൊഴിക്കു് ഒരു മേളമുണ്ടാവണം. ഓർചെസ് ട്രേഷൻ എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ പറയാം. സംഗീതവുമായിട്ടാണ് മൊഴിമേളത്തിനു ബന്ധമുള്ളത്. സ്വരം, ശ്രുതി, സ്ഥായി, കാലം, ലയം എന്നീ സംഗീതഘടകങ്ങൾക്കെല്ലാം മൊഴിമേളത്തിൽ സ്ഥാനവുമുണ്ട്. വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ 'സ്പീച്ച്' പഠിപ്പിക്കുന്ന കാളേജുകൾ തന്നെയുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകർ, അഭിനേതാക്കൾ, വൈദികന്മാർ തുടങ്ങിയവർക്കു് അതു പഠിക്കേണ്ടിവരുന്നു. പഠിക്കാതെ വിദ്യകാട്ടുന്ന സമ്പ്രദായം നമ്മുടെ നാട്ടിലേയ്ക്കുള്ള.

പ്രസംഗം കലയാവുമ്പോൾ വിഷയ

ഒമ്പതുചോദ്യം: ഒമ്പതുത്തരം

ത്തിനു പ്രാധാന്യം കുറയും എന്നും ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാണ്.

വി. ആർ: ഫോർക്ക് ഡാൻസ്—നാടൻ നൃത്തം—എന്നാൽ എന്താണ്?

സി. എൻ: പ്രകാരനിഷ്ഠകളും കശ്ശനമായ ലക്ഷണങ്ങളും ക്രോഡീകരിച്ച് ചിട്ടപ്പെടുത്താത്തതും ജനങ്ങളുടെ നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി അതാതു ദേശങ്ങളിൽ തലമുറകളായി നിലനിന്നുവരുന്നതും ആയ നൃത്തങ്ങളെ ഈ വിഭാഗത്തിൽ പെടുത്താം. നാടൻ നൃത്തങ്ങളാണ് പിൽക്കാലത്തു ലക്ഷണയുക്തമായ ശാസ്ത്രീയനൃത്തമായി രൂപഭേദപ്പെടുന്നതെന്നും ഓർമ്മിക്കണം.

കേരളത്തിലെ പരിശുദ്ധ്, മുടിയാട്ടം, കൈകൊട്ടിക്കളി മുതലായവ നാടൻ നൃത്തങ്ങളാണ്. ഇവയൊന്നും ലക്ഷണങ്ങളില്ലെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. ലക്ഷണങ്ങൾ ഭരതനാട്യത്തിനും മറ്റുമുള്ളതുപോലെ സംസ്കരിച്ചതും ക്രോഡീകരിച്ചതും അല്ലെന്നുള്ളത് കൈകൊട്ടിക്കളി ശാസ്ത്രീയനൃത്തത്തിന്റെ കവാടത്തിൽ എത്തിനില്ക്കുന്ന ഒരു നാടൻനൃത്തമാണ്. ഇന്ന് ഫോർക്ക് ഡാൻസ് എന്ന പേരിൽ കണ്ടുവരുന്ന പലതും ഫോർക്കിന്റെ—ജനങ്ങളുടെ—ഡാൻസല്ല എന്നു തീർച്ച.

വി. ആർ: റാക്ക് എൻ റോൾ ഫോർക്ക് ഡാൻസാണോ?

സി. എൻ: അതെ. നമ്മുടേതല്ല, പാശ്ചാത്യ രുടേതാണെന്നുമാത്രം.

വി. ആർ: കവിതാരചന, അക്ഷരശ്ലോകം, കഥാകഥനം എന്നിവയ്ക്കുകൂടി മത്സരം ഏപ്പെടുത്തിയുള്ളതെ?

സി. എൻ: വേണ്ടതാണ്.

വി. ആർ: Classical dance other than Bharatha Natyam and Kathakali എന്നൊരിനം യുവജനോത്സവത്തിലുണ്ട്. ഈ ഇനത്തിൽ എന്തെല്ലാം നൃത്തം ഉൾപ്പെടും?

സി. എൻ: ഭാരതീയനൃത്തങ്ങളിൽ ഒതുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ കഥക്, മണിപ്പൂരി, മോഹിനിയാട്ടം, ഭരതനാട്യത്തിന്റെ വകഭേദങ്ങളായ കച്ചിപ്പടി, ഒഡീസി എന്നിവ ശാസ്ത്രീയനൃത്തങ്ങളാണ്. ഉദയഗങ്കർ, ശാന്തിബദ്ധൻ, ഗുരു ഗോപിനാഥ് എന്നിവർ കഥകളി, ഭരതനാട്യം, കഥക്, മണിപ്പൂരി എന്നീ ശാസ്ത്രീയനൃത്തസമ്പ്രദായങ്ങളിൽനിന്നെല്ലാം സങ്കേതങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന ഡാൻസ് അഥവാ ആധുനികനൃത്തവും ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുത്താമോ എന്ന് ആലോചിക്കണം.

വി. ആർ: സംഘനൃത്തം—ഒരു നിർവ്വചനം?

സി. എൻ: ഒരാളിൽക്കൂടുതൽ പങ്കെടുക്കുന്ന നൃത്തമെന്നേ നിർവ്വചിക്കാനാവൂ. സംഘനൃത്തം ഏതു നൃത്തസമ്പ്രദായം അനുസരിച്ചുള്ളതാകാം.

വി. ആർ: കേരളത്തിന്റെ അമൂല്യസ്വത്തായ കൈകൊട്ടിക്കളി (തീരുവാതിരക്കളി) എന്തുകൊണ്ട് യുവജനോത്സവത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നില്ല?

സി. എൻ: വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പ് ഈ ചോദ്യത്തിനുത്തരം പറയേണ്ടതാണ്. കൈകൊട്ടിക്കളി ഒന്നാംതരം ഒരു ഗ്രൂപ്പ് ഐററമായിരിക്കും എന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം.

എം. വി. ദേവൻ

ശൈശവകാലത്തു കുട്ടികളിൽ കണ്ടുവരുന്ന കലാവാസനയെ നിരസാഹവ്യപ്പെടുത്തരുത്; കഴിയുമെങ്കിൽ വഴിയോരവസ്ത്രം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയാണു വേണ്ടത്. ഇതിനു പാറിയ സാഹചര്യം വിദ്യാലയങ്ങളിലുണ്ടായിരിക്കണം. വിദ്യാഭ്യാസരീതിയിൽ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തിയും കുട്ടികളുടെ കലാപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു് അങ്ങും അംഗീകരണവുമുണ്ടാക്കേണ്ടതാണ്. ഈ വഴിക്കുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ പട്ടികപ്പെടുത്തുക ഉപപ്പെടുവരുന്നു.

ഇതു് ഇന്നത്തെ കഥ.

എന്നാൽ അടുത്തകാലവരെ നമിതിയിതല്ലായിരുന്നു. ചിത്രം വാളുകയോ പാട്ടിൽ കമ്പം കാണിക്കുകയോ കവിത 'കെട്ടുക'യോ ചെയ്യുന്ന കുട്ടികൾ വികൃതികളാണെന്നുവരുമായിരുന്നു ധാരണ. അവർ നന്നാകാത്തവരല്ലെന്നു പാർത്തതിൽ തനി അഭിമാനക്കാരാകണം. കത്തരി രക്ഷിതാക്കന്മാരും അദ്ധ്യാപകന്മാരും അവരെ അത്തരം രംഗങ്ങളിൽനിന്നു പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ എല്ലാ അടവുകളും ഏടുത്തുപറന്നിരുന്നു. ഇതിനൊരു മാറ്റം വന്നതു് ഏതായാലും നന്നു്. പക്ഷേ, ഈ മാറ്റം തൊലിപ്പുരയടുത്തു മാത്രമാണോ? എങ്കിൽ വലിയ ഫലക്കാരണം ഈ മാറ്റത്തിൽനിന്നു പ്രതീക്ഷിച്ചു്.

പ്രകൃതിയുടെ അത്ഭുതസൗന്ദര്യങ്ങളായ കുട്ടികൾ വിദ്യാലയത്തിന്റെ നാലു ചുരുക്കുകൾക്കുള്ളിൽ അടയ്ക്കപ്പെടുകയും ബുദ്ധിപരമായ വ്യായാമങ്ങളിൽ മുഴുകുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ അവരുടെ ഹൃദയ വ്യാപാരങ്ങളെ ആനന്ദഗൃകളായി വളർത്തിയെടുക്കേണ്ടതുണ്ടു്; അല്ലെങ്കിൽ മാനസികമായ വളച്ചു് സത്തലിതവം നഷ്ടപ്പെടും. വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ പൂർണ്ണവികാസം അസാധ്യമാകും. വ്യക്തിത്വമില്ലാത്ത—അമ്മടി അമ്മിഞ്ചുകാരായ—മനുഷ്യരെക്കൊണ്ടു സമുദായത്തിന്നോ രാജ്യത്തിന്നോ വലിയ പ്രയോജനമുണ്ടാകുന്നതല്ല. പുരുഷാരം മാത്രമായ അവർ ജാഥകളിൽ മുദ്രാവാക്യങ്ങൾവിളിച്ചു കൂട്ടാനും ഏതെങ്കിലും നേതാവിന്റെ താളത്തിന്നു പാകത്തിൽ തുളുനും മാത്രം പോന്നവരായിരിക്കും.

കുട്ടികൾ ഇനിയേവേകിലും ഇങ്ങനെയല്ല വളരേണ്ടതെങ്കിൽ അവരുടെ വൈകാരികജീവി

കുട്ടികളല്ല

സ്രഷ്ടാക്കൾ

തത്തെ കണക്കിലെടുത്തു് അതിന്നു വേണ്ട വികസനസാധ്യതകൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കണം. പ്രകൃതിയുടെ അത്യുദാരസംഭാവനകളായ രൂപവണ്ണനാദങ്ങളുമായി കൂട്ടിക്കൾക്കുള്ള സഹജമായ അഭിവാഞ്ഛയെ വളർത്തുകയാണു് ഇതിന്നുള്ള ഏറ്റവും നല്ല മാർഗ്ഗം. ചിത്രം വരയും, പാട്ടും, ആട്ടവും സാഹിത്യഭിമുഖ്യവുമെല്ലാം ഇതിന്റെ വിവിധരൂപഭേദങ്ങൾ മാത്രമാണു്.

കുട്ടികളുടെ വളർച്ചയിൽ കണ്ണും, കൈ, മനസ്സു് എന്നീ മൂന്നു ഘടകങ്ങൾ ഏകാഗ്രങ്ങളായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന്റെ ദൃഷ്ടാന്തമാണു്, അവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ. ഇതു കേവലമായ ബുദ്ധിപ്രവർത്തനമോ, കൈനടനമോ മാത്രമല്ല. വസ്തുക്കളെയും വസ്തുതകളെയും കണ്ടറിയുന്ന കണ്ണിന്റെ പ്രവൃത്തിയും ആ കണ്ടറിഞ്ഞ അനുഭവങ്ങളിൽനിന്നു മറ്റൊരു വസ്തുവിനെ വിഭാവനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവും ഇതു രണ്ടും ചേർന്നു് ഒരു സൃഷ്ടികർമ്മം നിർവ്വഹിക്കലുമാണിവിടെ സംഭവിക്കുന്നതു്. ഒരു തർക്കത്തിൽ മനുഷ്യനിലെ സ്രഷ്ടാവിന്റെ ഏറ്റവും ലളിതവും സമുന്നതവുമായ ആശ്ചര്യപ്രഖ്യാപനവുമാണിതു്. ചിത്രരചന, പ്രതിമാനിർമ്മാണം, മറ്റു കരകൗശലവിദ്യകൾ എന്നിവയിൽ കുട്ടികൾ പ്രായേണ കാണിക്കുന്ന അഭിരുചിയും, കാര്യമായ ശിക്ഷണമൊന്നുമില്ലാതെതന്നെ അവർ ഈ തുറയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന വിരൂപം മനസ്സിന്റെ വളർച്ചയുടെ സ്പഷ്ടീകരണമാണു്. ഭാവിയിൽ ഡോക്ടറോ, എൻജിനീയറോ, ശാസ്ത്രജ്ഞനോ, അദ്ധ്യാപകനോ ആയിത്തീരാൻനിരീക്ഷിക്കുന്ന കുട്ടിക്കും ഈ വിവിധജീവിതരംഗങ്ങളിൽ തനതായ വ്യക്തിത്വം പുലർത്താൻ കഴിയണമെങ്കിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള സ്പഷ്ടീകരണം ആവശ്യമാണെന്നു പറയാതെ വയ്യ. മറ്റുള്ളവരെ അനുകരിക്കുന്നതിൽ കവിഞ്ഞു സ്വന്തമായ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യണമെന്നു് ആഗ്രഹിക്കുന്ന എല്ലാവർക്കും ഈ വളർച്ച വേണം.

ഇതോടൊപ്പംതന്നെ എടുത്തുപറയേണ്ട മറ്റൊന്നു്, വ്യക്തിവികാസത്തിന്നാവശ്യമായ ആത്മവിശ്വാസമാണു്. സ്വന്തമായി, പരസഹായമേതുമില്ലാതെ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യുന്നതിൽനിന്നു ആത്മവിശ്വാസം വളരുകയുള്ളു. കുട്ടികൾക്കു കലാപ്രവർത്തനം മൂലം ഇതു് എളുപ്പം കരഗതമാകും. അങ്ങനെ പരിശീലിച്ചവളുന്ന് കുട്ടികൾ, അവർ മുതിർന്നുകഴിഞ്ഞാലും ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യും. അത്തരം കാര്യങ്ങൾ അവരുടെ സ്കൂൾശക്തിയെ ദൃഢീകരിക്കുകയും ചെയ്യും. പുതിയ യന്ത്രങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കുകയോ, ശാസ്ത്രസത്യങ്ങളെ വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവരികയോ ചെയ്യുമ്പോൾ ബുദ്ധിമാനായ ഒരു മനുഷ്യനുണ്ടാകുന്ന

ആനന്ദത്തിൽ ഒട്ടും കുറവല്ല, പരന്ന കടലാസിൽ താൻ കണ്ട വസ്തുവിന്റെ, മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ആകൃതികളെ പലവാറു് ചാച്ചും ചരിച്ചും ഘടിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കുട്ടി അനുഭവിക്കുന്നതു്. പല നിറങ്ങളെ തരതമഭേദങ്ങളോടെ കടലാസിൽ പൂശി ഒരു പുതിയ രൂപകൃതമെന്നെയും വണ്ണവിലാസത്തെയും ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോഴും ഇതുതന്നെ സംഭവിക്കുന്നു.

ചുരുക്കത്തിൽ ശൈശവകാലത്തു പ്രകടമാകുന്ന കലാവാസന കുട്ടിയിൽ മുളപൊട്ടുന്ന സ്രഷ്ടാവായ മനുഷ്യന്റെ സാന്നിധ്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ചിത്രം വരയുകയോ ശില്പങ്ങളുണ്ടാക്കുകയോ അത്തരത്തിലുള്ള മറ്റു പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധിക്കുകയോ ചെയ്യുന്ന കുട്ടികളെ കഴിയുന്നതും അവരുടെ പാട്ടിന്നു വിടുകയാണു വേണ്ടതു്. രക്ഷിതാക്കന്മാരുടെയും അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെയും അതിശ്രദ്ധ പലപ്പോഴും ഗുണത്തെക്കാൾ ദോഷം ചെയ്തുവെന്നുവരും. ചിത്രം വരയുന്ന കുട്ടികളെല്ലാം വളർന്നുകഴിഞ്ഞാൽ ചിത്രകാരന്മാരാകുമെന്നോ ആകണമെന്നോ, നാമുദ്ദേശിക്കുകയില്ലല്ലോ. അവർ വളർന്നുവരുന്നതോടെ എന്തായിത്തീരുമെന്നു് അവർക്കുതന്നെ നിശ്ചയമില്ലാത്തതാണു്. കുട്ടിക്കാലത്തു നേടിയിട്ടുള്ള ആത്മവിശ്വാസവും, ഉറച്ച വ്യക്തിത്വവും കണ്ണും കൈയും മനസ്സുംവെച്ചു കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാനുള്ള കഴിവും ജീവിതത്തിന്റെ ഏതു മേഖലയിലേക്കു കടക്കുമ്പോഴും സപ്രയോജനമായിത്തീരും;— മേഖലയുടെ സ്വഭാവത്തിനനുസരിച്ചു് ഇവിടെ രൂപാന്തരവും സംഭവിക്കും.

അതുകൊണ്ടാണു് കലാവാസനയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതു്, കലാപ്രവർത്തനത്തിൽ ഏറ്റെടുക്കാൻമാത്രമല്ലെന്നു പറയുന്നതു്. പൂർണ്ണമായ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ വികാസത്തിന്നനുപേക്ഷണീയമായ ഹൃദയവ്യാപാരമാണു് ഇവിടെ അടിസ്ഥാനഭാവമെന്നാകണം. ഈ ഹൃദയവ്യാപാരം ഉത്തമന്മാരായ മനുഷ്യർക്കു് ലഭാവർക്കും ഒരു വലിയ ആവശ്യമാണു്. സത്യവും ശ്രദ്ധയും കലർന്ന ജീവിതത്തിന്നുള്ള അടിത്തറയായ ഹൃദയവ്യാപാരത്തെ ശിഥിലീകരിക്കുകയോ കളങ്കപ്പെടുത്തുകയോ ചെയ്യാതിരിക്കുകയാണു്, നൈസർഗ്ഗികവാസനകളെ തടസ്സപ്പെടുത്താതെ കുട്ടികളെ വളർത്തിയെടുക്കുമ്പോൾ ചെയ്യുന്നതു്.

ജീവിതത്തിന്നു് ആഴവും പരപ്പും രാജ്യത്തിന്നു് ബഹുവിധമായ വികാസവും നേടിക്കൊടുക്കാൻ സമർത്ഥരായ മനുഷ്യരെ വളർത്തിയെടുക്കാനുള്ള ഉദ്യമത്തിന്റെ ആദ്യത്തെപ്പടി കുട്ടികളുടെ ജന്മവാസനകളെ ശരിയായ വഴിക്കു വികസിപ്പിക്കാനനുവദിക്കുകയാണു്.

വിദ്യാലയജീവിതം തുടങ്ങുമ്പോഴും
അതിനുശേഷം ഏതെങ്കിലും കല
യിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടണമെന്നു്
ആഗ്രഹിക്കുമ്പോഴും കുട്ടികൾ അവ
ലംബിക്കേണ്ട കലാഭ്യസനമാർഗ്ഗ
ങ്ങളെപ്പറ്റി വിവിധ കലകളിൽ
പരിചയം സിദ്ധിച്ചവർ ഈ ലേ
ഖനപരമ്പരയിൽ ചർച്ചചെയ്യുന്നു

കുട്ടികൾക്കു
കലാഭ്യസനത്തിനുള്ള
മാർഗ്ഗങ്ങൾ

സംഗീതാഭ്യസനം

വി. മാധവൻനായർ

യുവജനങ്ങൾക്ക് ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിൽ അഭിരുചി കുറഞ്ഞുവരികയാണെന്ന് ഒരു ആരോപണം അടുത്തകാലത്ത് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽ പലയിടങ്ങളിലും, കൂട്ടത്തിൽ കേരളത്തിലും, സിനിമയുടെ അഭൂതപൂർവ്വമായ പ്രചാരംകാരണമായി ലളിതസംഗീതം എന്നു വ്യവഹരിക്കുന്ന ഒരു സംഗീതശാഖയുടെ പ്രഭാവം നാട്ടിൽ ഉടനീളം, പ്രത്യേകിച്ചു യുവജനങ്ങളുടെയിടയിൽ, പ്രകടമായി കാണാമെന്നുള്ളത് ശരിയാണ്. ശാസ്ത്രീയസംഗീതം ഒരു പഴഞ്ചെറുക്കാരനെന്നും അതിനെ കാഴ്ചബംഗ്ലാവിൽ പ്രദർശനവസ്തുവായി വയ്ക്കേണ്ടതാണെന്നും അഭിപ്രായമുള്ള ചില ചലച്ചിത്രസംഗീതപ്രണയികളേയും കണ്ടേക്കാം. എന്നാലും പരമ്പരാസിദ്ധമായ ക്ലാസ്സിക്കൽ സംഗീതവും യുവജനങ്ങളുമായി അത്രയേറെ അകൽച്ചയുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കുന്നത് മൗഢ്യമാണ്. ശാസ്ത്രീയസംഗീതം അഭ്യസിപ്പിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങൾ മിക്കതും നിറഞ്ഞുകവിയുകയാണെന്നും അവിടങ്ങളിൽ പ്രവേശനംകിട്ടുക ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള കാര്യമാണെന്നും അനുഭവസ്ഥന്മാർക്കറിയാം. സംഗീതജ്ഞന്മാരുടെ കീഴിൽ പഴയ ഗുരുക്കുലസമ്പ്രദായം അനുസരിച്ച് അഭ്യസനംനടത്തുന്ന യുവതീ യുവാക്കന്മാരുടെ സംഖ്യയും കുറവല്ല. സംഗീതക്കച്ചേരികളിൽ സന്നിഹിതരാവുന്നവരുടെയിടയിൽ ചെറുപ്പക്കാരും ധാരാളമുണ്ട്. റേഡിയോമുഖേന ക്ലാസ്സിക്കൽസംഗീതം ആസ്വദിക്കുന്നവരുടെ സംഖ്യയും തുച്ഛമല്ല. ആകെക്കൂടി നോക്കുമ്പോൾ ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിനു യുവജനങ്ങളുടെയിടയിൽ ഒട്ടും സ്ഥാനമില്ലെന്നു പറയുന്നത് തെറ്റായിരിക്കും.

ലളിതസംഗീതത്തിന്റെയും ക്ലാസ്സിക്കൽസംഗീതത്തിന്റെയും മേന്മകളെക്കുറിച്ച് ഒരു താരതമ്യപഠനം നടത്താനല്ല, രണ്ടുംതമ്മിലുള്ള ചില ബന്ധങ്ങളെ ലഘുവായി പ്രതിപാദിക്കാനാണ് ഇപ്പോൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

“ശ്രുതിമാതാ ലയഃ പിതാ” എന്നൊരു ചൊല്ലുണ്ട്. സംസ്കൃതത്തിൽ, സംഗീതത്തെക്കുറിച്ച്. ശ്രുതി മാതാവും ലയം പിതാവും എന്ന് അർത്ഥം. ശ്രുതിയും ലയവുമില്ലാതെ സംഗീതമില്ല എന്നു പറയാം. (ഇവിടെ ലയം എന്ന പദത്തിനു താളസംബന്ധിയായ അർത്ഥമാണ് പണ്ടു മുതല്ലേ സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.)

ഒരു ലളിതസംഗീതക്കച്ചേരി ആദ്യമായി നമുക്കൊന്നു വിഭാവനംചെയ്യാം. ഗായകൻ പാടുകയും അനേകം സംഗീതോപകരണങ്ങൾ അയാളുടെ ശരീരത്തെ ‘അകമ്പടിസേവിക്കുക’യും ചെയ്യുന്നു. വീണ, വയലിൻ, പുള്ളാങ്കുഴൽ മുതലായി ദക്ഷിണഭാരതസംഗീതത്തിൽ സർവ്വസാധാരണമായ സംഗീതോപകരണങ്ങളും, ഗിറ്റാർ, മാൻഡൊലിൻ മുതലായ തനി പാശ്ചാത്യസംഗീതോപകരണങ്ങളും, ഉത്തരഭാരതത്തിലെ തബലയും മറ്റും കേരളത്തിൽ ധാരാളമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു ഇന്നത്തെക്കാലത്ത്. ഈ അവസരത്തിലാണ് ശ്രുതി ചേർക്കുക എന്ന സമ്പ്രദായത്തെക്കുറിച്ച് പ്രത്യേകമായി പ്രസ്താവിക്കാൻ ഉള്ളത്. ഓരോ ഗായകനും ഗായികയ്ക്കും സൗകര്യമായി കൈകാര്യംചെയ്യാവുന്ന സ്വതസ്സിദ്ധമായ ഓരോ ശ്രുതിയുണ്ട്. ആ ശ്രുതിക്ക് അനുസരണമായി തന്ത്രവാദ്യങ്ങളും സുഷിരവാദ്യങ്ങളും താളവാദ്യങ്ങളും ശ്രുതിചേർക്കുക എന്ന പ്രധാനകർത്തവ്യം കച്ചേരി ആരംഭിക്കുന്നതിനു മുൻപായി നിർവ്വഹിക്കപ്പെടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഓരോ ഗായകന്റെയും ഗായികയുടെയും ശ്രുതിയൊപ്പിച്ചു വാദ്യങ്ങളുടെ ശ്രുതിയും ശരിപ്പെടുത്തിയാലേ സമഞ്ജസമായ സംഗീതം ഉയർന്നുവരികയുള്ളൂ. പുരുഷന്മാരുടെ ശ്രുതിയെക്കാൾ കുറെ കൂടിയ ശ്രുതിയാണ് സ്ത്രീകൾക്കു സാധാരണയായിട്ട്. പാടുന്ന പുരുഷന്റെയോ സ്ത്രീയുടെയോ ശരീരം പ്രായേണ എല്ലാപ്പോഴും ഒരേ ശ്രുതിയിലായിരിക്കെ, വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ശരീരങ്ങൾക്ക് യോജിക്കുന്ന വിധത്തിൽ ആവശ്യംപോലെ ശ്രുതി കൂട്ടുകയോ കുറയ്ക്കുകയോ ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ്, സംഗീതോപകരണങ്ങൾക്കുണ്ട് എന്നത് ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. സുസ്ഥിരമായ അഭ്യാസമില്ലാത്ത ഒരു ഗായകന്റെ ശ്രുതി ഒരേ പരിപാടിയിൽത്തന്നെ പലപ്പോഴും പല മാതിരിയായിപ്പോയി എന്നുവരാം. അങ്ങനെയൊരുമ്പോൾ ശാസ്ത്രീയസംഗീതപരിജ്ഞാനമില്ലാ

ത്ത അനുവാചകനുപോലും, അയാൾ കാരണമറിയാതെതന്നെ, കച്ചേരി ഏറ്റവും അരോചകമായി അനുഭവപ്പെടും, ചോറിൽ കല്ലുകടിക്കുന്ന പോലെ. പ്രാചീനകാലത്തുതന്നെ ക്ലാസ്സിക്കൽ സംഗീതത്തിൽ—ഉത്തരേന്ത്യൻ സംഗീതത്തിലും ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതത്തിലും—ശ്രുതിയെപ്പറ്റി സൂക്ഷ്മമായ പഠനങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ട്. അന്നത്തെ ആചാര്യന്മാരുടെ നിഗമനങ്ങൾ അന്നുപോലും വ്യത്യാസപ്പെടാതെ ഇന്നും അർത്ഥത്തായിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു ലളിതസംഗീതത്തിൽ മാത്രം അഭിരുചിയുള്ളവരും ശ്രുതിയെക്കുറിച്ച് ബോധപരന്മാരായേ കഴിയൂ.

ഏതാണ്ട് ഇതുതന്നെയാണ് താളത്തിന്റെയും അവസ്ഥ. ഏതു ലളിതഗാനമായാലും അതിനൊരു താളമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ എല്ലാ ലളിതസംഗീതക്കച്ചേരികളിലും മൃദംഗം, തബല മുതലായ താളവാദ്യങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്നത്. ദീർഘചരിത്രമുള്ള സംഗീതശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനമായൊരു ശാഖയാണ് താളശാസ്ത്രം. സംസ്കൃതത്തിലുള്ള ആധികാരികമായ മിക്കവാറും എല്ലാ ഗ്രന്ഥങ്ങളും താള

ങ്ങളെ സവിസ്തരമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നു. നൂറ്റുതാളങ്ങളുള്ളതായി അവയിൽ സൂചനയുണ്ട്. ആ താളങ്ങളെല്ലാം ആധുനികകാലത്തെ ലളിത സംഗീതകാരൻ അറിഞ്ഞിരിക്കണമെന്നാൽ ശരിക്കുകയില്ല. ഏകിലും, ആദി, രൂപകം, സ്ഥംപ, ചാപ്പ് മുതലായ ചുരുക്കം ചില താളങ്ങളെക്കുറിച്ച് നല്ല അറിവുണ്ടായിരിക്കുന്നത് അയാൾക്ക് ഏറ്റവും പ്രയോജനപ്പെടുമെന്നുള്ളതു നിസ്തർക്കമാണ്. ഈ താളങ്ങളിൽത്തന്നെ ത്രിശൃംഗതി, പഞ്ചശൃംഗതി മുതലായ 'ഗതി'കളും കൂടിയാവുമ്പോൾ നല്ലൊരു താളസമ്പത്താണ് അയാൾക്ക് അധീനമായു. ശാസ്ത്രീയമായി നിർവ്വചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു താളത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ഗതിയിൽ ഒതുങ്ങിനില്ക്കുന്നതായിരിക്കും, മിക്കവാറും ഏതു പുതിയ ലളിതഗാനവും എന്നുള്ളതു വിസ്മയകരമായ ഒരു പരമാർത്ഥമാണ്, ഗായകനോ ഗാനാചയിതാവോ അത് അറിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും പാശ്ചാത്യസംഗീതമായാലും ശരി, വിദാപുഷ്പസംഗീതമായാലും ശരി, ഏതു കാപ്പിറിവറ്റുകാരുടെ സംഗീതമായാലും ശരി, ഒരുവിധത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു

ഈശ്വരസാമിപുത്തിനു സംഗീതാഭ്യസനം

രാമവർമ്മ അപ്പൻതമ്പുരാൻ

ഋഗ്വേദമന്ത്രോച്ചാരണങ്ങൾകൊണ്ടു ദേവന്മാർ സമ്പൂർണ്ണസംതൃപ്തരാകുന്നില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ ഋഷികൾ ദേവന്മാർക്കു പ്രീതിലഭിക്കുമാറു് സാമവേദം രചിക്കുകയും പാടുകയും ചെയ്തവരത്രെ. സാമവേദം സംഗീതകലയുടെ പ്രഭവസ്ഥാനമായി കരുതപ്പെടുന്നു. സപ്തസ്വരങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്തു് ഉദാത്തം, അനുദാത്തം, സ്വരിതം എന്നീ മൂന്നു സ്വരങ്ങളാണു് സാമവേദത്തിൽ കാണുന്നതു്. 'സദ്യോജാതാദി' എന്ന ചിത്തരഞ്ജിനി

സംഗീതത്തിന്റെ ചരണങ്ങളിലൂടെ ത്യാഗരാജൻ ഇതു വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. ഈ സ്വരങ്ങളുടെ ആവിഷ്കരണത്തിലൂടെ അദ്ദേഹം സംഗീതകലയുടെ ശാസ്ത്രീയാടിസ്ഥാനം വ്യക്തമാക്കുന്ന തോടൊപ്പം സാമവേദത്തിന്റെ മഹത്വം പ്രകീർത്തിക്കുകകൂടി ചെയ്യുന്നു.

സംഗീതം നാദമാണു്. പ്രാണന്റെയും അഗ്നിയുടെയും യോഗഫലമായി പ്രണവം അഥവാ ഓങ്കാരം ഉരുവിട്ടു; അതിൽനിന്നു നാദവും.

സ്വാമികൾ അടുത്തതായി നാദത്തിൽ ഈശ്വരാംശം കണ്ടെത്തുന്നു. ശ്രീപരമേശ്വരൻ നാദത്തിന്റെ മൂർത്തിമന്ത്രാവചമാണു്. 'നാദതന്മനിശം ശങ്കരം' പ്രണവത്തിൽനിന്നുടയംചെയ്ത സപ്തസ്വരങ്ങളുടെ നാദമാകുന്ന ഗിരിശൃംഗത്തിലെ മാഗ്ഗഭീപമായി ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ പരിലസിക്കുന്നു.

മാത്രമല്ല, തന്റെ പഞ്ചമുഖങ്ങളിൽനിന്നും ബഹിർഗ്ഗമിക്കുന്ന സപ്തസ്വരങ്ങളുടെ കലാസൗകന്മാര്യം സ്വയം ആസ്വദിക്കുന്നവനായിട്ടാണു് ശ്രീപരമേശ്വരനെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതു്.

ഹിന്ദുപുരാണങ്ങളിൽ സംഗീതത്തിന്റെ ദൈ

വിധത്തിൽ താളം കടന്നുവരികതന്നെ ചെയ്യും. എന്നാൽ താളം ഒരു മഹാശാസ്ത്രമായി അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും ആ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സർവ്വവശങ്ങളുടെയും പഠനം ഏഴുതിയിടുകയും ചെയ്തത് ഭാരതത്തിലാണ് എന്നു നാം അഭിമാനത്തോടെ സ്മരിച്ചേ മതിയാവൂ.

'സ്വരം' എന്ന ഘടകമാണു മൂന്നാമത്തെ പ്രതിപാദ്യം. അതിനു 'രാഗം' എന്ന ഘടകവുമായി അഭേദ്യമായ ബന്ധമുണ്ട്. 'മട്ടുകൾ' എന്നു വ്യവഹരിക്കപ്പെടാവുന്ന രീതികൾ ലോകത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും നിലവിലുണ്ടെങ്കിലും രാഗം എന്ന സങ്കല്പം ഭാരതീയസംഗീതത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. ലോകസംഗീതത്തിനു ഭാരതത്തിന്റെ അമൂല്യമായ സംഭാവനയുമാണ്. പത്തോ നൂറോ അല്ല, ആയിരമായിരം രാഗങ്ങളെ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഭാരതത്തിലെ ദാക്ഷിണാത്യസംഗീതശാസ്ത്രം. ഓരോ രാഗത്തിനും അതിന്റേതായ സ്വരൂപമുണ്ടുതാനും. സ, രി, ഗ, മ, പ, ധ, നി എന്ന സപ്തസ്വരങ്ങൾ—അവയിൽ ചിലതിന്റെ വ്യത്യസ്തമായ സ്ഥാനങ്ങൾ കൂടിയാവുമ്പോൾ പന്ത്രണ്ടാവും—ഭിന്നരീതിക

ളിൽ മാറിയും മറിച്ചും സന്നിവേശിപ്പിക്കുന്നതിൽനിന്നു ഭിന്നരാഗങ്ങൾ സംജാതമാവുന്നു. ഏതു ലളിതഗാനമായാലും ശരി, ആ സ്വരസമുച്ചയത്തിൽ ചിലതെല്ലാം പ്രയോഗത്തിൽ വന്നേ കഴിയൂ. ലോകത്തിലെ ഏതു സംഗീതരീതി പ്രകാരമുള്ള ഏതു ഗാനവും ഭാരതീയമായ സപ്തസ്വരങ്ങളുടെ പരിധിയിൽ അകപ്പെടുന്നു എന്നു പറയാം. യുവാവായ ലളിതസംഗീതകാരൻ രാഗശാസ്ത്രം മുഴുവൻ പഠിക്കണം എന്നു നിബ്ധിക്കുകയല്ല. അയാൾ സപ്തസ്വരങ്ങളുടെ സ്ഥാനങ്ങൾ നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കുകയും ആ സപ്തസ്വരങ്ങൾ സ്ഥാനഭേദംകൂടാതെ എപ്പോഴും പ്രയോഗിക്കാൻ അഭ്യസിക്കുകയും ചെയ്യണമെന്നു യുള്ള. അങ്ങനെയായാൽ അയാൾക്ക് ആ അഭ്യോസം ഏറ്റവും പ്രയോജനപ്പെടുമെന്നു തീർച്ചയാണ്.

ലളിതസംഗീതത്തിൽ തൽപരരായ യുവജനങ്ങളോട് എനിക്കു പറയാനുള്ളത് ഇതാണ്: ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപരമായ പാഠങ്ങൾ പഠിക്കുക. അതു നിങ്ങളുടെ ലളിതസംഗീതത്തിനു മേന്മയുണ്ടാക്കും.

വികത്വം വിശദീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ മുരളീധരനാണ്; ശ്രീസരസ്വതീദേവിയും നാരദമുനിയും വീണാപാണികളാണ്.

ഈശ്വരകീർത്തനങ്ങൾ മോക്ഷദായകങ്ങളാണ്; ചില നിബന്ധനകൾ അനുസരിക്കണമെന്നുമാത്രം. രചനാവൈശിഷ്ട്യം എത്രതന്നെ ഉണ്ടെന്നിരുന്നാലും സംഗീതം ഭക്തിനിർമ്മലപ്പെട്ടിട്ട് ആ സംഗീതത്തിന് ഉൽക്കൃഷ്ടമുല്യമില്ല; അതു നമ്മെ ഒരിക്കലും ലക്ഷ്യത്തിലെത്തിക്കുകയുമില്ല. പ്രതിപാദ്യം 'നൈഗമഷ്ടശാസ്ത്രപുരാണാഗമാത്മ'ങ്ങളിൽ മാത്രം ഒതുക്കിനിറുത്തേണ്ടതാണ്. സ്വരാനുരൂപ്യം, യതി, തികഞ്ഞ ഭക്തി, നിസ്സംഗത്വം, ലാവണ്യം, ലാളിത്യം, നവരസങ്ങൾ എന്നിവ ഉത്തമസംഗീതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകങ്ങളാണ്.

സംഗീതാഭ്യസനം നടത്തേണ്ടതെങ്ങനെയെന്നുകൂടി അദ്ദേഹം നിദ്ദേശിക്കുന്നു. നിദ്രവെടിഞ്ഞു, ശ്രുതിക്കു തംബുരുവുമായി, തെളിഞ്ഞ മനസ്സോടെ, ശുദ്ധസ്വരങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചു ചിട്ടയായി സംഗീതാഭ്യസനം നടത്തണം.

ക്ഷേത്രഭിത്തികളിൽ യോഗദക്ഷിണാമുന്തി

ക്കപകരം വീണദക്ഷിണാമുന്തിയെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചതിന്റെ പിന്നിലുള്ള സൂചന ജ്ഞാനലബ്ധിക്കുതുല്യമാണ്, ഭക്തിനിർഭരമായ ഗാനാലാപം എന്നതത്രെ. രണ്ടും ആത്മാവിനെ സ്വതന്ത്രമാക്കുന്നു.

പൗരാണികമായി നമുക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു സ്വർഗ്ഗീയകലയാണു സംഗീതം. സൗന്ദര്യാനുഭൂതിയുടെ കാഴ്ചപ്പാടിൽക്കൂടി മാത്രമല്ല, ആദ്ധ്യാത്മികമായ അടിസ്ഥാനത്തിലും ഈ വിശിഷ്ടകലയെ യഥാർത്ഥമായി സംരക്ഷിക്കുകയാണു നമ്മുടെ കടമ. നമ്മിൽ പലർക്കും ഈ കലയിൽ ഒരു വിദഗ്ദ്ധനാകാൻ കഴിഞ്ഞെന്നുവരില്ല. പക്ഷേ, ബഹുഭൂരിപക്ഷത്തെയും ഇതിന്റെ ആസ്വാദകരായി മാറ്റുവാൻ നമുക്കു കഴിയും. അനുഗൃഹീതരായ കലാകാരന്മാർക്ക് ഔദ്യോഗികമായ അംഗീകരണം കൊടുത്തേതീരൂ. യുവജനോത്സവങ്ങൾമൂലം നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥിനീവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ മഹത്തായ ലക്ഷ്യം നേടാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസലക്ഷ്യങ്ങളിൽ ഒന്നെങ്കിലും നേടിയതായി സമാശ്വസിക്കാം.

നാടകാഭ്യസനം

സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ

കലാഭ്യസനത്തിന്റെ മൗലികതത്വങ്ങൾ എത്ര കലയെ സംബന്ധിച്ചു ഒന്നുതന്നെയാണ്; അതിന്റെ സങ്കേതങ്ങൾ നിരന്തരാഭ്യാസംകൊണ്ടും പരിചയംകൊണ്ടും സ്വായത്തമാക്കുക. വിദ്യാലയജീവിതം തുടങ്ങുമ്പോഴും ഏതെങ്കിലും കലയിൽ പ്രത്യേക വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടാൻ യത്നിക്കുമ്പോഴും അഭ്യസനതത്വം ഒന്നുതന്നെ. വിദ്യാലയജീവിതം തുടങ്ങുമ്പോൾ കലാഭ്യസനം ഏകമുഖമായി നടത്താൻ കഴിയുകയില്ലെന്നുമാത്രം.

നാടകകലയിൽ കൗതുകമുള്ള കട്ടികളും മറ്റൊരു തത്വം അഭ്യസനത്തെ സംബന്ധിച്ച സ്വീകരിക്കേണ്ടതില്ല. എന്നാൽ നാടകകൃതുകൾ — മുതിർന്നവർപോലും — അഭ്യസനവും ശിക്ഷണവും നാടകത്തിന് ആവശ്യമില്ലെന്നു ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചിത്രവും നൃത്തവും പാട്ടും മറ്റും പഠിക്കുകയും പരിചയിക്കുകയും അഭ്യസിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ട കലകളും നാടകം ആർക്കും എപ്പോഴും എടുത്തു പെരുമാറാനുള്ള നേരമ്പോക്കും എന്നാണെന്നു ധാരണ മാറുകതന്നെ വേണം. നാടകം കഥകളിയോ ശാസ്ത്രീയസംഗീതമോ അഭ്യസിക്കുന്നതുപോലെ അഭ്യസിച്ചു സ്വായത്തമാക്കേണ്ട കലാവിദ്യയാണ്. ആംഗികവും വാചികവും സാത്വികവുമായ അഭിനയം, ചമയം, വേഷം, ദീപവിധാനം, രംഗവിധാനം, സംവിധാനം എന്നീ വകയെല്ലാം സാങ്കേതികജടിലമായ വിദ്യകളത്രെ. ഈ വിദ്യകൾ വശമാക്കാതെ നാടകാവതരണം സാധ്യമല്ല. നാടകത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനഘടകം നാടകംതന്നെ ആകയാൽ സാഹിത്യപരിചയം നല്ലപോലെ ഉണ്ടായിരിക്കണം. അ

വതരണസങ്കേതങ്ങളിലേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുമ്പോൾ നൃത്തം, ചിത്രം, ശില്പം, സംഗീതം എന്നീ കലകളെപ്പറ്റി പരിമിതമായ അളവിലെങ്കിലും നാടകവിദ്യാർത്ഥിക്ക് അവഗാഹം കൂടിയേ കഴിയൂ എന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. ഒരു ഗായകന് ഒരു ശാരിരം മതിയെന്നും നടന് എത്രയധികം ശാരിരം ആകാമോ അത്രയും നന്നെന്നും അറിയുമ്പോൾ മുൻപാഞ്ഞ ഒരു ഘടകത്തിന്റെ — അതായതു വാചികാഭിനയസങ്കേതങ്ങളുടെ — തന്നെ പാപ്പ് എത്രത്തോളമുണ്ടെന്നു ബോദ്ധ്യമാകും. ഇതെന്നും അറിയാതെയാണു നമ്മുടെ കട്ടികൾ — മുതിർന്നവരും — നാടകത്തെ സമീപിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടാണു നാടകാഭിനയത്തിനു നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഗതികിട്ടാതെ പോയതും. ഈ നില മാണമെങ്കിൽ നാടകത്തെപ്പറ്റി ഗൗരവപൂർണ്ണമായ ഒരു സമീപനം ആവശ്യമാണ്. ഈ സമീപനം വിദ്യാലയങ്ങളിൽത്തന്നെ ആരംഭിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

സ്കൂൾകട്ടികൾക്കു നാടകാഭ്യസനം തൃപ്തികരമായി ലഭിക്കണമെങ്കിൽ സ്കൂൾനാടകവേദികൾ രൂപംകൊള്ളുകതന്നെ വേണം. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഒരു സ്കൂളിലും ഒരു നാടകവേദി നിലവിലില്ലാത്തതിനാൽ കട്ടികൾക്കു സ്വന്തം നിലയിലും കൂട്ടുകാരുമായി ചേർന്നു നടപ്പിൽവരുത്താവുന്ന അഭ്യസനക്രമങ്ങളെപ്പറ്റി മാത്രമേ ഞാൻ ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നുള്ളൂ. ആ അഭ്യസനക്രമങ്ങൾ ആരംഭിക്കുമുൻപ് കട്ടികൾ ഒരു പ്രതിജ്ഞ എടുക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും. മേനിനടിക്കാനും കൂട്ടുകാരുടെ മുമ്പിൽ ഞെളിയാനും ഉള്ള മാഗ്നമായി നാടകാഭിനയത്തെ കണക്കാക്കരുത്. ഭക്ത്യാദരങ്ങളോടും അസ്തിമനസ്സോടും ഏകാഗ്രബുദ്ധിയോടും ഉപാസിച്ചാൽ മാത്രമേ ഏതൊരു കലയുമെന്നപോലെ നാടകവും പ്രസാദിക്കുകയുള്ളൂ. പെട്ടെന്ന് എടുത്തു കൈകാര്യം ചെയ്യാവുന്ന ഒന്നാണു നാടകമെന്ന ധാരണയും മാറണം.

നാടകമാണ് കാര്യം — Play is the thing — എന്ന് പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. നാടകഗ്രന്ഥംതന്നെയാണ് ഒന്നാമതായി കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടത്. നാടകങ്ങൾ ഒറ്റയ്ക്കും കൂട്ടായും ഉറക്കെ വായിച്ചു ശീലിക്കണം. പാത്രങ്ങൾക്കനുസരിച്ചു ശബ്ദം മാറിയും, ഒരു കഥാപാത്രത്തിന്റെതന്നെ ശബ്ദം സന്ദർഭാനുസാരം വ്യത്യാസപ്പെടുത്തിയും ആവിഷ്കരിക്കാൻ ശ്രമിക്കണം. കൂട്ടുകാർ ഒരുമിച്ചുചേർന്ന് ഓരോ കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഭാഗം ഓരോരുത്തരായി വായിക്കുന്ന നാടകപാരായണരീതി പരിശീലിക്കുന്നതു നന്ന്. മലയാളത്തിലുള്ള നല്ല നാടകകൃതികൾ മുറയ്ക്കു തിരഞ്ഞെടു

തു് ഇങ്ങനെ കൂട്ടായി പാരായണംചെയ്താൽ കട്ടികളുടെ നാടകപരിചയം ഗണ്യമായി വർദ്ധിക്കും. വായിക്കുമ്പോൾ ഓരോ കഥാപാത്രത്തിന്റെയും ശാരീരവും ഭാവവൈജാത്യത്തിന് അനുസരിച്ച് മൊഴിയുടെ സ്ഥായിക്കും ശ്രുതിക്കും സ്വരത്തിനും കാലത്തിനും വരുന്ന വ്യത്യാസങ്ങളും ആവിഷ്കരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു നന്നു്. ഇപ്രകാരം കൂട്ടായി വായിക്കുന്നതു് ഇരുന്നുകൊണ്ടോ, നിന്നുകൊണ്ടോ ഒരു രംഗവേദിയിലാണെങ്കിൽ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചേഷ്ടകളും സഞ്ചാരക്രമങ്ങളും അനുകരിച്ചുകൊണ്ടോ ആകാം. ഒടുവിൽ പറഞ്ഞ രീതിയാണു് ഉത്തമം.

നാടകം ഒരു ദൃശ്യകലയായി വ്യവഹരിക്കപ്പെടുന്നുവെങ്കിലും ശ്രവ്യംശം വളരെ പ്രധാനമാണെന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ശ്രവ്യം കാതിനു് ഇമ്പമുള്ളതാവുകയും വേണം. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മൊഴിക്കു താളവും ലയവും ഉണ്ടായാൽ മാത്രമേ വാചികാഭിനയം ഭംഗിയാവൂ എന്ന് ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാണു്.

വാചികാഭിനയപരിശീലനത്തിന്റെ ഭാഗമെന്ന നിലയിൽ കവിതാപാരായണം ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു നടത്തുന്നതു നന്നായിരിക്കും. കവിത ഇങ്ങനത്തിൽ വായിക്കരുതു്. അർത്ഥം വ്യഞ്ജിപ്പിച്ചും ഭാവം ആവിഷ്കരിച്ചും നാടകീയചടുലതയോടെ കവിത ഉച്ചത്തിൽ വായിച്ചു ശീലിക്കണം.

പ്രകൃഷ്ടങ്ങളായ നാടകകൃതികളിലെ നല്ല ഭാഗങ്ങൾ മനഃപാമാക്കി ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ നാടകകൃതകീടകൾക്കു നിഷ്ഠതന്നെ വേണം. മാക്കു് ആന്റണിയുടെ പ്രസംഗവും മറ്റും പഠിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി മുമ്പു നമ്മുടെ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ നിലവിലിരുന്നിരുന്നു. നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്കു പ്രാഥമ്യം നല്കിക്കഴിഞ്ഞ ഇക്കാലത്തു മലയാളനാടകങ്ങളിൽനിന്നുതന്നെയുള്ള രംഗങ്ങൾ ഇതിനുവേണ്ടി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാണു് ഉചിതം. മറ്റൊരുപയോഗം ഇല്ലെന്നുവന്നാൽത്തന്നെയും ഉച്ചാരണശുദ്ധി കൈവരുത്താൻ ഈ ശീലം ഉപകരിക്കും. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അദ്ധ്യാപകർപോലും 'ബത്താവെ'ന്നും 'ബാര്യ'യെന്നുമാണു് ഉച്ചരിക്കുന്നതെന്നു് ലജ്ജയോടെ ഓർമ്മിക്കാതിരിക്കാൻ വയ്യ.

അഭിനയത്തിൽ സാത്വികത്തിനുള്ള സ്ഥാനം നിരതിശായിയാണു്. സ്വാത്വികാഭിനയം ശീലിക്കാനുള്ള എളുപ്പവഴി മനോധർമ്മരംഗങ്ങൾ മൊഴിയില്ലാതെ അഭിനയിച്ചുനോക്കുകയാണു്. ഇതിനു് ഇംപ്രൊവൈസേഷൻ എന്നു പറയുന്നു. ഏതെങ്കിലും ഒരു നാടകീയഘട്ടം മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ചിട്ടു് ഒറ്റയ്ക്കോ കൂട്ടായോ മനോധർമ്മരംഗങ്ങൾ അഭിനയിക്കാവുന്നതാണു്. ഒരു രംഗംതന്നെ പലതവണ അഭിനയിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ, അഭിനയത്തിനു് സ്പെഷൽ വരുന്നതായി അനുഭവപ്പെടും.

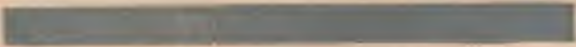
ഓരോക്ലാസ്സിലും ചെറിയ നാടകസമിതികൾ രൂപീകരിച്ച് ഈ അഭ്യാസക്രമങ്ങൾ ശീലിക്കാവുന്നതാണു്. അദ്ധ്യാപകർക്കുടി താൽപര്യമെടുക്കുകയാണെങ്കിൽ, ഈ അഭ്യാസനസമ്പ്രദായങ്ങൾ കൂടുതൽ പ്രയോജനകരമാക്കാം.

ഈ സമ്പ്രദായത്തോടൊപ്പം ഓരോക്ലാസ്സിലെയും കട്ടികൾ ഒരുവഴി ഒരു നാടകം അവതരിപ്പിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും. അവതരിപ്പിക്കാൻ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന നാടകം നേരത്തെ പറഞ്ഞരീതിയിൽ പലതവണ പാരായണംചെയ്യുകയും തുടർന്നു് ഏറ്റവും കുറഞ്ഞതു മൂപ്പതുതവണയെങ്കിലും റീഹേഴ്സ് ചെയ്യുകയും വേണം. ഒന്നാമത്തെ ടേമിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ തുടങ്ങി രണ്ടാമത്തെ ടേം അവസാനിക്കുന്നതോടെ പൂർത്തിയാക്കേണ്ട ഒരു പരിപാടി എന്നനിലയിലാണു് നാടകാവതരണം ആസൂത്രണം ചെയ്യേണ്ടതു്. നാടകാവതരണത്തിനു വലിയ ചെലവൊന്നും വരുത്തരുതു്. ഒരു പ്ലാറ്റ്ഫാമിൽ രംഗാലങ്കാരങ്ങൾ ഒന്നും ഇല്ലാതെ നാടകം കളിച്ചാൽമതി. ചമയംതന്നെ അത്യാവശ്യമല്ല. ഉച്ചഭാഷിണി ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളതുമല്ല. നാടകത്തിൽ ഉച്ചഭാഷിണി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരേയൊരു ജനത മലയാളികളാണു്. ഉച്ചഭാഷിണി മൊഴിയുടെ ശബ്ദസൗഭാഗ്യവും ഭാവവീക്ഷിയും നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്ന എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം നാം ഇനിയും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ല.

മേല്പറഞ്ഞ അഭ്യാസനക്രമങ്ങൾ ശീലിക്കുകയും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു നല്ല നാടകങ്ങൾ കാണുകയും മാത്രമേ സ്കൂൾജീവിതത്തിനിടയിൽ നാടകകൃതകീടകളായ കട്ടികൾക്കു കരണീയമായിട്ടുള്ളൂ. നാടകകലയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടണമെന്നുള്ള വഴി സ്കൂൾ വിട്ടശേഷം ഡൽഹിയിലെ നാഷണൽ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമയിലോ ബറോഡാ സർവ്വകലാശാലയിലെ നാടകകാളേജിലോ ചേർന്നു പഠിക്കാം. കേരളത്തിൽ നാടകവിദ്യാലയങ്ങൾ ഇല്ല. ഞങ്ങൾ ചിലർ ചേർന്നു് അവധിക്കാലത്തു സംഘടിപ്പിച്ച രണ്ടു നാടകക്കളരികൾ മാത്രമേ നാടകത്തിൽ പ്രത്യേക പരിശീലനം നല്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളായി എടുത്തു പറയുവാനുള്ളൂ. പ്രസ്വകാലശിബിരങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ അവയ്ക്കുള്ള പ്രയോജനം പരിമിതമായിരുന്നു.

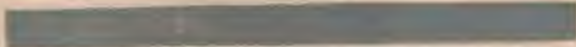
നാടകകലയിൽ താൽപര്യമുള്ള കട്ടികൾ നാടകവും നാടകസംബന്ധിയായ ലേഖനങ്ങളും ഗ്രന്ഥങ്ങളും എവിടെ കണ്ടാലും വായിക്കണമെന്നു

പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. നിരന്തരമായ പഠനവും അഭ്യാസവും കൊണ്ടു മാത്രമേ നാടകകലയിലും നൈപുണ്യം സമ്പാദിക്കുവാനാവൂ. നടനടന്മാരും സംവിധായകരും നാടകകൃത്തുക്കളും ആകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ മാത്രമേ നാടകാഭ്യസനം നടത്താവൂ എന്നില്ല. നാടകഭിനയം ആത്മവിശ്വാസം വളർത്തുന്ന എണ്ണ മനുഷാസ്രജ്ഞന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഏഴ് കലകൾ ഒരു ചെപ്പിലാക്കി കീഴയിലിടുന്ന ഒരാൾക്കു കലാകാരനായില്ലെങ്കിൽപ്പോലും, നിത്യജീവിതത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുന്ന പല വിദ്യകളും ആ ചെപ്പിൽനിന്നെടുത്തു പ്രയോഗിക്കാനുള്ള മിടുക്കനാകാനെങ്കിലും കഴിയും.



കഥകളി അഭ്യസനം

കുറിപ്പ് കത്തൻപണിക്കർ



കഥകളിയിൽ അഭിനയിച്ചിട്ടുള്ള കുട്ടികൾക്കു വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തുതന്നെ കഥകളി പഠിക്കുന്നതിനുള്ള അവസരം ഇന്ന് വളരെ കുറവാണ്. കഥകളി പഠിക്കണമെങ്കിൽ കലാമണ്ഡലം ഒഴിച്ചാൽ കൊല്ലങ്കോട് രാജാസ് ഹൈസ്കൂൾ, ഫാക് ഹൈസ്കൂൾ, തൃപ്പൂണിത്തുറ ആർ. എൽ. പി. സ്കൂൾ എന്നീ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളിൽ മാത്രമേ കേരളത്തിൽ ഇന്ന് സൗകര്യമുള്ളൂ. മറ്റു ഭിക്ഷകളിൽ ഈ സൗകര്യങ്ങൾ ഏല്പിട്ടിട്ടുള്ളതല്ല എന്നു ചോദിച്ചാൽ, അതിനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ പലതും പറയാൻ കാണം. എല്ലാ വിദ്യാലയങ്ങളിലും കഥകളിപ്പോലുള്ള കലകൾ പഠിക്കാൻ സൗകര്യം ഏല്പിട്ടുത്തണം എന്നുതന്നെയാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം.

പക്ഷേ, അതില്ലെങ്കിലോ? കഥകളി അഭ്യസിക്കാൻ താൽപര്യമുള്ള കുട്ടികൾ എന്തു ചെയ്യും? ഒഴിവുസമയങ്ങളിൽ അടുത്തുള്ള കഥകളിയാശാ

ന്മാരുടെ അടുക്കൽ ചെന്ന പഠിക്കുകയാണ് ഇന്ന് നില്ക്കേണ്ടതെന്ന് കഴിയുന്ന ഒരേയൊരു പോംവഴി. കുട്ടികൾക്ക് അതിനുവേണ്ട പ്രോത്സാഹനം രക്ഷിതാക്കളും അധ്യാപകരും നല്കുകയാണെങ്കിൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ വലിയ പ്രയാസം ഉണ്ടാവില്ല.

എന്നാൽ കുട്ടികൾക്കു ശരിയായ രീതിയിൽ ശിക്ഷണംനല്കാൻ കഴിവു സൗകര്യവും ഉള്ള കഥകളിയാശാന്മാർ എത്ര പേരുണ്ട്? എല്ലാ ഭിക്ഷിലും അവർ ഉണ്ടായെന്നു വരുമോ? ഇതെപ്പറ്റി ഖണ്ഡിതമായ ഒരു അഭിപ്രായം പറയാൻ ഇപ്പോൾ സാധ്യമല്ല. ഒന്ന് മാത്രം പറയാം, കഥകളിയിൽ നല്ല ശിക്ഷണം ലഭിച്ചിട്ടും, അതൊരു സ്ഥിരം തൊഴിലായി കൊണ്ടുനടക്കാൻ കഴിയാത്ത എത്രയോ പേരുണ്ട്. അവർ ഉപജീവനത്തിനു മറ്റു തൊഴിലുകളിലേയ്ക്കൊഴുതിയിരിക്കുകയാണ്. ഇടയ്ക്കൊക്കെ വല്ല പരിപാടികൾക്കും പോയെങ്കിലായി, എന്നു മാത്രം. ചുരുവട്ടത്തു മുളള കുട്ടികൾക്ക്, ഇന്നത്തെ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ, 'ട്യൂഷൻ' കൊടുക്കാനുള്ള അവസരം ഉണ്ടാവുകയാണെങ്കിൽ കഥകളി പഠിച്ചവർക്കു കഥകളിതന്നെ സ്ഥിരം തൊഴിലായി കൊണ്ടുനടത്താനും കഴിയും. ക്രമേണ ആ പ്രദേശത്തു് ഒരു നല്ല കഥകളിസംഘംതന്നെ ഉണ്ടായിത്തീരും.

ഒരു കാര്യം പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതുണ്ട്. കഥകളി എളുപ്പം വശമാക്കാവുന്ന ഒരു കലയല്ല. മെയ്യും മനസ്സും ഒരുപോലെ വശപ്പെടുത്തേണ്ട ഒന്നാണതു്. ശിക്ഷണം ആദ്യകാലങ്ങളിലെങ്കിലും കുറിയായിത്തീരുന്നതും, കുട്ടികൾക്ക് ആദ്യം കഥകളി പഠിക്കണമെന്ന് ഒരു കമ്പം ഉണ്ടായി എന്നു വരാം. പഠിച്ചവരുമ്പോൾ അതിന്റെ ബുദ്ധിമുട്ട് ഓർത്തു പഠിത്തം നിറുത്താനും ഇടയുണ്ട്. പഠിപ്പിക്കുന്ന ആശാന്മാർക്കും രക്ഷിതാക്കൾക്കും വേണ്ടത്ര ക്ഷമയും കലാപ്രേമവും ഉണ്ടെങ്കിൽ കുട്ടികളെ ഇതിൽ നല്ലപോലെ സഹായിക്കാൻ കഴിയും.

ഇക്കാലത്തു ചില ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കു ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നു പഠിപ്പിനാവശ്യമായ തുക കടമായി കൊടുത്തുവരുന്നതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പഠിപ്പതീർന്ന ജോലിയൊക്കെയായാൽ ഈ തുക കുറച്ചുകുറച്ചായി തിരിച്ചടച്ചാൽ മതി. കഥകളി പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കും ഇങ്ങനെ ചില ധനസഹായങ്ങൾ സർക്കാരിൽനിന്നു കൊടുക്കാവുന്നതാണ്. കഥകളി പഠിച്ച് ഓരോ പരിപാടികൾക്കു പോവുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന പ്രതിഫലത്തിൽനിന്നു പിന്നീട് ഇതു തവണകളായി തിരിച്ചടയ്ക്കാം.

ചിത്രകലാഭ്യസനം

ജി. അരവിന്ദൻ

കുട്ടികളുടെ ചിത്രകലാവാസന വികസിപ്പിക്കാൻ ഒന്നാമതായും രണ്ടാമതായും ചെയ്യേണ്ടതു വരയ്ക്കുകതന്നെയാണ്. യാതൊരു നിയന്ത്രണവും ഇല്ലാതെ കുട്ടികൾ ചിത്രം വരച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലെ ഇപ്പോഴത്തെ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ മാറ്റം വരുത്തേണ്ടതാവശ്യമാണ്. ഡ്രായിംഗ് ഏഴാംസ്റ്റാൻഡേർഡുവരെ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, പഠിപ്പിക്കുന്നത് കെ. ജി. ടി. ഈ. എന്ന സാങ്കേതിക സട്ടിഫിക്കറ്റു മാത്രം കൈവശപ്പെടുത്തിയവരാണ്. ചിത്രകലയിൽ അവരിൽ ചിലർ അഭിരുചിയുള്ളവരായിരിക്കണമെന്നില്ല. അങ്ങനെയുള്ളവർ പഠിപ്പിക്കുന്നത്കൊണ്ടു ഗുണത്തെക്കാൾ അധികം ദോഷമല്ലേ ഉണ്ടാകുന്നത്, എന്നു സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അവർ പഠിപ്പിക്കുന്നതുമൂലം കുട്ടികളുടെ നൈസർഗ്ഗികവാസന വികസിക്കുന്നതിനു പകരം മുരടിച്ചുപോകാനാണ് ഇടയുള്ളത്. കലാവാസനയുള്ള കുട്ടികൾ അവരുടെ വാസനയെ വികസിപ്പിക്കുവാൻവേണ്ടി ഒന്നാമതായി ചെയ്യേണ്ടത് അവർ സ്വതന്ത്രമായ കലാസൃഷ്ടിയെക്കുറിച്ചു എന്തുള്ളതാണ്. കുട്ടികൾ സ്കൂളിലെ ശിക്ഷണം പാലിക്കുന്നതിനു ഡ്രായിംഗ് അധ്യാപകരെ അനുസരിക്കേണ്ടിവന്നാലും വീട്ടിൽ ചെന്ന് അവർ സ്വതന്ത്ര കലാസൃഷ്ടി നടത്തേണ്ടതാണ്.

എന്തിന്റെയെങ്കിലും പകപ്പോ, അനുകരണമോ, പ്രതിഫലനമോ, ആണ് കല എന്നു വലിയവർ ധരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കുട്ടികൾക്ക് ആ തെറ്റിദ്ധാരണയില്ല. അവർ വണ്ണങ്ങളുടെ ചേരുവയിലും വരകളുടെ ചലനത്തിലും ഭംഗിക്കണ്ടതുതന്നെ. ചിത്രകലയുടെ മൗലികതത്വവും അതുതന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ടു കുട്ടികൾ ആരുടെയും അനുശാസനത്തിനു വിധേയമാകാതെ

സ്വതന്ത്രമായും സ്വൈരമായും അവർക്ക് ഇമ്പം തോന്നുന്ന വിധത്തിൽ അവരുടേതായ വണ്ണപ്രപഞ്ചങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കട്ടെ. കാക്കയുടേയും പൂച്ചയുടേയും ചിത്രം വരച്ച സമയം കളയാതെ, ചായം നിർലോഭമായി കോരിയൊഴിച്ചു അവരുടെ ഭാവനയ്ക്ക് അനുസരണമായി എന്തും അവർക്ക് വരയ്ക്കാം. വരയ്ക്കാമെന്നല്ല, വരയ്ക്കണം. ഏതെങ്കിലും ഘട്ടത്തിൽ വരയുടെയും വണ്ണത്തിന്റെയും വ്യാകരണത്തെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കണം. എന്നു തോന്നിയാൽ, അങ്ങനെ തോന്നിയാൽ മാത്രം, തോന്നുമ്പോൾ മാത്രം, അവർ അതു പഠിച്ചാൽ മതി. പ്രശസ്തമായ ചിത്രകലാവിദ്യാലയങ്ങളിൽ ഈ ശിക്ഷണമാർഗ്ഗമാണു സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തും തുടർന്നു കോളേജിൽ പോവുകയാണെങ്കിൽ അപ്പോഴും ചിത്രകലാഭ്യസനം തുടരാൻ ഒരു വഴിമാത്രമേ എന്നിങ്ങനെ നിർദ്ദേശിക്കാനുള്ള; സമയം കിട്ടുമ്പോഴെല്ലാം വരയ്ക്കുക. ചിത്രകലയിൽ ഉപരിപഠനം നേടണം എന്നാഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് ഇൻഡ്യയിലെ ഒന്നാം കിടയിലുള്ള ചിത്രകലാവിദ്യാലയങ്ങളിൽ പ്രവേശനം നേടാവുന്നതാണ്. മദിരാശി കോളേജ് ഓഫ് ആർട്ട്സ്, ബറോഡാ സർവ്വകലാശാലയിലെ ചിത്രകലാവിദ്യാലയം, ഗാളിയർ കലാവിദ്യാലയം, ബംഗാളിലെ വിശ്വഭാരതി, ഡൽഹി കലാവിദ്യാലയം എന്നിവയാണ് ഇൻഡ്യയിലെ പ്രശസ്തമായ കലാസ്ഥാപനങ്ങൾ. മലയാളികൾക്ക് ഏറ്റവും അടുത്തുള്ളത് മദിരാശി സ്കൂൾ ഓഫ് ആർട്ട്സ് ആണ്. കേരളത്തിൽ ഒന്നാംകിടയിലുള്ള ഒരു ചിത്രകലാവിദ്യാലയം ഇല്ല എന്നുള്ള വസ്തുത ഓർമ്മിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്.

കലാവാസന പുഷ്പിപ്പെടുത്താനുള്ള ഏറ്റവും നല്ല മാർഗ്ഗം വാസനയുള്ളവരുടെ കലാവിദ്യകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ സൗകര്യമുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുകയാണ്. സ്കൂളുകളിലും, യുവജനോത്സവരംഗങ്ങളിലും ചിത്രകലാപ്രദർശനം നിബ്ബന്ധിതമാക്കണം. പാട്ടും നൃത്തവും നാടകവും പ്രദർശിപ്പിക്കാനവസരം നൽകുന്ന യുവജനോത്സവം ചിത്രകല പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നില്ല എന്നാണു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നത്. പ്രദർശനമില്ലാത്ത കലോത്സവം, കലോത്സവമാകുന്നതെങ്ങനെ?

സ്കൂളുകളിലെ പ്രദർശനങ്ങളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുവല്ലോ. കുട്ടികളുടെ ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത് കൂടാതെ പ്രശസ്തകലാകാരന്മാരുടെ ചിത്രങ്ങൾ സ്കൂളിൽ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത് നന്നായിരിക്കും. ഒരു സ്കൂളിന് ഇതൊരാജ്യസാധിച്ചില്ലെങ്കിൽ അടുത്തടുത്തുള്ള സ്കൂളുകൾക്ക് ഒരുമിച്ചു ചേർന്ന് ഇതു ചെയ്യാവുന്നതാണ്.

യുവജനോത്സവത്തിൽ അവതരി
പ്പിക്കുന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട കലക
ളെപ്പറ്റി അടിസ്ഥാനപരമായി
ചർച്ചചെയ്യുന്ന ഒരു ലേഖനപര
മ്പരയാണിത്. സോപാനസംഗീ
തത്തെപ്പറ്റി ആറു പുറപ്പെട്ട
വിചിത്രങ്ങളുൾക്കൊള്ളുന്ന
ഈ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധേയമത്രെ

സംഗീതം, നൃത്തം

നാടകം, ചിത്രം

കേരളീയ സംഗീതം: ആറൂരിന്റെ അഭിപ്രായം

കാവാലം

നാരായണപ്പണിക്കർ

[കണ്ണാടകസംഗീതത്തിന്റെ സാങ്കേതിക ശൈലിയിൽനിന്നു വേറിട്ട് തികച്ചു വിഭിന്നമായ വ്യക്തിത്വം പുലർത്തുന്നതും കേരളത്തിനു മാത്രം അവകാശപ്പെടുവാൻ അർഹതയുള്ളതുമായി സോപാനസംഗീതം എന്നൊരു സംഗീതപദ്ധതിയുടെ നിലനില്പിനെ ആവേശപൂർവ്വം ഉയർത്തിക്കാട്ടിയിട്ടുള്ളവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ അദ്ധിതീയനാണ് ശ്രീ ആറൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടി. പണ്ഡിതനും സംഗീതചന്ദ്രികാകർത്താവുമായ ഇദ്ദേഹം ഒരു വൈണികൻ എന്ന നിലയിലും മഹത്വം നേടിയിരുന്നതുകൊണ്ട് തന്റെ താത്വികവിചാരങ്ങൾക്കു പ്രായോഗികപരിജ്ഞാനത്തിന്റെ പരിവേഷവും ചാർത്താൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുന്നുണ്ട്. യശഃശരീരനായ ആറൂരുമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണത്തിനുമുമ്പു കേരള സംഗീതനാടക അക്കാദമി സെക്രട്ടറി ശ്രീ കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ നടത്തിയ അഭിമുഖസംഭാഷണമാണ് ചുവടെ ചേർക്കുന്നത്.]

ദാക്ഷിണാത്യസംഗീതം ആകെക്കൂടി ഒന്നു മാത്രമേ ഉള്ളൂ എന്നും അതു കറകളുഞ്ഞ കണ്ണാടക സംഗീതപദ്ധതിയാണെന്നും അതിൽനിന്നും വിഭിന്നമായി ഒരു ഗാനപദ്ധതി ഉണ്ടെന്നു വാ

ദിക്കുന്നതു ശരിയല്ലെന്നുമുള്ള ഒരു ചിന്താഗതി ചില സംഗീതജ്ഞന്മാർ ഇന്നു മുറുകെപ്പിടിക്കുന്നുണ്ട്. ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ സോപാനങ്ങളിൽ സംഗീതം പ്രയോഗിക്കുവാൻ അവിചക്ഷണരായ ആളുകൾ 'വയറുപിഴപ്പിനു'വേണ്ടി പാടി വന്ന സുസ്വരമല്ലാത്ത ഗാനശൈലിയെച്ചൊല്ലി ഒരു പ്രസ്ഥാനംതന്നെ മിനഞ്ഞെടുക്കുവാനുള്ള പ്രവണതയാണ് സോപാനസംഗീതത്തെപ്പറ്റി ഉയർത്തിക്കാണിക്കുന്ന വാദമുഖങ്ങൾ എന്നവർ ഉറപ്പിച്ചു വാദിക്കുന്നു. സോപാനം എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥത്തിലും ഉപരിയായി കച്ചേരിസംഗീതത്തിൽനിന്നും സമൃദ്ധം വിഭിന്നമായി അഭിനയത്തിനതകുന്ന ഭാവാരമകസംഗീതം എന്നാണ് ഉണ്ടെന്ന് അംഗീകരിക്കുന്നതിൽ ആർക്കും വൈമനസ്യത്തിനു കാര്യമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഏതു രാജ്യത്തിലും സംഗീതത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വളർച്ച പരിശോധിച്ചാൽ രംഗത്തിനു ചേർന്ന സംഗീതത്തിനു സാങ്കേതികസംഗീതത്തിൽനിന്നും ഭിന്നമായ ഒരു വ്യക്തിത്വം കൈവന്നതായി കാണാൻ കഴിയും. ആംഗ്ലേയസംഗീതത്തിന്റെ പ്രചാരം ആരംഭിച്ച ഘട്ടത്തിൽ അതിനു കാരണക്കാരിൽ പ്രധാനികളായ വാഗ്ഗേയും മോസാർട്ടിനേയും ശാസ്ട്രീയസംഗീതത്തിന്റെ വക്താക്കൾ എത്രമാത്രം കളിയാക്കിയിരുന്നു! രംഗബോധവും, സംഗീതബോധവും വാഗ്ഗനിൽ സമരസപ്പെട്ടതിന്റെ ഫലമായി അദ്ദേഹം സംഗീതത്തിന്റെ പരമശത്രുവായിത്തീർന്നു. Absence of melody, Illegitimate and discordant harmonic progressions and monstrous abuse of orchestra എന്നിങ്ങനെ വാഗ്ഗനെ ശാസ്ട്രീയമായി പള്ളിയിൽ നിലനിന്ന സംഗീതത്തിന്റെ പ്രതിനിധികൾ വല്ലാതെ ശകാരിച്ചു. സംഗീതത്തെ തകരാറിലാക്കുന്ന ഉപദ്രവകാരി എന്നു പഴിക്കപ്പെട്ട വാഗ്ഗന്റെ അഭിനയസംഗീതത്തിലെ ആന്തരചൈതന്യം സാമാന്യജനങ്ങൾക്ക് ആവഹിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞതും, പിന്നീട് പടിപടിയായി ആംഗ്ലേയസംഗീതത്തിൽ അഭിനയപ്രധാനമായ ഒരു ഗാനശൈലി വികസിച്ചുവന്നതും നമുക്കറിയാം.

കേരളത്തിൽ നാട്യം, നൃത്തം, ഗീതവാദ്യങ്ങൾ തുടങ്ങി ദൃശ്യശ്രാവ്യകലാഘടകങ്ങളുടെ എല്ലാം സമൃദ്ധമായ സംയോജനം സാധിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു മഹത്തായ കലാപ്രസ്ഥാനം എന്ന നിലയിൽ കഥകളിയിൽ ഭാവപ്രകടനത്തിനു വിധേയമായ ഒരു ഗാനാവിഷ്കാരസമ്പ്രദായം വളർന്നുവന്നതായി അനുമാനിക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. സംഗീതം കൂടുതൽ സാങ്കേതികത്വത്തെ ആശ്രയിക്കുന്ന ഘട്ടത്തിൽ സാഹിത്യത്തിനോ

ഭാവത്തിനോ മിഴിവുനല്ല വിഷയത്തിൽ ഗായകൻ ദത്താവധാനനായിരിക്കുകയില്ല. സങ്കേതങ്ങളിലൂടെ വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരുന്ന സ്വരജിത്തു്, വണ്ണം എന്നിവ കീർത്തനത്തിലെത്തുമ്പോൾ ക്രമേണ ഭാവസംഹാരത്തിന്റെ ഘട്ടത്തിലേക്കു നീങ്ങുന്നതു കാണാം. സാഹിത്യത്തിന്റെ അക്ഷരങ്ങളെ അകറ്റിനിറുത്തി അവയ്ക്കിടയിലെല്ലാം രാഗങ്ങളുടെ സാങ്കേതികക്കുറിപ്പുകളെ അടക്കിച്ചേർക്കുന്ന വണ്ണങ്ങളിലെ വൈഭവം സംഗീതത്തിന് ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്തതാണെങ്കിലും സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച അതൊരു ഭാവസരണി സൃഷ്ടിക്കുന്നില്ല. കീർത്തനത്തിലെത്തുമ്പോൾക്കുടി കാണുന്ന ഈ സാഹിത്യം പദങ്ങളിൽ (കഥകളിലും കണ്ണാടകസംഗീതത്തിലും) ഉന്നതമായ ഭാവപ്രകടനോപാധിയായി മാറുന്നു. അപ്പോൾ സ്റ്റോഭങ്ങൾക്ക് ഉതകാത്ത സംഗീതത്തിനെക്കാൾ നിലനിൽപ്പുള്ള ഒരു സംഗീതപദ്ധതി കഥകളിലൂടെ കേരളത്തിൽ വളർന്നുവന്നു എന്നു തീർച്ചയാണ്. ഈ സംഗീതത്തിന് ഒരുപക്ഷേ, അഭിനയത്തിനു സഹായകമായി മാത്രമേ പുലരാനാവൂ എന്നു പറയാം.

ഈ അഭിനയസംഗീതത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ സോപാനത്തിൽ പാടിവന്ന ഗീതഗോവിന്ദ കീർത്തനങ്ങളുടെ അവതരണരീതി സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിരുന്നതായി അനുമാനിക്കാം. പ്രത്യേകിച്ചും കച്ചേരിസംഗീതത്തിൽ താളമുറയ്ക്കുന്നതിൽനിന്നും വിഭിന്നമായി ഇടക്കൊട്ടുകൾ ചേർത്ത് കൊട്ടിപ്പാടിസ്സേവയിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഗാനരൂപവും ഗാനഭാവവും പില്ലാലത്തു് അഭിനയത്തിന് ഉതകത്തക്കതായി മാറിയതു്, അഭിനയസംഗീതത്തിന്റെ ക്രമാനുഗതമായ വളർച്ചയുടെ ഘട്ടങ്ങളാണ്.

കാലപ്രമാണം ഭാവോവിഷ്ണുവർത്തിനു രാഗകല്പനകളെക്കാൾ കൂടുതൽ സഹായകമായി ഭവിക്കുന്നതു കഥകളിൽ ഉടനീളം കാണാൻ കഴിയും. വളരെ പിരിമുറുക്കംകൂടിയ നാടകീയരംഗങ്ങൾക്കു മാത്രം പ്രയോഗക്ഷമമായ കാലപ്രമാണത്തിന്റെ മൂല്യഭാവങ്ങൾ കച്ചേരിസംഗീതത്തിൽ എപ്പോഴും ആശ്രയിക്കേണ്ട കാര്യമില്ലല്ലോ. എന്നാൽ നാടകാവിഷ്ണുവർത്തിൽ സംഗീതത്തിന് ഒരു സഹായകസ്ഥാനം മാത്രം കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു് അഭിനയത്തോടു നിതിചെയ്യുക എന്നതായിരിക്കണം ഈ സംഗീതത്തിന്റെ പരമധർമ്മം—കച്ചേരിസംഗീതത്തിൽ അനുലോമപ്രതിലോമാദികൾ ചേർത്ത് പല്ലവി പാടുന്നത് ഇതിന് ഒരു അപവാദമായി പറയാം. 'താരകബ്രഹ്മസ്വരൂപിണീ താമരസവിലോ

സംഗീതത്തെപ്പറ്റിത്തന്നെ

മാവേലിക്കര ശങ്കരൻകുട്ടിനായർ

സിനിമാപ്പാട്ടുകളിലും, ലളിതസംഗീതത്തിലുമുള്ള അമിതമായ കമ്പം ഇന്നത്തെ യുവതലമുറയുടെ ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. ആയിക്കൊള്ളട്ടെ. പക്ഷേ, അതോടൊപ്പം ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തെ കഴിച്ചുമുടാനുള്ള വ്യഗ്രതകൂടി കാണിക്കുന്നതാണു മനസ്സിലാകാത്തതു്. ലളിതഗാനങ്ങളുടെ ആസ്വാദനയോഗ്യതയെ ചോദ്യംചെയ്യുകല്ല. ഈ 'റെഡിമെയിഡ്' സംഗീതമേസാധാരണക്കാരനു രസിക്കാൻ വകനല്ലയുള്ളെന്നും, സംഗീതം അതിന്റെ കബേരപദവിവിട്ടു് സാധാരണക്കാരന്റെ കാല്പാൽവീഴണമെന്നും മറ്റുമുള്ള വാദഗതി കേവലം ബാലിശമാണ്. ഈ ഗതി തുടരുകയാണെങ്കിൽ ആസന്നഭാവത്തിൽത്തന്നെ ശാസ്ത്രീയസംഗീതം കേരളത്തിൽനിന്നു തിരോധനംചെയ്യും. മദിരാശി സംഗീത അക്കാദമിയുടെ 42-ാമതു വാഷികാഘോഷ വേളയിൽ നടത്തിയ, സംഗീതകലാനിധി ശ്രീമതി എം. എസ്. സുബ്ബലക്ഷ്മിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗത്തിലെ ചില വരികൾ തികച്ചും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ആ മഹതി പറയുകയാണ്: "കഴിവുള്ള യുവസംഗീതവിഭാഗമാരെ അഹിക്കുന്ന പ്രോത്സാഹനങ്ങൾ നല്കി വളർത്താത്തപക്ഷം സംഗീതത്തിന്റെ മണ്ഡലത്തിൽ ഈ തലമുറയ്ക്കും അടുത്ത തലമുറയ്ക്കുമിടയിൽ നികത്താനാവാത്ത ഒരു വിടവുണ്ടാകും." ഏറ്റവും ശരിയായ ഒരു പ്രായമാണിതെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ വളരെയാണ്. ചിന്തിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ലളിതഗാനങ്ങളും സിനിമാപ്പാട്ടുകളും ശ്രോതാക്കൾക്കു നല്കുന്ന രസം ക്ഷണികമാണ്. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽ അവയിലുള്ള പുതുമയും സൗകന്യവും നഷ്ടപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ 'നഗ്നമോ', 'പക്കാല', 'വാദാപി', 'ക്ഷീരസാഗര' മുതലായ കീർത്തനങ്ങൾ ഇന്നും പുതുമനിറഞ്ഞവയാണ്. സംഗീതക്കച്ചേരികളിൽ ഇന്നും ഇവ പാടിക്കേൾക്കാൻ ആസ്വാദകർക്ക് ഒട്ടുണ്ടാത്ത ആശയാണ്. ഇതാണ് ശാസ്ത്രീയസംഗീതവും ലളിതഗാനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം.

ചന്ദ്രൻ എന്നും മറ്റും പല്ലവികൾ പല കാലപ്രമാണങ്ങളിൽ മുറുകിയും അയഞ്ഞും പ്രയോഗിക്കുന്നത് സാങ്കേതികവൈദഗ്ദ്ധ്യം പ്രകടിപ്പിക്കാനാണ്. അഭിനയസംഗീതത്തിലാകട്ടെ കാലപ്രമാണം നാടകത്തിന്റെ വൈകാരികസത്ത ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനുള്ള ജീവനാണ്.

തനി മലയാളഗാനങ്ങൾ നമ്മുടെ കഥകളിപ്പുരങ്ങളാണെന്ന ശ്രീ ആറൂരിന്റെ അഭിപ്രായത്തോടു നമുക്കു തികച്ചും യോജിക്കുക. ഇരയിമ്മൻതമ്പി, കുട്ടികണ്ഠതങ്കച്ചി, കെ. സി. എന്നിങ്ങനെ ചുരുക്കം ചില ഗാനനിർമ്മാതാക്കൾ നമുക്കുണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഈ ഇനത്തിൽ നമ്മുടെ കഥകളിപ്പുരങ്ങളാണ് എടുത്തു പറയേണ്ടവ. കോട്ടയംകഥകളിലെ പദങ്ങൾക്കു പ്രത്യേകമായ ഒരു മലയാളസ്വഭാവമുണ്ടെന്നും അതിനു കാരണം സന്ദർഭാനുസരണമുള്ള രാഗവും കാലവും ചേർന്നുകൊണ്ടാണ് ആ പദങ്ങൾ എന്നുള്ളതാണെന്നും പറഞ്ഞശേഷം ശ്രീ ആറൂർ ഈ വിഷയത്തിൽ കോട്ടയംകഥകളിപ്പുരങ്ങളെ അഭിപ്രായപ്പെട്ട മെന്ന് അത്മത്തിൽ വിശേഷിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ഓരോ രസത്തിനും ഇന്നയിന്ന രാഗം ചേർന്നുവെന്ന തത്വം ശരിയായി ഭീക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് കോട്ടയംകഥകളിലെ പ്രത്യേകതയായി അദ്ദേഹം കരുതുന്നു. രസങ്ങൾക്ക് അനുസരണമായ കാവ്യസംവിധാനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ നളചരിതം കോട്ടയംകഥകൾക്കു പിന്നിലാണെന്നു പറയാമോ എന്ന് ഒരു സംശയം എന്റെ ഉള്ളിൽ പൊന്തിവന്നു. പക്ഷേ, എന്റെ സംശയം എന്നിൽത്തന്നെ നിക്ഷേപിച്ചതേയുള്ളൂ. ഒരു കാര്യം തീർച്ചയാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. പാട്ടിനും നാടകത്തിനും ഇണങ്ങിനില്ക്കുന്ന ഉണ്ണായിവാദ്യരുടെ പദങ്ങൾ കഥകളിസാഹിത്യത്തിൽ മറ്റൊരും കാണാത്തമട്ടിലുള്ളവയാണ്; കോട്ടയംകഥകളുടെ ക്ലാസ്സിക്കൽ ഗാംഭീര്യവും മറ്റും മറ്റൊരു കഥകൾക്കും ഇല്ലാത്തതുപോലെതന്നെ. ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ കൃതികളിൽ തെളിഞ്ഞുകാണുന്ന ഗാനാത്മകതയും കണക്കിലെടുക്കേണ്ടതാണെന്നാണ്. രസാനുഗുണ്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ അദ്ദേഹം തുടൻ പറഞ്ഞു: “ത്യാഗരാജസ്വാമികളുടേയും ശ്യാമാശാസ്ത്രികളുടേയും കീർത്തനങ്ങൾക്ക് രസസ്സുർത്തിയാർജ്ജമുണ്ട്. രണ്ടും ഭക്തിരസപ്രധാനമാണ്. എന്നാൽ ഭീക്ഷിതരുടെ കീർത്തനങ്ങളിൽ ശബ്ദത്തിനാണ് പ്രാധാന്യംകാണുന്നത്. രസത്തേയോ സന്ദർഭത്തേയോ അദ്ദേഹം അത്രതന്നെ ഗണിച്ചിട്ടില്ല. രസം, സന്ദർഭം ഇവയ്ക്കു പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചിട്ടുള്ള കഥകളിഗാനങ്ങൾക്ക് ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തം കോട്ടയംകഥകളാണ്.

കേരളത്തിനു പ്രത്യേകമായ ഒരു സംഗീതപദ്ധതിയുണ്ടെന്ന തന്റെ അടിയറച്ച വിശ്വാസത്തിന് ഉപോൽബലകമായി ശ്രീ ആറൂർ ചില രാഗങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത് തന്റെ വിശ്വാസത്തെ ന്യായീകരിച്ചു. കേദാരപ്പത്ത്, ഗൗളിപ്പത്ത് എന്നീ രാഗങ്ങളെ തികച്ചും കേരളീയരാഗങ്ങളായി അദ്ദേഹം വിവരിച്ചു. “മോസബേക്”, “തെരതീയകരാത്” എന്നീ ത്യാഗരാജകീർത്തനങ്ങൾ ഗൗളിപ്പത്തിലാണെന്ന വിവരം ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ കണ്ണാടകസംഗീതത്തിൽ നാമമാത്രമായി പേർ പറഞ്ഞുവെക്കുകമാത്രം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഗൗളിപ്പത്ത്, പുറനീർ മുതലായ രാഗങ്ങൾക്കു മലയാളത്തിൽ ഭിന്നമായ വ്യക്തിത്വമുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം വാദിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ വിശദമാക്കാം:

“ഭിജാവന്തി മുതലായ രാഗങ്ങൾക്കു കേരളത്തിലും കണ്ണാടകസമ്പ്രദായത്തിലും വളരെ വ്യത്യാസമുണ്ട്. കേരളസംഗീതത്തിലെ പ്രധാനഗുണം ഓരോരോ രാഗത്തിലുമുള്ള ജീവസ്വരങ്ങളെ പ്രത്യേകം എടുത്ത് അവ തമ്മിലുള്ള സഞ്ചാരംകൊണ്ട് രാഗത്തിന്റെ സ്വഭാവവും വ്യക്തമാക്കുക എന്നുള്ളതാണ്. മറ്റുള്ള സംഗീതപദ്ധതിയിലാകട്ടെ ജീവസ്വരങ്ങളിൽ പോകുന്നുണ്ടെങ്കിലും പല വൈഷമ്യങ്ങളും കൂട്ടത്തിൽ ചേർന്നുകൊണ്ടും, അതിനാൽ രസസ്സുർത്തി കുറഞ്ഞുവരുന്നു. ഗൗളിപ്പത്ത് ഭിജാവന്തിയുംപോലെതന്നെ പുറനീർ എന്ന പേര് കേരളത്തിനു പുറത്ത് ഉണ്ടെന്നു ഉള്ള. മലയാളത്തിൽ ഭക്തിരസത്തിനു പുറനീർ വളരെ വിശേഷമാണ്. പ്രഭാതസമയത്തിന് അതു വളരെ ഇണങ്ങുന്ന രാഗമാണ്. നമ്മുടെ പ്രത്യേകരാഗമായി പുറനീരിനെ ഗണിക്കണമെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു. ഇന്ദ്രിയവും അതുപോലെതന്നെയാണ്.”

രാഗങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച കേരളത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളെപ്പറ്റിയും മറ്റും വിശദീകരിച്ചപ്പോൾ രാഗങ്ങളുടെ പെരുപ്പത്തെപ്പറ്റിയും രസങ്ങളുടെ മിതത്വത്തെപ്പറ്റിയും ഞാൻ കൗതുകത്തിനു മാത്രം ഒന്നാലോചിച്ചുപോയി. എണ്ണമറ്റ രാഗങ്ങളുണ്ട്. രണ്ടു കൈയുടെ വിരലുകൾ മടക്കിയാൽ തീരുന്നത്ര രസങ്ങളുണ്ട്. ഏതു രാഗവും കാലപ്രമാണംകൊണ്ട് ഏതു രസത്തിനും ഉതകത്തക്ക ഭാവം കൊടുത്തു പാടിക്കൂടേ എന്നും അതല്ല അഭിനയസംഗീതത്തിന്റെ കാതൽ എന്നുമുള്ള സംശയം എന്നിൽ തലപൊക്കി. സാങ്കേതികമായ കുറഞ്ഞു അഭിനയത്തിനും സാഹിത്യത്തിനും പ്രാധാന്യംകൊടുത്തുള്ള ഒരു ഗാനപദ്ധതിയാണോ സോപാനസംഗീതം എന്ന എന്റെ ചോദ്യത്തിന് അദ്ദേഹം സാങ്കേതി

കുറച്ചായ സോപാനസംഗീതത്തിൽ കുറയുന്നില്ല എന്ന് മുറുകെപ്പിടിച്ചു. സാങ്കേതികമായി ജീവ സ്വരങ്ങൾ കൂടുതൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതുകൊണ്ട് കേരളീയസംഗീതം കൂടുതൽ ഭാവപ്രധാനമാകുന്നു എന്ന തന്റെ അനുമാനം അദ്ദേഹം ആവർത്തിച്ചു. ചില രസങ്ങൾക്ക് ചില രാഗങ്ങൾ അനുഗുണമാകുമെന്നു സ്ഥാപിക്കുവാനും അത് പ്രത്യേകിച്ചും സോപാനഗൈലിയിൽ കൂടുതൽ പ്രകടമാകുമെന്നു കാണിക്കുവാനും അദ്ദേഹം തന്റെ പ്രായാധിക്യത്തെ വകവെക്കാതെ ശങ്കരാഭരണരാഗത്തിൽ, “കാലേകദായിദമ കാമിജനാനകൂലേ” എന്ന ശ്ലോകം പാടി. സോപാന ഗൈലിയിൽ ശ്ലോകം പാടുവാൻ ദീക്ഷിച്ചവരുന്ന ഒരു നിയമം ഇങ്ങനെ സംഗ്രഹിച്ചു: “ശ്ലോകമാണെങ്കിൽ ആദ്യത്തെ പാദം അവസാനിക്കുന്നതു പഞ്ചമത്തിലും രണ്ടാമത്തെ പാദം അവസാനിക്കുന്നതു താഴത്തെ ഷജത്തിലുമായിരിക്കണം. ഈവക നിയമങ്ങൾ കണ്ണാടകസംഗീതത്തിൽ കാണാനില്ല. ഈ നിയമദീക്ഷ ഹൃദ്യവുമാണ്.”

അദ്ദേഹം ഉപസംഹരിച്ചു:

“സോപാനസംഗീതം എന്ന് സാധാരണ പറഞ്ഞുവരുന്നത് മലയാളത്തിന്റെ ഒരു പ്രത്യേകരീതിയാണ്. വാസ്തവത്തിൽ കണ്ണാടകസംഗീതത്തിന്റെ വകഭേദമാണ്, സോപാനസംഗീതം. തെലുങ്കരുടെ സംഗീതം, തമിഴരുടെ സംഗീതം, കണ്ണാടകരുടെ സംഗീതം, കേരളീയരുടെ സംഗീതം ഇവയെല്ലാം ദാക്ഷിണാത്യസംഗീതത്തിൽ പെട്ടതാണെങ്കിലും ഇവയെല്ലാം പ്രത്യേകസ്വഭാവങ്ങളുണ്ട്. ഒരു പാട്ടു കേട്ടാൽ അതു തമിഴ് പാട്ടോ തെലുങ്കുപാട്ടോ എന്നൊക്കെ തിരിച്ചറിയാം. മലയാളികളെ എവിടെപ്പോയി കണ്ടാലും സാമാന്യമായി പ്രത്യേകം തിരിച്ചറിയാം. കാരണം, അവരുടെ മുഖഭാവത്തിനും പെരുമാറ്റത്തിനും മറ്റും ചില പ്രത്യേകതകളുണ്ട്. സംഗീതത്തിനും ഈ വ്യത്യാസമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ദാക്ഷിണാത്യസംഗീതം എല്ലാം ഒന്നാണെന്നു സമ്മതിക്കാൻ എനിക്കു സാധിക്കുന്നില്ല. ഈ വക വിഷയങ്ങളിൽ അഭിപ്രായഭേദം ഉണ്ടാകാം. അതുകൊണ്ട് തീർച്ചപ്പെടുത്തി പറയാൻ ഞാൻ തുനിയുന്നില്ല. എന്റെ അഭിപ്രായം ഇതാണെന്നു മാത്രം.”

സംഗീതോപാസന ജീവിതപ്രതമാക്കി തന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളെ ആവേശപൂർവ്വം സ്ഥാപിക്കാൻ സപ്തതി കഴിഞ്ഞിട്ടും മടികാണിക്കാത്ത ശ്രീ ആറൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടിയുമായി യാത്രപറയുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിലെ യൗവനയുക്തനായ കലാകാരനെപ്പറ്റി എനിക്കു മതിപ്പു തോന്നി.

ആധുനിക

ചിത്രകലയ്ക്ക്

ഒരു

മുഖവുര

മലയാറൂർ

രാമകൃഷ്ണൻ

ചിത്രകലയുടെ ആധുനികഘട്ടമാരംഭിക്കുന്നതു് രണ്ടു വിപ്ലവങ്ങളുടെ കാഹളത്തോടെയാണ്: ആവിയന്ത്രത്തിന്റെ ആവിഭാവത്തോടെ ആരംഭിച്ച വ്യവസായവിപ്ലവവും, ജനാധിപത്യത്തിന്റെ കൊടിക്കൂറയേന്തിയ രാഷ്ട്രീയവിപ്ലവവും. ഈ രണ്ടു വിപ്ലവങ്ങളും ഇന്നും തുടന്നുപോകുന്നു. ഈ വിപ്ലവങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം മൊത്തത്തിൽ, പുരോഗതിയാണെന്നു പറയാം. ഒരുകാലത്തു് മതത്തിനുമാത്രം മനുഷ്യൻ നല്കിപ്പോന്ന വികാരപരമായ അനുസരണയാണ് ഇന്ന് ഇവയ്ക്കു് ലഭിച്ചുപോരുന്നത്. കഴിഞ്ഞ രണ്ടു നൂറ്റാണ്ടുകളായി അനുസ്യുതമായ ശാസ്ത്രപുരോഗതി ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്; എടുത്തുപറയാവുന്ന നേട്ടങ്ങളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, സംതൃപ്തിയും ശാന്തിയും സുഖവും തേടിയുഴലുന്ന മനുഷ്യൻ നേട്ടങ്ങളുണ്ടായെന്നു പറയാൻ കഴിയുമോ? ഇവിടെയാണ് നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ സംഘട്ടനത്തിന്റെ ബീജം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. പരമ്പരാഗതമായ നിയോഗങ്ങളുടെ ശക്തിയും അധികാരപ്രാഭവവും മനുഷ്യനെ പണ്ടു് കെട്ടിവരിഞ്ഞിരുന്നവെന്നതു് നേരാണ്; അതേസമയം ആ കെട്ടുകൾ അവനെ താങ്ങിനിറുത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നു. മനുഷ്യൻ ആ ചങ്ങലകൾ പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഒരേ സമയത്തുതന്നെ ഭയവും ഉന്മേഷോന്മാദവും ഉള്ള

വാക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടെ ഇന്ന് അവൻ പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിയും. എല്ലാ മൂല്യങ്ങളെയും പോലുള്ളവയും വിധേയമാക്കുന്ന ഒരു പുതിയ ലോകത്തിൽ, മനുഷ്യൻ പുതിയൊരന്വേഷണത്തിനിറങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. തന്റെ വ്യക്തിത്വമെന്നാലെന്നു്, ഒരാഴ്ച മനുഷ്യന്റെയും സമൂഹമനുഷ്യന്റെയും നിലനില്പിന്റെ അർത്ഥമെന്നു്, എന്നീ പ്രശ്നങ്ങൾ അവനെ അലട്ടുന്നു. തന്നെപ്പറ്റി മുഖവെട്ടുമില്ലാത്ത അളവിൽ ഇന്ന് അവനറിയാം. എന്നാൽ അവൻ പ്രതീക്ഷിച്ച മട്ടിൽ, ഈ വിജ്ഞാനം അവനെ സംതൃപ്തനാക്കുന്നില്ല. ആധുനികസംസ്കാരത്തിന് പഴയയുടെ കെട്ടുറപ്പോ, സാദൃശ്യമോ ഇല്ല. ഷെൽഫുകളും ലേബലുകളും ഉപയോഗിച്ചു കലാപ്രവർത്തനത്തെ കാലത്തിന്റെ അറകളിലൊതുക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടായിരിക്കും. ഇന്ന് കലയുടെ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും എതിർപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും ചരിത്രമാണ്. ഈ ചരിത്രത്തിൽ തുടച്ചുയുടെ നൂലുകൾ കാണാനും കഴിയും. ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കു്, 'ഇസങ്ങൾ'ക്കു്, ഭാഷാപരമോ, വർഗ്ഗപരമോ, ഭൂമിശാസ്ത്രപരമോ ആയ വേലികളില്ല. ആധുനികകല, ആധുനികശാസ്ത്രത്തെപ്പോലെതന്നെ 'ഇൻറർനാഷണലാ'ണ്.

ഈ രണ്ടു പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും കാലം 1750 മുതൽ 1850വരെയാണ്. പരസ്പരമാന്തര്യമുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങളായി എണ്ണപ്പെട്ടിരുന്നെങ്കിലും ഇവ പരസ്പരബന്ധമുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങളായി ഇപ്പോൾ കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ക്ലാസ്സിക്കൽ പഴയുടെ പുനർജന്മമാണ് നിയോക്ലാസ്സിക്കലിസം. റൊമാന്റിസിസം ഒരു പ്രത്യേകശൈലിയല്ല; ഒരു സമീപനമാണ്; മാനസികഭാവമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അതു കൂടുതൽ വിശാലമായ ഒരാശയമാണ്—നിർവ്വചിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ഒരാശയം. പ്രകൃതിയിലേക്കുള്ള മടങ്ങിപ്പോക്കിന്റെ തിരായിനില്പുന്ന മതിലുകളെ പൊളിക്കുകയെന്നതായിരുന്നു, റൊമാന്റിക്സുകളുടെ പ്രഖ്യാപിതലക്ഷ്യം. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിക്കനുസരണമായി, സ്വാഭാവികമായി പെരുമാറിയാൽ—അവന്റെ പ്രതികരണങ്ങളെ കെട്ടിച്ചുവിട്ടാൽ—തിന്മ അപ്രത്യക്ഷമാകുമെന്നും സത്തുഷ്ടിയുണ്ടാകുമെന്നും റൊമാന്റിക്സുകൾ വിശ്വസിച്ചു. പ്രകൃതിയുടെ പേരിൽ അവർ സ്വാതന്ത്ര്യം, ശക്തി, സ്നേഹം, സാഹസം എന്നീ ആശയങ്ങളെ ആരാധിച്ചു; ഗ്രീക്കുകളെയും മധ്യകാലഘട്ടത്തേയും അവർ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു. വാസ്തവത്തിൽ വികാരത്തെയാണവർ ആരാധിച്ചതു്. വികാരം അന്തിമലക്ഷ്യമാണെന്നമട്ടിൽ. സ്വയംപ്രകാശനത്തിന് കലാസൃഷ്ടിമാത്രം പോരെന്നും, 'ഡയറക്ട് ആക്ടിങ്'

വേണമെന്നും അവർ കരുതി. അതുകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും മഹത്തായ (ഏറ്റവും നീചമായതും) പല സംഭവങ്ങൾക്കും റൊമാന്റിസിസം പ്രചോദനം നല്കിയതു്.

റൊമാന്റിക് ആട്ടിസ്റ്റിസം ഒരു ശൈലി വേണമല്ലോ. പക്ഷേ, അയാൾ വ്യവസ്ഥിതിക്കെതിരാണ്. അതുകൊണ്ടു നിലവിലുള്ള ശൈലികൾ സ്വീകരിക്കുകവയ്യ. കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിൽ നിന്നും അയാൾക്കു ബന്ധമുണ്ടെന്നു തോന്നിയ (Elective affinity) ശൈലികൾ അയാൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു, എന്നുവെച്ചാൽ, റൊമാന്റിസിസത്തിന് ഒരൊറ്റ ശൈലിയുണ്ടെന്ന് പറയാൻ വയ്യ. പല ശൈലികളുടെയും പുനരാവിഷ്കരണമാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനം നേടിയതു്. അവയിലൊന്നായിരുന്നു നിയോക്ലാസ്സിക്കലിസം.

ഇംഗ്ലണ്ടായിരുന്നു റൊമാന്റിസിസത്തിന്റെ ജന്മസ്ഥലം. വാസ്തവികതയിലാണ് റൊമാന്റിസിസത്തിന്റെ സ്വാധീനം ആദ്യം കണ്ടതു്. ക്ലാസ്സിക്കൽശൈലിയുടെ ഉറവിടം പുരാതനഗ്രീസിലെ കലയാണെന്ന നിഗമനവും, ഹെർക്കുലേനിയത്തിലും പോംപിയിലും നടന്ന പുരാവസ്തുഖനനവും പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മദ്ധ്യത്തിലുണ്ടായ പ്രധാനപ്പെട്ട രണ്ടു കാര്യങ്ങളാണ്. പുരാവസ്തുഗവേഷണം ബഹുജനപ്രീതി നേടിയ വിഷയമായിത്തീർന്നു. ക്ലാസ്സിക്കൽ പുനരുത്ഥാനത്തിന് വഴിതെളിഞ്ഞു. ഇതോടൊപ്പം 'ഗോഥിക്' പുനരുത്ഥാനവുമുണ്ടായി. 1800 ആയപ്പോൾ ക്ലാസ്സിക്കൽശൈലിയെ ഗോഥിക്ശൈലി പുറംതള്ളി. 1836-ൽ നിർമ്മാണമാരംഭിച്ച ലണ്ടനിലെ പാർലമെന്റ് മന്ദിരം ഗോഥിക്പുനരുത്ഥാനത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സ്മാരകമാണ്.

റൊമാന്റിക്ചിത്രകലയുടെ ആദ്യത്തെ ഉപജ്ഞാതാക്കൾ താരതമ്യേന അപ്രശസ്തരായ റാഫേൽ മെംഗ്സ് (Raffael Mengs—ജർമ്മനി), ഗാവിൻ ഹാമിൽട്ടൺ (Gavin Hamilton—സ്കോട്ട്ലണ്ട്), ജോസഫ് മേരി വീൻ (Joseph Marie Vien—ഫ്രാൻസ്) എന്നിവരാണ്. ബെഞ്ചമിൻ വെസ്റ്റ് (Benjamin West—അമേരിക്ക), ജോൺ സിംഗിൾടൺ കോപ്പി (John Singleton Copley—അമേരിക്ക) എന്നിവരുടെ പേരുകളും പ്രസ്താവ്യമത്രെ. കോപ്പിയുടെ 'വാട്സൻ സ്രാവു' എന്ന ചിത്രം റൊമാന്റിക്ഭാവനയുടെ ഏറ്റവും നല്ല മാതൃകയായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ഹവാനാ തുറമുഖത്തിൽ നീന്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന വാട്സൻ എന്നൊരാളെ ഒരു സ്രാവ് ആക്രമിച്ചു. വാട്സൻ അതുതകരമാവണ്ണം രക്ഷപ്രാപിച്ചു. ഈ സംഭവത്തെ ആസ്പദമാക്കി കോപ്പി വരച്ച ചിത്ര

ത്തിലെ സ്രാവ് തിന്മയുടെ ഭീകരപ്രതീകമായും, സ്രാവിനെ ബോട്ടിൽ നിന്നുകൊണ്ടു ചാട്ടളിയുമായി നേരിടുന്നയാൾ സാത്താനെ നേരിടുന്ന മാലാഖയായും, വെള്ളത്തിൽ കിടന്നു പിടയുന്ന ഒരു നഗ്നബാലൻ മുക്തിയുടെയും നാശത്തിന്റെയും മദ്ധ്യത്തിൽപ്പെട്ടു ഞെരുങ്ങുന്ന മനുഷ്യനായും മാറുന്നു. ഒരു സ്വകാര്യവ്യക്തിക്കുണ്ടായ അനുഭവത്തിന് ഐതിഹ്യങ്ങളുടെ വികാരപരതയും പ്രതീകാത്മകസ്വഭാവവും നൽകിയെന്നതു റൊമാൻറിസിസത്തിന്റെ സ്വഭാവമായിരുന്നു.

പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ വരച്ച കോൺസ്റ്റബിൾ (Constable-ഇംഗ്ലണ്ട്), ടേണർ (Turner-ഇംഗ്ലണ്ട്) എന്നിവരും ഡേവിഡ് (David-ഫ്രാൻസ്), ജെറിക്കോൾട്ട് (Gericault-ഫ്രാൻസ്), ഡെലാക്രോ (Delacroix-ഫ്രാൻസ്), ഡോമിയർ (Daumier-ഫ്രാൻസ്), ഗോയ (Goya-സ്പെയിൻ) എന്നിവരുമാണ് ഏറ്റവും പ്രശസ്തരായ റൊമാൻറിക് ചിത്രകാരന്മാർ. ഇവരിൽ ഡോമിയറുടെ ശൈലി ഒട്ടൊക്കെ റീയലിസത്തോടു കുന്നതാണ്.

ഫ്രഞ്ച് കവിയും കലാനിരൂപകനുമായ ചാൾസ് ബാഡ്ലെയർ (Charles Baudelaire) 1846-ൽ, ആധുനികജീവിതത്തിന്റെ പരമഷവും പ്രഭവവും പ്രകടമാക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ ഉണ്ടാകണമെന്ന് ആഹ്വാനം ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്തായ കോർബെ (Corbucci) എന്ന ചിത്രകാരൻ ഈ ആഹ്വാനം ചെവി കൊണ്ടു. ഒരു ഗ്രാമീണനും സോഷ്യലിസ്റ്റുമായിരുന്ന കോർബെ, റൊമാൻറിസിസത്തിലെ ഭാവന കാലഘട്ടത്തിന്റെ സത്യങ്ങളിൽനിന്നുള്ള ഒളിച്ചോട്ടമാണെന്ന വിശ്വസിച്ചു. ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “എനിക്കൊരു മാലാഖയെ വരയ്ക്കാൻ സാധ്യമല്ല; കാരണം, ഞാൻ ഒരു മാലാഖയെ കണ്ടിട്ടില്ല.” സാധാരണക്കാരന്റെ ജീവിതത്തിൽനിന്നും ആലോചനകൊണ്ടു കോർബെ വരച്ച ചിത്രങ്ങൾക്ക് അക്കാഡമികളിൽ സ്ഥാനം കിട്ടിയില്ല. 1855-ൽ നടന്ന ‘പാരിസ് എക്സ്പോസിഷൻ’ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ തിരസ്സറി

ആനുകാലികചിത്രകല

എസ്. എൽ. ലാറിയസ്

ആധുനികചിത്രകാരന്റെ പ്രമേയം സ്ഥൂലരൂപങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണമല്ല. സ്വപ്നപ്രപഞ്ചത്തിലെ വണ്ണനാതീതവും ഇന്ദ്രിയാഗോചരവുമായ അമൂർത്തപ്രതിഭാസങ്ങളാണ് അയാളുടെ ഇന്നത്തെ ചൈത്രികവിഷയം. പ്രപഞ്ചത്തിൽ ദൾിക്കപ്പെടാത്ത എത്രയോ സുന്ദരസ്വപ്നങ്ങൾ, അതുതത്ത്വപാഠങ്ങൾ നാം സ്വപ്നമണ്ഡലത്തിൽ ദൾിക്കാതിരിക്കുന്നില്ല! ഈ സുന്ദരസ്മരണകളും, സ്വപ്നസങ്കല്പങ്ങളും, ഭാവനകളും സഹജീവികൾക്കും പകർന്നുകൊടുക്കേണ്ട മഹത്തായ കർത്തവ്യം ഒരു കലാകാരനുണ്ടല്ലോ. മുകുടാക്ഷിയായ ചിത്രകാരന് അതിനുവേണ്ടിയുള്ള ഉപാധികൾ വരയും വണ്ണവും മാത്രമാണ്. ഇവയിൽ കൂടി തന്റെ ഉപബോധമനസ്സിൽ ദൾി

ക്കപ്പെടുന്ന പ്രപഞ്ചതീതമായ പുതിയ രൂപവിശേഷങ്ങൾ ചിത്രലബ്ധിയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചു അനുവാചകനു പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. ഇതു കാഴ്ചക്കാരന്റെ സങ്കല്പത്തിനു വിരുദ്ധമായിരുന്നേക്കാം. മനുഷ്യരാശിയുടെ സങ്കല്പം എല്ലാം ഒന്നുപോലെല്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ട് പ്രേക്ഷകന്റെ ഭാവനയ്ക്കു സമാന്തരമായി ചിത്രകാരൻ ഭാവന ഉണ്ടാക്കാൻ അവസരമുണ്ടോ? അഥവാ ഉണ്ടാകണമെന്ന് അനുവാചകൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതു യുക്തമാണോ? അത് അസാധ്യമായ ഒരു ഏപ്പാടല്ലേ? ചിത്രകാരന്റെ അന്തസ്സത്തിൽ രൂപംകൊള്ളുന്ന സൗന്ദര്യാനുഭൂതിയുടെ ബഹിർസ്തോഭമാണെന്നും അയാളുടെ കലാസൃഷ്ടിയിൽ ദൾിക്കുന്നത്. ഇവയൊന്നും നമുക്കു നിത്യപരിചയമുള്ള രൂപവിശേഷങ്ങളല്ല. ചിത്രകാരനോടൊപ്പം നിർവിവാദനസ്ഥിതിയും സ്വീകരണക്ഷമതയും അനുവാചകനുണ്ടായാൽ ഇത്തരം കലാസൃഷ്ടികൾ അതുതാവഹവും, അരോചകവുമായിത്തീർന്നുകയയില്ല. എന്നാൽ താൻ കാണുന്ന ചിത്രങ്ങളിൽ കഥാകഥനങ്ങളും, സാരോപദേശങ്ങളും ചിരപരിചയവസ്തുക്കളും മാത്രം പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന പ്രേക്ഷകൻ ഇത്തരം

ചപ്പോൾ, കോർബെ, ഒരു സ്വകാര്യപ്രദർശനം സംഘടിപ്പിക്കുകയും നിയമിതപ്പെട്ടവരിൽനിന്നുള്ള ഒരു മാനിഫെസ്റ്റോ പുറപ്പെടുവിക്കുകയും ചെയ്തു. 1849-ൽ കോർബെ വരച്ച 'കല്ലടയ്ക്കുന്നവർ' (Stone Breakers) എന്ന ചിത്രത്തെ സോഷ്യലിസ്റ്റായ പ്രൗധൻ (Proudhon) ബൈബിൾസന്മാർഗ്ഗകഥകളോടു് ഉപമിക്കുകയുണ്ടായി.

എഡ്വാഡ് മാനേ (Edouard Manet—ഫ്രാൻസ്—1832—1883) ആണ് കോർബെയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കിയ ആദ്യത്തെ ചിത്രകാരൻ. 'Luncheon on the Grass' എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രം ഉണ്ടാക്കിയ ഒച്ചപ്പാടു് കുറച്ചൊന്നുമായിരുന്നില്ല. ഫ്രോഷ്കോട്ട് ധരിച്ച രണ്ടു പുരുഷന്മാരും നഗ്നയായ ഒരു സ്ത്രീയും ചേർന്നു ലബ്ധകഴിക്കുന്നതാണീ ചിത്രം. ഒരുപക്ഷേ, ഇതിനെ ഒരു 'ചിത്രമാനിഫെസ്റ്റോ' ആയി മാനേ കണക്കാക്കിയിരിക്കാം. കലാപരമായ അനുഭൂതിപകരാൻ ഏതിനും വസ്തുക്കളെയും ഒന്നുചേർത്തു് ഒരു 'കോമ്പസിഷൻ' ഉണ്ടാക്കാമെന്നാണ്

മാനേ സൂചിപ്പിച്ചതു്. മാംസത്തിന്റെ നിരവും ഫ്രോഷ്കോട്ടുകളുടെ കുറുപ്പു്—ചാര വണ്ണങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വ്യതിരേകം കോമ്പസിഷനെ സഹായിക്കുന്നതുകൊണ്ടു്, അദ്ദേഹം സ്ത്രീയെ നഗ്നയാക്കി. പ്രകൃതിനിയമങ്ങളിൽനിന്നും ഭിന്നമായ സ്വന്തം നിയമങ്ങൾ ചിത്രകലയ്ക്കുണ്ടെന്നും, ചിത്രകാരന്റെ കടപ്പാടു് അയാളുടെ ക്യാൻവസിനോടു മാത്രമാണെന്നും മാനേ പറഞ്ഞു. 'കല കലയ്ക്കുവേണ്ടി' എന്ന മുദ്രാവാക്യത്തിന്റെ തുടക്കമായിരുന്നു, ഈ സമീപനം. പരന്ന ക്യാൻവസിൽ ത്രിമാനപ്രതീതിയുണ്ടാക്കാൻ ചിത്രകല അന്നോളം സ്വീകരിച്ചുപോന്ന മാർഗ്ഗങ്ങളെ മാനേ തിരസ്സരിച്ചു. ഒരു ചീട്ടിനെപ്പോലെ പരന്നതാണ് മാനേയുടെ ചിത്രങ്ങളെന്ന് കോർബെ പറയാനിടയായതു് ഇതുകൊണ്ടാണ്. ശുദ്ധചിത്രകലയുടെ ആദ്യത്തെ ഉപാസകൻ മാനേ ആണെന്നു പറയാം. ചായംതേച്ച ക്യാൻവസ് പരമപ്രധാനമായും സംയോജിത വണ്ണങ്ങളുടെ ഒരു തലമാണെന്നും, ആസ്വാദകൻ

കൃതികൾ ഹൃദ്യമായിത്തോന്നുകയില്ല. ഓരോ അനുവാചകന്റെയും അനുഭൂതിക്കും, പ്രതീക്ഷയ്ക്കും, ഇംഗിതത്തിനും അനുസൃതമായി ഏതൊരു കലാകാരനു് കലാശില്പങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും? ഈദൃശവാദഗതിക്കാരായ പ്രേക്ഷകർ അവരുടെ ഇംഗിതത്തിനു് അനുയോജ്യമായ കലാശില്പങ്ങൾ സ്വയമേവ സൃഷ്ടിക്കുകയാണു വേണ്ടതു്. അല്ലാതെ കലാകാരൻ അനുവാചകന്റെ ആശയഗതിക്കു യോജിച്ച ശില്പങ്ങളേ നിർമ്മിക്കാവൂ എന്നു ശഠിക്കുന്നതു ന്യായമാണോ? തന്റെ ഇംഗിതത്തിനും ആശയത്തിനും ഇണങ്ങിയ വിധം ഒരു നിമിഷംകൊണ്ടു ഗ്രഹിക്കത്തക്ക രീതിയിൽ ഒരു കവി കാവ്യം സൃഷ്ടിക്കണമെന്നും, സംഗീതജ്ഞൻ ഗാനമാലപിക്കണമെന്നും ഒരു അനുവാചകൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതും നിബ്ബന്ധിക്കുന്നതും കലാനീതിക്കു് ഒട്ടുംതന്നെ യോജിച്ചതല്ലല്ലോ. അതിനു സ്വന്തം കവിതയും, ഗാനവും, ചിത്രവും തന്നത്താൻ നിർമ്മിക്കുന്നതായിരിക്കും അയാൾക്കു ഹൃദ്യമായിട്ടുള്ളതു്.

ചിത്രകലയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളും, സാമാന്യസങ്കേതങ്ങളും ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ള ഒരുത്തനു് ആധുനികകല ആസ്വദിക്കുന്ന

തിനു വിഷമംനേരിടുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. രേഖ, വണ്ണം, തലം, ഖണ്ഡം എന്നിവയുടെ പ്രഭാവങ്ങൾ, താളം, ലയം, സംതുലനം, രേഖവണ്ണാദികളുടെ സംയോജനം, വീക്ഷണസിദ്ധാന്തം ആദിയായ മൗലികഘടകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയാൽ ഈ പ്രമാണങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ ആധുനികകല ഏറെക്കുറെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. വൃത്തം, വ്യാകരണം, അലങ്കാരം, കാവ്യമീമാംസ മുതലായവ ധരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരാളിനെപ്പോലെ സാഹിത്യത്തിലെ സ്വാരസ്യം ഒരു സാധാരണക്കാരനു് ആസ്വദിക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ലല്ലോ. അതുപോലെ സംഗീതം, കഥകളി മുതലായവ നിഷ്കൃഷ്ടമായി ആസ്വദിക്കുന്നതിനു് രാഗം, താളം, ശ്രുതി, മുദ്രകൾ ആദിയായവയെപ്പറ്റിയുള്ള ജ്ഞാനം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ചിത്രകലയുടെ പ്രാഥമികതത്വങ്ങൾപോലും ഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർ ആധുനികചിത്രകലയിൽ കഴമ്പില്ലെന്നും, അതു വെറും ആഭാസപ്രകടനമാണെന്നും, അതുപോലെ ആർക്കും എന്തും കത്തിവരച്ചു കാട്ടാമെന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു ശങ്കാരവഷംകൊണ്ടു് ഈ നവീനശൈലിയെ മുദ്രകുത്തുന്നതു ന്യായമാണോ?

ആ തലത്തെ നോക്കണമെന്നും അതിലൂടെ (ചിത്രത്തിന്റെ വിഷയത്തെത്തേടി) നോക്കരുതെന്നും പറഞ്ഞ മാനേ, തന്റെ ശൈലിക്കു പേരൊന്നും നല്കിയില്ല. പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാർ 'ഇമ്പ്രഷനിസറ്റ്' എന്ന ലേബൽ സ്വീകരിച്ചു. ക്ലോഡ് മോണെ (Claude Monet—ഫ്രാൻസ്, 1840—1926) 1874-ൽ 'ഇമ്പ്രഷൻ=സൂര്യോദയം' എന്ന ചിത്രം വരച്ചതിനെത്തുടർന്നാണ് ഇമ്പ്രഷനിസമെന്ന ലേബലുണ്ടായത്. മാനേയുടെ കാല്പാടുകൾ പിന്തുടർന്ന മോണെ പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങൾ വരച്ചു. മാനേയുടേതിനെക്കാൾ 'പരന്ന' ചിത്രങ്ങളാണ് മോണെയുടേത്. വണ്ണങ്ങളുടെ പൊട്ടുകളുപയോഗിച്ചു ക്യാൻവസിൽ സൂര്യപ്രകാശത്തിന്റെ സന്നിദ്ധം സാധിച്ച മോണേയുടെ ഒരു പ്രസിദ്ധ ചിത്രമാണ് 'നദി'.

ഡാൻസ് ഹാളുകളും തിയേറ്ററുകളും കഫേകളും ഇമ്പ്രഷനിസ്റ്റ് ചിത്രകാരന്മാർക്ക് പ്രിയങ്കരമായ വിഷയങ്ങളായിരുന്നു. റെനോയർ (Renoir), ഡെഗാസ് (Degas) എന്നിവരുടെ പേരുകൾ എടുത്തു പറയേണ്ടതുണ്ട്.

'ലീജിയൺ ഓഫ് ഓണറി'ലെ ഷെവലിയർ പദവി നല്കി 1882-ൽ മാനേയെ ഫ്രഞ്ച് ഗവണ്മെന്റ് ബഹുമാനിച്ചു. ഇമ്പ്രഷനിസം ഒരു പ്രസ്ഥാനമെന്ന നിലയിൽ അംഗീകാരം നേടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു, 1886-ലായിരുന്നു ഇമ്പ്രഷനിസറ്റ്‌വർഗ്ഗങ്ങളുടെ അവസാനത്തെ ഗ്രൂപ്പുപ്രദർശനം. അംഗീകാരം കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഇമ്പ്രഷനിസത്തിന് മാർഗ്ഗദർശനം നടത്താനുള്ള കഴിവു നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഭാവി പോസ്റ്റ് ഇമ്പ്രഷനിസറ്റ്‌വർഗ്ഗങ്ങളേ തായിരുന്നു.

1880-നു ശേഷം രംഗത്തു വന്ന പ്രമുഖചിത്രകാരന്മാരെല്ലാംതന്നെ പോസ്റ്റ് ഇമ്പ്രഷനിസറ്റ്‌വർഗ്ഗങ്ങളെ വിളിക്കാം. ഇവരെല്ലാം ഇമ്പ്രഷനിസത്തിലൂടെ വളർന്നവരും, ആ ശൈലിയുടെ പരിമിതികളെപ്പറ്റി ബോധവാന്മാരായതിനാൽ പുതിയ പാതകൾ വെട്ടിത്തുറന്നവരുമാണ്. അവർക്ക് പൊതുവായ ലക്ഷ്യമോ മാർഗ്ഗമോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് പോസ്റ്റ് ഇമ്പ്രഷനിസെന്ന പൊതുലേബൽ മാത്രം ഉപയോഗിക്കാൻ ഇടവരുന്നത്. 'Luncheon on the Grass' എന്ന ചിത്രത്തിലൂടെ മാനേ ആരംഭിച്ചു വച്ച പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചയായിരുന്നു, പോസ്റ്റ് ഇമ്പ്രഷനിസം.

പോസ്റ്റ് ഇമ്പ്രഷനിസത്തിലെ അതികായനാണ് സെസാൻ (Cezanne). മാനേയെപ്പോലെ സെസാനും ചിത്രകലയുടെ അംഗീകൃതസിദ്ധാന്തങ്ങളെ ബോധപൂർവ്വം തിരസ്കരിച്ചു. ചിത്ര

സംവിധാനത്തിനതകമെങ്കിൽ വസ്തുക്കളുടെ ബാഹ്യരൂപം ഉപേക്ഷിക്കാവുന്നതാണെന്ന് സെസാൻ തെളിയിച്ചു. പ്രകൃതിയിൽ കാണുന്നതെന്തും Cone, Sphere, Cylinder എന്നീ രൂപങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമാണെന്നു കരുതിയ അദ്ദേഹം, വസ്തുക്കളെ ലളിതമായി ആവിഷ്കരിക്കുകയും വികൃതപ്പെടുത്തുകയും (Distortion) ചെയ്തു. ആപ്പിളുകളും കിണ്ണങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രരചനയ്ക്കു വിഷയങ്ങളായി. തന്റെ പുതിയ ശൈലിയിൽ അദ്ദേഹം ഒരു മലയുടെ ചിത്രം (Mount Sainte Victoire) തുടരെത്തുടരെ വരച്ചു.

സുറാ (Seurat), ലാട്രേക് (Lautrec), വാൻഗോഗ് (Van Gogh), ഗോഗാൻ (Gauguin) എന്നിവരുടെ ചിത്രശൈലികളെപ്പറ്റിക്കൂടി പറഞ്ഞാലേ പോസ്റ്റ് ഇമ്പ്രഷനിസത്തിന്റെ കഥ പൂർത്തിയാകൂ. ഒരു ഹ്രസ്വലേഖനത്തിലൊതുക്കാവുന്നതല്ല, ഈ കഥ. അതുകൊണ്ട് അതിനു മുതിരുന്നില്ല.

1901-നും 1905-നുമിടയ്ക്ക് സെസാൻ, വാൻഗോഗ്, ഗോഗാൻ എന്നിവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ പല തവണ പാരീസിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഈ ചിത്രങ്ങളുടെ സ്വാധീനമുൾക്കൊണ്ട പല ചിത്രകാരന്മാരും കടുംവണ്ണങ്ങളുപയോഗിക്കാനും, കടന്ന മട്ടിലുള്ള Distortion നടത്താനും മുതിർന്നു. ഇക്കൂട്ടർ 1905-ൽ നടത്തിയ ഒരു പ്രദർശനം കലാലോകത്തെ നടുക്കിക്കളഞ്ഞു. അവർക്കൊരു പേരുകിട്ടി: Fauves—'വന്യമൃഗങ്ങൾ.'

വന്യമൃഗങ്ങളിലെ പ്രമുഖൻ മത്തീസ് (Matisse) ആയിരുന്നു. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ചിത്രകലയുടെ പിതാവ് അദ്ദേഹമാണെന്നു വിമർശകർ പറയാറുണ്ട്. പരന്നതലത്തിൽ വരയും വണ്ണവും താളലയങ്ങളോടെ സംയോജിപ്പിക്കുക മാത്രമല്ല പെയിന്റിംഗിന്റെ ധർമ്മമെന്നും, കാതലായ കാര്യം 'എക്സ്പ്രഷൻ' ആണെന്നും മത്തീസ് കരുതി. ഈ വാക്കുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിച്ചതു മനുഷ്യന്റെ മുഖഭാവമല്ല, ചിത്രരചനാ വിഷയമാക്കപ്പെട്ട വസ്തുവിന്റെ എക്സ്പ്രഷനല്ല ചിത്രമൊട്ടാകെ നല്കുന്ന എക്സ്പ്രഷനാണ്. മത്തീസ് ചിത്രങ്ങൾക്ക് ആകർഷകമായ അലങ്കരണസ്വഭാവം (Decorative quality) ഉണ്ട്.

1905-നു മുൻപുതന്നെ പിക്കാസ്സോ (Picasso) യെപ്പറ്റി കലാലോകം കേട്ടിരുന്നു. അക്കാലം വരെ താൻപയോഗിച്ചുപോന്ന ശൈലി (Blue-period) ഉപേക്ഷിച്ച അദ്ദേഹം, കൂടുതൽ ശക്തിമത്തായ ഒരു ശൈലിക്കുവേണ്ടി പരിശ്രമിച്ചു. മത്തീസ്സിനെപ്പോലെ പിക്കാസ്സോയും ഗോഗാൻ, സെസാൻ എന്നിവരെ ആരാധിച്ചു. പക്ഷേ, ഈ ആരാധന മത്തീസ്സിൽനിന്നും വിഭിന്നമായ ഒരു കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെയായിരുന്നു.

'Joy of life' എന്നൊരു മത്തീസ് ചിത്രമുണ്ട്. അതിനു ബദലെന്നോണം 1906—1907-ൽ പിക്സാസ്സോ ഒരു ചിത്രം വരച്ചു—Les Demoiselles d'avignon—'ആവിഗോണിലെ ചെറുപ്പക്കാരികൾ.' ഈ ചിത്രം മത്തീസ്സിനെപ്പോലും അമ്പരപ്പിച്ചു. തുടക്കത്തിൽ ഒരു വേശ്യാലയത്തിലെ മദാലസുകളുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കാനാണ് പിക്സാസ്സോ ഒരുമ്പെട്ടത്. പക്ഷേ, വരച്ചതീൻ ചിത്രം, അഞ്ചു നഗ്നകളുടെയും ഒരു നിശ്ചലദൃശ്യത്തിന്റെയും (Still life) കോമ്പസിഷനായിരുന്നു. എന്തൊരു നഗ്നകൾ! മുച്ഛയുള്ള കോണുകളുപയോഗിച്ച വികൃതമാക്കപ്പെട്ട ക്ലാസ്സിക്കൽരൂപങ്ങളാണു മൂന്നുപേർ. മറ്റു രണ്ടുപേരുടെയും ശരീരങ്ങൾ പ്രകൃതിയുടെ സൃഷ്ടിയെ വിഘടിപ്പിച്ചശേഷം പിക്സാസ്സോതന്നെ നടത്തിയ പുനഃസൃഷ്ടിയാണ്. ഒരു വിമർശന പരഞ്ഞ പോലെ പിക്സാസ്സോചിത്രങ്ങൾ, പൊട്ടിയ കപ്പിച്ചില്ലകൾ പരന്നു കിടക്കുന്ന ഒരു തലത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. രൂപങ്ങളെ ബോധപൂർവ്വം വിഘടിപ്പിക്കുകയും തകർക്കുകയും ചെയ്തു പിക്സാസ്സോ ആദ്യം നമ്മെ ഞെട്ടിപ്പിക്കുന്നു. ഈ ഞെട്ടൽ അവസാനിച്ച കഴിയുമ്പോൾ നമുക്കു മനസ്സിലാകും, പിക്സാസ്സോ ക്രമീകൃതമായ നശീകരണമാണു നടത്തുന്നതെന്നും. ആളുകളും പശ്ചാത്തലവും കോണുകളായി മാറപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും 'ക്യാൻവസ്' 'പരന്നതല്ല', ത്രിമാനപ്രതീതിയുളവാക്കുന്നതുതന്നെയാണ്. ബാഹ്യലോകത്തിന്റെ നേക്കു പിടിച്ച ഒരു കണ്ണാടിയല്ല പിക്സാസ്സോയുടെ ക്യാൻവസ്. അവയ്ക്കു തനതായ ഒരു ലോകമുണ്ട്. ചിത്രങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞുകണ്ട കോണുകൾ ഈ ശൈലിക്കു 'ക്യൂബിസം' എന്ന പേർ നല്കാൻ അന്നത്തെ വിമർശകരെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. പ്രകൃതിയുമായി ഒളിച്ചുകലിക്കുകയായിരുന്നു പിക്സാസ്സോ, എന്നു പറയാം. അമൃതകലയാണു ക്യൂബിസമെങ്കിലും വസ്തുനിഷ്ഠമായ രംഗങ്ങൾതന്നെയാണ് പിക്സാസ്സോകലയുടെ ഉറവിടം. സ്വന്തം സൂക്ഷ്മതയുടെ കടിഞ്ഞാണുഴിച്ചവിടാൻ അദ്ദേഹത്തിനു പ്രകൃതിയും ബാഹ്യലോകവും ആവശ്യമാണ്.

1910 ആയപ്പോൾ ക്യൂബിസം പ്രചാരം നേടി. ഇതേ ശൈലിയിൽ മറ്റു പലരും ചിത്രരചന നടത്തി. ഇവരിൽ പ്രമുഖൻ ബ്രാക് (Georges Braque) ആയിരുന്നു. ബ്രാക്കും പിക്സാസ്സോയും ക്യാൻവസിൽ ലോഹത്തകിടകൾ, കയറ് മുതലായവ ഒട്ടിച്ചുചേർത്തു കൊളാഷ് ക്യൂബിസം (Collage Cubism) എന്ന ശൈലിക്കു രൂപം നല്കി. ക്രമേണ ഇങ്ങനെ ഒട്ടിച്ചുവയ്ക്കാതെതന്നെ 'കൊളാഷ്' ഇഫക്റ്റുണ്ടാക്കാമെന്നായി. കൊ

ളാഷ് ക്യൂബിസത്തിന്റെ മഹത്തായ മാതൃകയാണ് പിക്സാസ്സോയുടെ 'മൂന്നു ഗായകർ' എന്ന ചിത്രം. കടലാസ് വെട്ടിയൊട്ടിച്ച മട്ടിലാണ് ഈ ചിത്രം വരച്ചിരിക്കുന്നത്.

അമൃതചിത്രകലയുടെ കരതീർണ്ണ ഉദാഹരണമാണ് ഡച്ച് ചിത്രകാരനായ മോണ്ട്രിയൻ (Mondrian, 1872—1944) ചിത്രങ്ങൾ. കുറുകെയും നെടുങ്കയുമുള്ള ഋജുരേഖകളും ചുവപ്പ്, നീല, മഞ്ഞ എന്നീ വർണ്ണങ്ങളും മാത്രമുപയോഗിച്ചു വരയ്ക്കപ്പെട്ട ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ പ്രശസ്തങ്ങളാണ്. ഈ ചിത്രങ്ങൾക്കു 'വിഷയം' ഇല്ല.

ഈ നൂറ്റാണ്ടിലെ മറ്റൊരു ധാരയാണു ഫാൻസിസംചിത്രങ്ങൾ. ചഗാൾ (Chagall), ക്ലീ (Klee), മീറോ (Miro), ദാലി (Dali), പോളക് (Pollock) മുതലായ പ്രശസ്തന്മാർ ഈ ശൈലിയുടെ പ്രണേതാക്കളാണ്.

എന്റെ ഓട്ടപ്രദക്ഷിണത്തിന്റെ അവസാനമായി, വിപുലമായ ഒരു വിഷയത്തെപ്പറ്റി ചുരുക്കിപ്പറയുകയെന്ന സാഹസമാണു ഞാൻ നടത്തിയത്. ചിത്രകലയുടെ കഥ തുടരുന്നു. അമൃതകലയെപ്പോലും 'പഴഞ്ചന'ക്കുണുപുതിയ സങ്കേതങ്ങൾ ഇന്ന് പടിഞ്ഞാറൻ രാജ്യങ്ങളിൽ ഉദയംചെയ്യുകയാണ്. ഫോട്ടോഗ്രഫിയുടെ ആവിർഭാവത്തെത്തുടർന്നാണു പുതിയ ശൈലികൾ ഉടലെടുത്തത്. കണ്ടതു കണ്ടപോലെ പകർത്തിവയ്ക്കാൻ ക്യാമറ മതിയെന്നും സൂക്ഷ്മതയുള്ള കലാകാരനു ക്യാമറയാകാൻ സാധ്യമല്ലെന്നുമുള്ള വിശ്വാസമാണ് ആധുനികകലയുടെ അടിസ്ഥാനപ്രമാണം. തുടക്കത്തിൽ പരഞ്ഞ പോലെ ചിത്രകലയുടെ ഭാഷ ദേശീയമല്ല, സാമുദേശീയമാണ്. ചിത്രകല ഇനിയും അമ്പരപ്പിക്കുന്ന പുത്തൻ പാതകൾ വെട്ടിത്തുറന്നുവെന്നുവരാം. നല്ല കലയെന്നാണ്, ചീത്തകലയെന്നാണ് എന്നു കണ്ടുപിടിക്കാൻ നിയമങ്ങളും വകുപ്പുകളുമില്ല. ക്ലാസ്സിക്കൽക്കുപോലും ഉയർച്ചയും താഴ്ചയുമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കാരണം, കലയുടെ ചരിത്രം പ്രധാനമായും അഭിരുചിയുടെ ചരിത്രമാണ്. അംഗീകൃതമൂല്യങ്ങളെ ധ്വംസിപ്പിക്കുകയും അവഗണിക്കപ്പെട്ടുപോന്നവയെ അംഗീകൃതമൂല്യങ്ങളായി മാറ്റുകയും ചെയ്യുന്ന സ്വഭാവം എക്കാലത്തും കലയ്ക്കുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ചിത്രകലാസ്വാദനത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ നാം പലപ്പോഴും ഒരു അബദ്ധം കാണിച്ചുപോകുന്നു. നമുക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത ചിത്രങ്ങളെപ്പറ്റി നാം പറയും: "എനിക്കിതിഷ്ടമായില്ല." നാം തുടൻപോകും: "എനിക്കിഷ്ടപ്പെട്ടതെന്താണെന്നു" എനിക്കറിയാം." കലയോടുള്ള ഈ

സമീപനം പ്രാകൃതമാണ്. കലാകാരനും ആസ്വാദകനും തമ്മിൽ എല്ലാ കാലഘട്ടങ്ങളിലും ആശയവിനിമയത്തിന്റെ (Communication) പ്രശ്നമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഈ റോഡ്-ബ്ലോക്ക് മാറിക്കിട്ടണമെങ്കിൽ ആസ്വാദകന് കലയെപ്പറ്റി മൊത്തത്തിലൊരു ബോധം വേണം. പലപ്പോഴും “എനിക്കിഷ്ടപ്പെട്ടതെന്താണെന്ന് എനിക്കറിയാം” എന്ന പ്രസ്താവനയുടെ അർത്ഥം “എനിക്കറിയാവുന്നതിനെ ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു” എന്നാണ്. ഈ സമീപനം ശരിയല്ലെന്നു സ്ഥാപിക്കാൻ വാദമുഖങ്ങളൊന്നുമാവശ്യമില്ല.

തന്നെ മനസ്സോടെ കലാസ്വാദനം നടത്താൻ നമുക്കു ശ്രമിക്കാം. രണ്ടു നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ പ്രവാഹങ്ങളിൽനിന്നും വിട്ടുമാറിനില്ക്കാൻ കഴിയുമെന്ന മൂല്യസങ്കല്പം നമുക്കുപേക്ഷിക്കാം.

മലയാള

പ്രഹസന

പ്രസ്ഥാനം

ആനന്ദക്കുട്ടൻ

ഇംഗ്ലീഷിലെ ‘ഫാഴ്സ്’ എന്ന പദത്തിന്റെ മലയാളരൂപമാണ് പ്രഹസനം. ഭരതന്റെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ ദശരൂപങ്ങളായി നാടകങ്ങളെ വകതിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷിലും, നാടകത്തിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ചു പ്രത്യേകം സംജ്ഞകൾ നല്കിയിരിക്കുന്നു. അവയിൽ കോമഡി എന്ന വിഭാഗത്തിന്റെ ഉപവിഭാഗമാണ് പ്രഹസനം. സമൂഹത്തിൽ പടന്നുപിടിച്ചിരിക്കുന്ന കലേഷിതങ്ങളെ ഹാസ്യാത്മകമായി വീക്ഷിച്ചു വ്യക്തിനിരപേക്ഷമായ—സമൂഹത്തെ ആസക്തം ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള—പരിഹാസം കൊണ്ട് അവയെ ദൂരീകരിക്കുവാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുകയാണ് പ്രഹസനത്തിന്റെ ധർമ്മം. ഇതിൽ

ഫലിതത്തിന് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണെങ്കിൽ മാത്രം കുറഞ്ഞ അളവിൽ അതിശയോക്തി കലർത്താം. അതിശയോക്തി കണക്കിൽ കവിഞ്ഞാൽ ‘ബർലസ്സ്’ എന്നു പറയുന്ന ഹാസ്യചിത്രീകരണമാകും. പ്രഹസനവും ‘ബർലസ്സ്’ സമീപവർത്തികളായതുകൊണ്ട് അതിർത്തിലംപനം അറിയാതെ സംഭവിച്ചുപോകും; സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിരിക്കട്ടെ.

പ്രഹസനത്തിന്റെ സാമാന്യലക്ഷണം നാം മനസ്സിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ഇനി മലയാളത്തിലെ പ്രഹസനങ്ങളുടെ ചരിത്രത്തിലേക്കു കടക്കാം. എവിടെയാണ് തുടക്കം? അല്പം ആലോചിച്ചുവേണം ഉത്തരം പറയാൻ. അഭിനയരൂപത്തിലുള്ളതും ഹാസ്യാത്മകവുമായ സാമൂഹ്യവിമർശനം മലയാളത്തിൽ ആവിർഭവിച്ചത് ഇന്നാട്ടിൽ നാടകങ്ങളുണ്ടായതിനും വളരെമുമ്പാണ്. നാടകം ഉണ്ടാവുന്നതിനുമുമ്പു നാടകത്തിന്റെ ഒരു ശാഖയായ പ്രഹസനം ഇവിടെ ഉണ്ടായി എന്നോ? അതേ, പ്രഹസനം പണ്ടേ ഉണ്ടെന്നുതന്നെ. ഒരു ഫ്യൂഡൽകലയായ കൂടിയാട്ടത്തെ ജനകീയമാക്കിയത് അതിലെ പ്രഹസനാംശമാണ്. കൂടിയാട്ടത്തിലെ വിദൂഷകന്മാർ രംഗത്തു പ്രയോഗിക്കുന്ന നാലു പുരുഷാരത്മങ്ങൾ സാമൂഹ്യവിമർശനമല്ലാതെ മറ്റൊന്നാണ്? പല നാളുകൾകൊണ്ട് അഭിനയിച്ചു തീർക്കുന്ന കൂടിയാട്ടത്തിൽ നാലു പുരുഷാരത്മങ്ങൾ ചൊല്ലിയാടാൻ നാലുദിവസം വേണമെന്നാണ് വെച്ചിട്ടുള്ളത്. കൂടിയാട്ടത്തിൽ നാലു പ്രഹസനങ്ങൾ അടങ്ങിയിരുന്നു എന്നു ചുരുക്കം. ഇക്കാര്യം അല്പം വിസ്തരിച്ചു പറയുകയാവും നന്നു്. കൂടിയാട്ടത്തിന് ഏതെങ്കിലും സംസ്കൃതനാടകമാണു സ്വീകരിക്കുന്നത്. വിദൂഷകനുള്ള നാടകങ്ങളാണെങ്കിൽ മാത്രമേ പുരുഷാരത്മം പറയുന്ന പതിവുള്ളൂ. സാധാരണയായി വിദൂഷകൻ മൂന്നാംദിവസമാണ് രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നത്. ധർമ്മാർത്ഥകാമമോക്ഷങ്ങളാണല്ലോ നാം ധരിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള പുരുഷാരത്മങ്ങൾ. എന്നാൽ വിദൂഷകന്റെ പുരുഷാരത്മങ്ങൾ വിനോദം, വഞ്ചന, അശനം, രാജസേവ എന്നിവയാണ്. അവയുടെ വിവരണത്തിനും അഭിനയത്തിനും നാലുദിവസം പിടിക്കും. മൂന്നുദിവസംകൊണ്ട് അഭിനയിച്ചുതീർക്കുന്നതും അപൂർവ്വമല്ല. പുരുഷാരത്മങ്ങളുടെ അഭിനയം ഏതാണ്ട് ‘മോണോ ആക്റ്റി’ന്റെ രൂപത്തിലാണ്. രംഗത്തിൽ നടനായി ചാക്യാർ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരിക്കുകയുള്ളൂ. പുരുഷാരത്മങ്ങൾ സാധിക്കുന്നതിന് അനധീതമംഗലഗ്രാമവാസികളായ ബ്രാഹ്മണർ ഗ്രാമപുരോഹിതന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സമ്മേളിക്കുന്നു. ഈ പുരോഹിതനാവട്ടെ, അ

യാളുടെ പൂർവ്വികന്മാരാകട്ടെ, മന്ത്രവും തന്ത്രവും പഠിച്ചിട്ടില്ല. ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിമാരും അമ്പലവാസികളും പ്രമാണികളായ നായന്മാരും നിറഞ്ഞ അന്നത്തെ കേരളഗ്രാമത്തെയാണ് ചാക്യാർ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. സഭയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വാഗ്വാദങ്ങളിലൂടെ സാമുദായികമായ ഭോഷങ്ങളെ എടുത്തുകാട്ടി പരിഹസിക്കുകയാണ് നടന്റെ മുഖ്യമായ ഉദ്ദേശ്യം. അടുത്ത ദിവസം വിനോദം എന്ന പുരുഷാത്മം അഭിനയിക്കുന്നു. രംഗം മുൻപറഞ്ഞ ഗ്രാമസഭതന്നെ. ഗ്രാമവാസികൾ തങ്ങളുടെ കാമപൂർത്തിക്കുള്ള സമ്പ്രദായങ്ങൾ ആലോചിക്കുന്നു. സമുദായത്തിൽ നടപ്പുള്ള ദുരാചാരങ്ങളെ വിമർശിക്കുകയും ശകാരിക്കുകയും ചെയ്യാൻ നടൻ ഈ സന്ദർഭം വിനിയോഗിക്കുന്നു. സാമുദായികസന്മാർഗ്ഗത്തെ പരിപാലിക്കുകയെന്നതാണ് ഇവിടെ നടന്റെ ലക്ഷ്യം. വഞ്ചന വിനോദത്തോടു ചേർത്തതെന്നതാണ് മിക്കവാറും അഭിനയിക്കുക. അടുത്തദിവസം അശനവും അടുത്തദിവസം രാജസേവയും അഭിനയിക്കുന്നു. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ രാജസേവ അഭിനയിക്കുന്നതു കാണാൻ രാജാവും രാജകുടുംബാംഗങ്ങളും വരാറുണ്ട്. ഗ്രാമീണർ നല്ല രാജാവ് ആരാണെന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി വാദിക്കുന്നു. ഓരോരുത്തൻ ഓരോ രാജാവിന്റെ പേരു പറയുമ്പോൾ ആ നാടുവാഴിയുടെ ഭൂഷ്യങ്ങളും മറ്റും ചിലർ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നു. മേലധികാരികളുടെ അശ്രദ്ധ, അലസത എന്നിവയെല്ലാം ജനങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന ദുരിതങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. ജനങ്ങൾ രാജാവിനേയും രാജാവിന്റെ പ്രവൃത്തികളേയും എതുവിധത്തിലാണ് വീക്ഷിക്കുന്നതെന്നു പ്രഹസനരൂപേണ ഗ്രഹിപ്പിക്കുകയാണ് നടൻ ചെയ്യുന്നത്. ഇത്ര ലക്ഷണയുക്തമായ പ്രഹസനം മലയാളത്തിൽ വേറെ ഉണ്ടോ എന്ന സംശയമാണ്. പ്രഹസനാർത്ഥമായ പ്രമേയങ്ങൾ ചമ്പുവിലും തുള്ളലിലും ധാരാളം സ്ഥലം പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിൽ പ്രഹസനം ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തെ അനുകരിക്കാതെതന്നെ സംജാതമായിട്ടുണ്ടെന്നു പറയുന്നതു ഭാഷാഭിമാനത്തിന്റെ പേരിൽ തട്ടിവിടുന്ന ഒരു പൊള്ളത്തരമല്ല. അതിനുള്ള തെളിവാണ് ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞുവെച്ചത്.

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിന്റെ ഫലമായുണ്ടായ ഇംഗ്ലീഷ് പ്രചാരവും അതോടൊപ്പം ഭാരതീയരിൽ അങ്കുരിച്ച ആംഗലസാഹിത്യഭീരുചിയും നൂതനാശയങ്ങളേയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളേയും ഭാരതീയ സാഹിത്യങ്ങളിൽ ഉൾച്ചേർക്കുവാൻ ഉപകരിച്ചു. ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസമാണ് ഇക്കൂട്ടത്തിൽ പൊതുവേ എടുത്തുപറയാവുന്ന നേട്ടം. പദ്യം മാത്രമെ

സാഹിത്യമാകൂ എന്ന ധാരണയുടെ അസ്തിവാരം തകർന്നു. നോവലും നാടകവും ജനങ്ങളെ ആകർഷിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. പുരാണേതിഹാസങ്ങളെ പ്രദക്ഷിണംവയ്ക്കുകയും, ആ വീഥിയിൽനിന്ന് മനുഷ്യരുടെ ജീവിതമണ്ഡലത്തിലേക്കു നടന്നുചെല്ലുന്നത് നിഷിദ്ധമാണെന്നു കരുതുകയും ചെയ്തിരുന്ന കാലഘട്ടം അസ്തപ്രായമായി. ചുരുക്കത്തിൽ സാഹിത്യം സമൂഹത്തിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. ജനങ്ങളുടെ പ്രശ്നങ്ങളും ജീവിതഗതികളും അവക്കു മനസ്സിലാവുന്ന ഭാഷയിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന സാഹിത്യകൃതികളുണ്ടായി. പത്തൊൻപതാം ശതകത്തിന്റെ അന്ത്യഘട്ടം ഈ പുതുയുഗപ്പിറവിയെ ഉത്സാഹപ്രകണ്ഠത്തോടെ എതിരേറ്റു. അക്കൂട്ടത്തിൽ, വന്ന വെള്ളം നിന്ന വെള്ളത്തെക്കൂടി കൊണ്ടുപോയ മട്ടായി, നമ്മുടെ ചില ആളുകളുടെ അവസ്ഥ. അവിടെയാണ് പ്രഹസനപ്രസ്ഥാനം വള്ളുരുള്ള മണ്ണു കണ്ടെത്തിയത്.

1885-ൽ സി. വി. രചിച്ച 'ചന്ദ്രമുഖീവിലാസം' ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിലേക്കുള്ള ആദ്യത്തെ കാൽവെയ്പായി കണക്കാക്കാം. സമകാലികസാമൂഹ്യജീവിതത്തെ ഹാസ്യാത്മകമായി ചിത്രീകരിച്ച ഈ നാടകം തിരുവനന്തപുരത്ത് അരങ്ങേറുകയും ചെയ്തു. ചന്ദ്രമുഖീവിലാസത്തിനു സാർവ്വത്രികമായ പ്രചാരംകിട്ടി എന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലെ ഒരു അഭിജാതകുടുംബവും അതിനെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള കഥാബന്ധവുംമൂലം നാടകം ഏറെക്കുറെ പ്രാദേശികമായിപ്പോയി. എങ്കിലും കേരളത്തിൽ പരക്കെ കണ്ടുപരാറുള്ള ചില ക്ഷുദ്രജീവികളെ—തിരുവാതിരക്കളിയാശാന്മാർ, വിവാഹദല്ലാളിമാർ, വിടന്മാർ മുതലായവരെ—സി. വി. അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു. സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ സാങ്കേതികരീതിയാണ് സി. വി. ചന്ദ്രമുഖീവിലാസത്തിൽ സ്വീകരിച്ചത്.

1909-ൽ സി. വി. രചിച്ച 'കുറുപ്പില്ലാക്കളരി'യാണ് മലയാളത്തിലെ ലക്ഷണമൊത്ത ഗദ്യപ്രഹസനം. മോളിയേ, ഷെറിഡൻ മുതലായ പാശ്ചാത്യനാടകകൃത്തുക്കളുടെ മാർഗ്ഗം അവലംബിച്ച് എഴുതപ്പെട്ട 'കുറുപ്പില്ലാക്കളരി' പുത്തൻപരിഷ്കാരത്തിന്റെയും തജ്ജന്യമായ വക്തൃത്തിന്റെയും നേരെ പരിഹാസശരങ്ങൾ കണക്കിനു പ്രയോഗിച്ചു. ഈ പ്രഹസനത്തിലെ പഞ്ചാമൃതക്കൊച്ചമ്മ ഇംഗ്ലീഷുവിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ച ഒരു വനിതയാണ്. അവരുടെ സംഭാഷണത്തിൽ വേണ്ടിടത്തും വേണ്ടാത്തതിടത്തും ഇംഗ്ലീഷുവാക്കുകൾ തിരുകിക്കയറ്റം. ഇംഗ്ലീഷുരീതികളോടു പരിഷ്കാരികൾക്കുള്ള അമിതമായ

കമ്പം ഈ കഥാപാത്രത്തിലൂടെ സി. വി. പ്രദീപിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. കുറുപ്പിപ്പാക്കളരിയിലെ മറ്റു കഥാപാത്രങ്ങളും അന്നത്തെ സമുദായമധ്യത്തിൽ കണ്ടുവരാറുള്ള 'ടെപ്പ'കളാണ്. സി. വി. യുടെ മറ്റു പ്രഹസനങ്ങളായ പണ്ടത്തെ പാച്ചൻ, കയ്ക്കുശ്ശന്റെ കടശ്ശിക്കൈ, പാപി ചെല്ലന്നും പാതാളം, കുറുപ്പിന്റെ തിരിപ്പ്, ബട്ലർ പപ്പൻ, ഡാക്ടർ കിട്ടിയ മിച്ചം, ചെറുതേൻ കൊളംബസ്, തെന്തനാംകോട്ട് ഹരിശ്ചന്ദ്രൻ എന്നിവയും കുറുപ്പിപ്പാക്കളരിയുടെ മാതൃകയിൽ എഴുതപ്പെട്ടവയായിരുന്നു.

പ്രഹസനശാഖയിൽ അടുത്തതായി കൈ വെച്ചത് ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ളയായിരുന്നു. ജന്മനാ നർമ്മകുശലനായ ഇ. വി. യുടെ പ്രഹസനങ്ങൾ മലയാളികളെ ഒട്ടേറെ ചിരിപ്പിക്കുകയും രസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. സാമൂഹ്യവൈകൃതങ്ങളെ ഇത്രത്തോളം ഫലിതമായായി ചിത്രീകരിക്കുവാൻ മറ്റൊരാൾ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഫലിതത്തിനുവേണ്ടി അല്പം കാടുകയറാനുകൂടി അദ്ദേഹം മടിച്ചിരുന്നില്ല. ഒരു വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ വീട്ടിൽ അടുക്കളക്കാരനായിനിന്നു സൂത്രത്തിൽ ഉദ്യോഗം തട്ടിയെടുക്കുന്ന ഒരു ബി. എ. ക്കാരന്റെ കഥയാണ് ഇ. വി. 'ബി. എ. മായാവി' എന്ന പ്രഹസനത്തിൽ നിബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നത്. പെണ്ണുശൂനാട്, കുറുപ്പിന്റെ ഡെയിലി, പ്രണയക്കമ്മീഷൻ എന്നിങ്ങനെ മറ്റു ചില പ്രഹസനങ്ങളും ഇ. വി. രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്വാഭാവികമായ സംഭാഷണവും സർവ്വോപരി ഫലിതമായ നാടകീയഘട്ടങ്ങളും ഇ. വി. യുടെ പ്രത്യേകതകളാണ്.

നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിൽ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങളുടെ കാലമാണിതെന്നു നേരത്തെ പറഞ്ഞല്ലോ. അതോടൊപ്പം പഴയതിന്റെ ആവർത്തനങ്ങളും നിലവിലുണ്ടെന്നു സൂചിപ്പിച്ചു: ഗൗരവതരങ്ങളായ സാമൂഹ്യപ്രശ്നങ്ങളെ അധികരിച്ചുള്ള നാടകങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴും പ്രഹസനങ്ങളുടെ പ്രവാഹം അവസാനിച്ചില്ല. കാണികളെ ചിരിപ്പിക്കാൻവേണ്ടി മാത്രം എഴുതപ്പെട്ട പല ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളും പ്രഹസനത്തിന്റെ പുറംചട്ട അണിഞ്ഞു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ഇവയിൽ ഭൂരിപക്ഷത്തിനും സാമൂഹ്യവിമർശന ലക്ഷ്യമോ ആദർശമോ ആയിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഇളളത്തിൽ കനകതാരം പോലെ പ്രശോഭിക്കുന്ന പ്രഹസനമാണ് എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻനായരുടെ 'ഇബിലീസുകളുടെ നാട്ടിൽ'.

പ്രഹസനപ്രസ്ഥാനത്തെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ ഒരു കാര്യം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ന. കാലികമായ കാര്യങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി രചിക്കുന്നവയാണല്ലോ പ്രഹസനങ്ങൾ. അതുകൊണ്ട് അവയ്ക്കുള്ള പ്രചാരവും ആസ്വാദ്യതയും അതതു കാലഘട്ടത്തിൽ ഒതുങ്ങിനില്ക്കും. ഇത് എല്ലാ സാഹിത്യത്തിലേയും പ്രഹസനങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി പറയാവുന്നതാണ്. മലയാളത്തിലെ പ്രഹസനങ്ങളും ഇതിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമല്ല. സി. വി. യും ഇ. വി. യും മറ്റും എഴുതിയ പ്രഹസനങ്ങൾ ഇന്നു കേവലം ഗ്രന്ഥശേഖരങ്ങളായിത്തീർന്നു അതുകൊണ്ടാണ്. എങ്കിലും സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണത്തിൽ പ്രഹസനങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം വിസ്മരിക്കേണ്ടതല്ല.

നൃത്തം നൃത്യം നാട്യം

ഇരു ഗോപിനാഥ്

രാഗതാളാനുസൃതം കരചരണാദിവ്യന്യാസങ്ങൾചെയ്ത സ്ഥൂലരൂപത്തിൽ ആശയം വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് 'നൃത്തം'വും; ഭാവ-രാഗ-താളാനുസൃതം പദാർത്ഥം സൂക്ഷ്മരൂപത്തിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് 'നൃത്യം'വും; കവികളുടെ ആശയത്തേയും കഥാഭാഗത്തേയും സന്ദർഭാനുസരണമുള്ള താളമേളഗാനങ്ങളോടെ ആംഗികാദിചലനങ്ങൾകൊണ്ട് പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത് 'നാട്യം'വുമാകുന്നു.

സൃഷ്ടി-സ്ഥിതി-ലയം എന്നിവപോലെയാണ് ഭാവ-രാഗ-താളങ്ങളുടെ അവസ്ഥ. നൃത്ത-നൃത്യ-നാട്യങ്ങളുടേയും സ്ഥിതി ഏതാണു് അതുപോലെതന്നെയാണ്. സൃഷ്ടിയും സ്ഥിതിയും ലയത്തിൽ പരിണമിക്കുന്നു, ഭാവവും രാഗവും താളത്തിൽ ചേരുന്നു, നൃത്തവും നൃത്യവും നാട്യത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

മനുഷ്യാവയവങ്ങളായ അംഗം, പ്രത്യംഗം, ഉപാംഗം എന്നിവ ഹാരകേയുരാദി ആടയാഭരണാദി വേഷാലങ്കാരങ്ങൾ ധരിച്ച സന്ദർഭാനുസൃതം

വിദ്യാലയങ്ങളിൽ നാടകം അഭിനയിക്കുമ്പോൾ തീരെ വിലകുറഞ്ഞ നാടകങ്ങൾ അതിനുവേണ്ടി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതും അക്ഷരാർത്ഥം ഉദരപുരണത്തിനുവേണ്ടി കലയ്ക്കു വിലകുറയ്ക്കുന്നവരുമായ ചില നാടകക്കമ്പനിക്കാരുടെ അഭിനയാഭാസം അനുകരിക്കുന്നതും വിദ്യാഭ്യാസവന്നരായ അധ്യാപകർക്കും അദ്ധ്യാപകർക്കും ചേർന്നതാണോ? നാടകത്തിലെ നൽപ്പും തിരിപ്പും തിരിച്ചറിയാനുള്ള വിവേകം വിദ്യാലയങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കേണ്ടതല്ലേ? ഇക്കാര്യത്തിൽ അധ്യാപകർ ഒരു വലിയ പങ്കു നിർവ്വഹിക്കാനില്ലേ?

നാടകം നൃത്തത്തെക്കാളും ചിത്രത്തെക്കാളും സങ്കീർണ്ണവും സങ്കേതജടിലവുമായ കലയാണ്. അതിൽനിന്നു പ്രേക്ഷകനുണ്ടാകുന്ന അനുഭൂതി ശക്തവും തീവ്രവും ആയിത്തീരുന്നതു നാടകത്തിന്റെ മേല്പറഞ്ഞ സ്വഭാവവിശേഷത്തിന്റെ ഫലമാണ്. എന്നാൽ ഇന്നു വിദ്യാലയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന നാടകങ്ങൾ വൈരസ്യവും വെറുപ്പുമല്ലാതെ മറ്റൊരു 'അനുഭൂതി'യും ജനിപ്പിക്കുന്നില്ല. ഇതിനുള്ള ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കാരണം നാടകത്തെ ഒരു കലാവിദ്യയെന്നനിലയിൽ സമീപിക്കാനുള്ള വൈമുഖ്യംതന്നെയാണ്. നല്ല നാടകം തിരഞ്ഞെടുക്കുക, ഷേക്സ്പിയർക്കും കാളിദാസനും തുല്യരായവർ മലയാളത്തിൽ ഇല്ലെങ്കിലും എന്ന്. കൃഷ്ണപിള്ളയെപ്പോലെയും സി. ജെ. തോമസ്സിനെപ്പോലെയും നല്ല നാടകകൃത്തുക്കൾ മലയാളത്തിലുണ്ട്. മികച്ച പാശ്ചാത്യനാടകങ്ങളുടെ ഭാഷാന്തരങ്ങളും സ്വത

നാടകാഭാസവും

നാടകവും

പി. കെ. വേണുക്കുട്ടൻനായർ

ശ്രാണവാദങ്ങളും നമുക്കുണ്ട്. അവകൾ തേടിപ്പിടിച്ച് അവതരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കണം. നൃത്തം പഠിക്കാൻ ആശാനെയോ നട്ടുവനെയോ തേടിനടക്കുന്നവർക്ക് നാടകം പഠിക്കാൻ ആശാൻ വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്? നാടകസങ്കേതങ്ങൾ സ്വായത്തമാക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു ആശാന്റെ സഹായം നാടകാവതരണത്തിനു കൂടിയേ കഴിയൂ. ഇന്നാണെങ്കിൽ, ഡൽഹി നാഷണൽ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമയിൽ നാടകത്തെപ്പറ്റി ഉപരിപഠനം നടത്തി തിരിച്ചെത്തിയ ശ്രീ കുമാരവർമ്മയെപ്പോലുള്ള കഴിവുള്ള യുവാക്കൾ നമ്മുടെ ഇടയിലുണ്ട്. വിദ്യാലയങ്ങൾ നാടകം കളിക്കുമ്പോൾ ശ്രീ വർമ്മയെപ്പോലുള്ളവരുടെ സഹായം അഭ്യർത്ഥിച്ചാൽ, അവർ അതു സന്തോഷപൂർവ്വം നൽകുന്നതെന്നു ചെറുതു.

സംഗീതത്തിലും, ചിത്രത്തിലും, നൃത്തത്തിലും എന്നപോലെ നാടകത്തിലും കലാഭാസവും കലയും തമ്മിൽ വേർതിരിച്ചറിയാൻ വിദ്യാലയങ്ങൾ ശ്രമിച്ചേതീരൂ. ജനങ്ങൾക്കു കലാഭാസം ഇന്നു കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നുണ്ടാവാം. ആ വികൃതമായ അഭിനയിൽ സംസ്കരിച്ചെടുക്കാനുള്ള ശ്രമം വിദ്യാലയങ്ങളിൽ അല്ലാതെ മറ്റെവിടെയാണ് നടക്കേണ്ടതു്?

രണമുള്ള ചലനവിധങ്ങൾ ചെയ്യുമ്പോൾ അഭിനയമെന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. പ്രസ്തുത അഭിനയം താണുവെന്നും ലാസ്യമെന്നും രണ്ടു വിധത്തിലാണ്. ഉദ്ധതമായ പ്രയോഗം താണുവലക്ഷണത്തിലും, ലളിതമായ പ്രയോഗം ലാസ്യത്തിലും പെടും. ദൈനംദിനജീവിതത്തിൽ പഞ്ചഭൂതങ്ങളൊഴിച്ചുള്ള സകലതിനും രണ്ടു വശമുള്ളതുപോലെ അഭിനയത്തിലും രണ്ടു വശം നമുക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നതാണ്, താണുവയും ലാസ്യവും. താണുവായാധിപൻ ശിവനും, ലാസ്യായാധിപ പാർവ്വതിയുമാണെന്നു പുരാണം ഘോഷിക്കുന്നു.

ആംഗികചലനാദികളെ ക്രമപ്പെടുത്തി വിവ

രിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് നാട്യശാസ്ത്രംപോലെയുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ. അതിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ള നിയമങ്ങൾ അറിഞ്ഞു പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതു് ഒരു നടനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ശരിയായ അഭ്യാസവും, ശാസ്ത്രപരിജ്ഞാനവും സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഒരുത്തനാത്രമെ ദൃശ്യശ്രാവ്യകലയായ നടനത്തിൽ ഒരുനടസ്ഥാനം കിട്ടുകയുള്ളൂ. അതിനാൽ യുവകലാകാരന്മാർ യഥാർത്ഥ കലാകാരന്മാരായി ഉയരാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അയാൾ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന കലാവിശേഷത്തിന്റെ സകല വശങ്ങളും വേണ്ടതുപോലെ മനസ്സിലാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു ബദ്ധശ്രദ്ധനാകണം.

കഴിഞ്ഞകാല

യുവജനോത്സവങ്ങളിൽ

വിജയിച്ചവർ

ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി അൻപത്തി
യേഴുമുതൽ നടന്ന സംസ്ഥാന യുവജനോത്സവ
ങ്ങളിൽ വിജയിച്ചവരുടെ പട്ടിക ഞങ്ങൾ പ്ര
സിദ്ധപ്പെടുത്തുകയാണ്. ആയിരത്തിത്തൊള്ളാ
യിരത്തി അറുപത്തിയാറിലും, അറുപത്തിയേഴി
ലും യുവജനോത്സവം നടന്നിട്ടില്ല.

വിജയികളുടെ ഈ പട്ടിക ലഭിക്കാൻ വള
രെ പ്രയാസം നേരിട്ടു. ഇതു സംബന്ധിച്ചുള്ള
ഔദ്യോഗികരേഖകൾ എങ്ങുനിന്നും ലഭിച്ചി
ല്ല. ഒടുവിൽ ഞങ്ങൾ ദിനപത്രങ്ങളുടെ പഴയ
ഫയലുകളിൽനിന്നാണ് ഇത്രയും തേടിയെടുത്ത
പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്. അറുപത്തിമൂന്നിൽ തൃശ്ശ
രിൽ നടന്ന യുവജനോത്സവത്തിലെ വിജയി
കളുടെ പട്ടിക പത്രങ്ങളുടെ പഴയ ഫയലുകളി
ലും ഇല്ല. അതുകൊണ്ട് ആ കൊല്ലത്തെ പട്ടിക
ചേർക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ചേർത്തിട്ടുള്ള പട്ടിക
കൾതന്നെ ഔദ്യോഗികമായി കീട്ടിയീട്ടുള്ളത
ല്ലാത്തതിനാൽ പൂർണ്ണമാണെന്നോ തെറ്റുകൂടാത്ത
തെന്നോ ഉറപ്പുപറയാനും സാധ്യമല്ല.

യുവജനോത്സവവിജയികളുടെ പൂർണ്ണമായ ഒരു
പട്ടിക ഔദ്യോഗികതലത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നതു
ന്നായിരിക്കും എന്നുകൂടി പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ.

1957

തിരുവനന്തപുരം

ജനുവരി 25, 26

ഒന്നാംസ്ഥാനം:

വടക്കേ മലബാർ ജില്ല

പ്രസംഗം

എസ്. ഗോപി, നെയ്യാറ്റിൻകര
ശിവകാമ്പിക, എറണാകുളം

കഥനം

പി. വേണുഗോപാലൻ, തലശ്ശേരി
കെ. ജി. ഇന്ദിരാബ, കൂത്താട്ടുകുളം

ഏകാംഗഗുണം

സുരേന്ദ്രനാഥവർമ്മ, ചേൽത്തല
ജി. എസ്. ലളിത, കണ്ണൂർ

സമൂഹഗുണം

ഗവ: ഹൈസ്കൂൾ, എറണാകുളം

ട്രാബ്ളോ

അഴീക്കോട്ട്, മലബാർ

ഷാഡോ പ്ലേ

ഹൈസ്കൂൾ, തുറവൂർ, മുവാറ്റുപുഴ

നാടകം

എറിയാട്ട് ഹൈസ്കൂൾ, എറണാകുളം

സേക്രട്ട് ഹാട്ട്, തലശ്ശേരി

ശാസ്ത്രീയസംഗീതം

എം. കെ. മോഹനചന്ദ്രൻ, നെയ്യാറ്റിൻകര

കെ. മെയിത്തിലി, ഫോട്ട് മിഷൻ

ഹൈസ്കൂൾ, തിരുവനന്തപുരം

സമൂഹഗാനം

ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ, എറണാകുളം

വാദ്യസംഗീതം

എം. കെ. രാമചന്ദ്രൻനായർ,

ചേൽത്തല

ജി. ലക്ഷ്മിത്തമ്മാര, മണക്കാട്,

തിരുവനന്തപുരം

കരകൗശലപ്രദർശനം

ലൂയിസ് ചാക്കോ, ചങ്ങനാശ്ശേരി

ചിത്രകല

കെ. ശ്രീധരൻ, കോഴിക്കോട്.

1958

തിരുവനന്തപുരം

ജനുവരി 25, 26, 27

ഒന്നാം സ്ഥാനം:

തിരുവനന്തപുരം ജില്ല

കേരളഗുണം

എ. പി. യോഹന്നാൻ, സെററിൽ
മെൻറ് ഹൈസ്കൂൾ, ആലുവാ

ബേബി ജിജാ, കണ്ണൂർ

വത്സലകുമാരി, ചെങ്ങന്നൂർ

വാല്യാട്ട്

യേശുദാസൻ, പള്ളത്തുരി
സൂര്യകലാസേനോയി,

കോഴിക്കോട്

മൃദംഗം:

ജയചന്ദ്രകുട്ടൻ

എസ്. രാമകൃഷ്ണൻ

സൂര്യകലാസേനോയി,

കോഴിക്കോട്

വാഗ്ഗീതപരമേശ്വരം

എം. മനമൻ, തൃശ്ശൂർ

വി. എൻ. ശിവകാമി, എറണാകുളം

ഭരതനാട്യം

രാജേശ്വരി, പാലക്കാട്

നാടോടിഗുണം

ഗിരിജ, തിരുവനന്തപുരം

വീണ

എം. പി. രമ, കണ്ണൂർ

ഹർമ്മോണിയം

തങ്കമ്മ സാമുവൽ, കോട്ടയം

പദ്യപാരായണം

കെ. ജി. ഇന്ദിരാബായി, കൂത്താട്ടുകുളം.

1959

വിദ്യാഭ്യാസ ഗേൾസ്
ഹൈസ്കൂൾ,
ചിററൂർ

ജനുവരി.....

ഒന്നാംസ്ഥാനം: കോഴിക്കോട്

പെയിന്റിംഗ്

വി. രാജേന്ദ്രപ്രസാദ്, എസ്.

എസ്. പി. ഹൈസ്കൂൾ, കടയ്ക്കുപുഴ

പെൻസിൽ ഡ്രോയിംഗ്

വി. രാജേന്ദ്രപ്രസാദ്, കടയ്ക്കുപുഴ

ശില്പകല-മോഡലിങ്

എം. മധുസൂദനൻ, പി. എം. ജി.

എസ്.സ്കൂൾ, പാലക്കാട്

കരകൗശലം

കെ. മാലതി, ഗവ: ഹൈസ്കൂൾ,

തിരൂർ

ഗുണം

ആർ. എ. ഗണപതി, കോഴിക്കോട്

എം. ആർ. സുലോചനാദേവി, ബി.

ഐ. ഹൈസ്കൂൾ, പള്ളം

ഭരതനാട്യം

വി. വി. തർക്കിണി, എസ്. കെ.

ഹൈസ്കൂൾ, നല്ലപ്പിള്ളി

നാടോടിഗുണം

മോഹൻ, ബോയിസ് ഹൈസ്കൂൾ

ചിററൂർ

അച്ചമ്മ മാത്യു, എസ്. എച്ച്.

സി. ജി. ഹൈസ്കൂൾ, ചാലക്കുടി

സംഗീതം

പി. ജയചന്ദ്രകുട്ടൻ, എൻ.

എച്ച്. എസ്. ഇരിങ്ങാലക്കുട

എൻ. സുബ്ബലക്ഷ്മി, പ്രോവിഡൻ്റ്

സ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ, കോഴി

ക്കോട്

വാദ്യസംഗീതം

എസ്. വിശ്വനാഥൻ, എൻ. എസ്.

എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, കാരാപ്പുഴ

തങ്കമ്മ എലിസബത്ത്, എം. ടി.

എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം

വീണ

പി. ആർ. ജോസഫ്, കൊടുങ്ങല്ലൂർ

ഹൈസ്കൂൾ

സുസൻ ജോസഫ്, കൊച്ചുത്രേസ്യം

ജി. എച്ച്. എസ്., വൈക്കം

ലയവാദ്യം

എസ്. രാമകൃഷ്ണൻ, സെൻറ് ആൽ

ബട്ട്സ് ഹൈസ്കൂൾ, എറണാകുളം

ടി. പി. ഇന്ദിര, ചേന്നമംഗലം.

ഹൈസ്കൂൾ

പ്രസംഗം

കെ. എ. എസ്. ഹസനാ, സലീം ഹൈസ്കൂൾ, വെങ്ങോല

ടി. പി. ലീലാവതി, പ്രൊവിഡൻ്റ് ഹൈസ്കൂൾ, കോഴിക്കോട് വാമിതപമത്സരം

കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻ, തിരുവനന്തപുരം ഹൈസ്കൂൾ

എം. സി. ലീലാമ്മ, സെൻ്റ് ജോജ്സ് ഹൈസ്കൂൾ, മണിമല കമാകമനം

എൻ. ഭാസ്കരൻ, ചെട്ടികുളങ്ങര ഹൈസ്കൂൾ

ടി. കെ. ശാന്തകുമാരി, മുവാറ്റുപുഴ ഹൈസ്കൂൾ

സമൂഹഗൃത്തം
കരിമണ്ണൂർ ഹൈസ്കൂൾ, മുവാറ്റുപുഴ, അഴീക്കോട് സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ.

സമൂഹഗാനം
എസ്. ആർ. വി. ഹൈസ്കൂൾ, എറണാകുളം

പി. ജി. ഹൈസ്കൂൾ, തൃപ്പൂണിത്തുറ ഭദ്രശീയഗാനം

പാലക്കാട് ജില്ല ട്രാബ്സ്കോ

സെൻ്റ് ത്രേസിയസ് ഹൈസ്കൂൾ, പുനരുത്ഥി

ഗവ: സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ

ഷാഡോ പ്ലേ
രാമമംഗലം ഹൈസ്കൂൾ, പാലാ

ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ, എറണാകുളം

1960

സാമൂതിരി

ഹൈസ്കൂൾ,

കോഴിക്കോട്

ജനുവരി 24, 25, 26

ഒന്നാം സ്ഥാനം:

തലശ്ശേരിജില്ല

രണ്ടാം സ്ഥാനം:

തിരുവനന്തപുരം ജില്ല

ശാസ്ത്രീയസംഗീതം

1. ജി. രവീന്ദ്രനാഥമനോൻ, ഗവണ്മെൻ്റ് ഹൈസ്കൂൾ, പെരുമ്പറുർ വിജയാംബിക, ഗവണ്മെൻ്റ് ഹൈസ്കൂൾ, മാവേലിക്കര

2. സി. കെ. രാമചന്ദ്രൻപിള്ള, സെൻ്റ് മേരീസ് ഹൈസ്കൂൾ, ഭരണങ്ങാനം

നാഗലക്ഷ്മിയമ്മാരം, കോട്ടൺഹിൽ ഹൈസ്കൂൾ, തിരുവനന്തപുരം

ലഘുസംഗീതം

1. കെ. ജി. രാമകൃഷ്ണനാശാരി, എസ്. എൻ. വി. സംസ്കൃത ഹൈസ്കൂൾ, തിരുവല്ല

കെ. ശോഭാനാണി, ഹൈസ്കൂൾ, എറണാകുളം

2. അബ്ദു ലത്തീഫ്, സെൻ്റ് ഹൈസ്കൂൾ, തിരുവനന്തപുരം

ബി. പി. എം. ചന്തു, ഗവണ്മെൻ്റ് സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ, മടായി

ടി. കെ. സരളാഭായി, ഹൈസ്കൂൾ, മണലൂർ

ഉപകരണസംഗീതം — വിൻഡ് ടൈപ്പ്

1. എൻ. വെങ്കിടേശ്വരൻ, മോഡൽ ഹൈസ്കൂൾ, തിരുവനന്തപുരം

മേരിക്കുട്ടി ജേക്കബ്, സെന്റ് അലക്സസ് ഹൈസ്കൂൾ, എടത്തറ

2. ടി. എസ്. ഗോപിനാഥൻനായർ, ഹൈസ്കൂൾ, അമ്പലപ്പുഴ

പി. പൊന്നമ്മ, ഗവണ്മെൻ്റ് സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ, കലത്തൂർ

ഉപകരണസംഗീതം—

ലയടൈപ്പ്

1. പി. വേണു, എസ്. ഡി. വി. ഹൈസ്കൂൾ, ആലപ്പുഴ

ടി. പി. ഇന്ദിര, ഗവണ്മെൻ്റ് ഹൈസ്കൂൾ, ചേന്നമംഗലം

2. എ. പരമേശ്വരൻ, എസ്. ആർ. വി. ഹൈസ്കൂൾ, എറണാകുളം

ടി. ആർ. രംഗലല്ലി, ഹൈസ്കൂൾ, കൂത്താട്ടുകുളം

കഥകളി

1. എ. ജയശങ്കരൻ, ഹൈസ്കൂൾ, ഇരിങ്ങാലക്കുട

ദീപികാകൃഷ്ണൻ, സെന്റ് തെരിസാസ് ഹൈസ്കൂൾ, കണ്ണൂർ

2. ജി. ഗോപാലപിള്ള, ടി. ഇ. എം. ഹൈസ്കൂൾ, മൈലോട്

പി. കെ. ശോഭന, ഗവണ്മെൻ്റ് ഹൈസ്കൂൾ, മഞ്ചേരി

ഭരതനാട്യം

1. ആനന്ദശിവറാം, ഗവണ്മെൻ്റ് ഹൈസ്കൂൾ, വടക്കേ പറവൂർ

ടി. ആർ. രാധിക, എസ്. എസ്. പി. ബി. ഹൈസ്കൂൾ, കടയ്ക്കാറുർ

2. എൻ. നീലാവതി, ഗവണ്മെൻ്റ്

ഹൈസ്കൂൾ, തൃശ്ശൂർ.

നാടൻനൃത്തം

1. ഗേ. ദിവ്യമുഖനമ്പ്യാരൻ, എം. ജി. എം. ഹൈസ്കൂൾ, തിരുവല്ല

ശ്രീകുമാരി, ജി. എച്ച്. എസ്., മട്ടാഞ്ചേരി

2. സത്യശീലൻ, ഹൈസ്കൂൾ, നെയ്യാറ്റിൻകര

എം. രാധ, ഗവണ്മെൻ്റ് ഹൈസ്കൂൾ, ഇരിങ്ങാലക്കുട

കഥനം

1. തോമസ് ജോസഫ്, സെന്റ് തോമസ് ഹൈസ്കൂൾ, ചിങ്ങവനം

ടി. പി. ശാരദക്കുട്ടി, നടവരവ് ഹൈസ്കൂൾ, ഇരിങ്ങാലക്കുട

2. കെ. പി. ചന്ദ്രമോഹൻ, പി. എം. ഗവണ്മെൻ്റ് ഹൈസ്കൂൾ, പാലക്കാട്

ടി. കെ. ശാന്തകുമാരി, ഗവണ്മെൻ്റ് ഹൈസ്കൂൾ, മുവാറ്റുപുഴ

പ്രസംഗം

1. കെ. വി. കുമാരൻ, ഗവണ്മെൻ്റ് ഹൈസ്കൂൾ, പയ്യന്നൂർ

പി. എസ്. ത്രിപുരസുന്ദരി, കൂത്തുപറമ്പ് ഹൈസ്കൂൾ, തലശ്ശേരി

2. പി. ഗോപിനാഥൻ, നേതാജി ഹൈസ്കൂൾ, പ്രമാടം, പത്തനംതിട്ട.

എം. സി. ലീലാമ്മ, സെ. ആൻ റ്റണീസ് ഹൈസ്കൂൾ, റ്റാഗ്ഗനാൽ.

മോണോ ആട്ട്

1. സതീശകുമാരൻ, ഗവണ്മെൻ്റ് ഹൈസ്കൂൾ, അട്ടൂർ

എം. കെ. കല്യാണിക്കുട്ടി, അച്ചുതൻ ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ, ചാലപ്പറം

2. എം. സി. ബാബു, എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, പാൽക്കുളങ്ങര

ലക്ഷ്മിമനോൻ, കോട്ടൺഹിൽ ഹൈസ്കൂൾ, തിരുവനന്തപുരം

ചിത്രരചന—പെൻസിൽ

1. എൻ. മണിദാസ്, സെ. ജോസഫ്സ് ഹൈസ്കൂൾ, തലശ്ശേരി

പി. കെ. സാരാമ്മ, അച്ചുതൻ ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ, ചാലപ്പറം

2. സി. കെ. കുട്ടപ്പൻ, എൻ. എം. ഹൈസ്കൂൾ, കുമ്പനാട്

ജാമ ഗോൺസാൽവസ്, സേക്രട്ട് ഹാട്ട് ഹൈസ്കൂൾ, തലശ്ശേരി

ചിത്രരചന—വാട്ടർകളർ

1. ടി. കെ. മുരളീമോഹൻ, ഹൈസ്കൂൾ, നെടുമങ്ങാട്

ജാമ ഗോൺസാൽവസ്, സേക്രട്ട് ഹാട്ട് ഹൈസ്കൂൾ, തലശ്ശേരി

2. ടി. എസ്. ബാലകൃഷ്ണൻ, വി. ഹൈസ്കൂൾ, തൃശ്ശൂർ

പി. കെ. ജയറാണി, എച്ച്. ഇ. എം. ഹൈസ്കൂൾ, മട്ടാഞ്ചേരി

പുനർനിർമ്മാണം

1. ചൊവ്വ ഹൈസ്കൂൾ, ചൊവ്വ, തലശ്ശേരി; കൂടാളി ഹൈസ്കൂൾ, കൂടാളി, തലശ്ശേരി

2. എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, പാൽക്കുളങ്ങര

ഗവ. ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ, തിരൂർ, മലപ്പുറം

ട്രാൻസ്ഫർ

1. എൻ. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം

എൻ. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം

2. മഹമ്മദൻ ഹൈസ്കൂൾ, ആലപ്പുഴ ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ, കണ്ണൂർ, തലശ്ശേരി നിയന്ത്രിതം

1. ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ, കൊയ്പാണ്ടി, കോഴിക്കോട് എസ്. വി. ജി. വി. ഹൈസ്കൂൾ, കിടങ്ങനൂർ, തിരുവല്ല

2. കൂത്താട്ടുകുളം ഹൈസ്കൂൾ, മുവാറ്റുപുഴ സേലം ഹൈസ്കൂൾ, പെങ്ങോല, മുവാറ്റുപുഴ

ദേശീയഗാനമത്സരം

1. തിരുവനന്തപുരം ജില്ല

2. കോഴിക്കോട് ജില്ല

1961

കോട്ടൺ ഹിൽ ഹൈസ്കൂൾ, തിരുവനന്തപുരം

ജനുവരി 24, 25, 26

ഒന്നാം സ്ഥാനം:

തിരുവനന്തപുരം ജില്ല

ശാസ്ത്രീയസംഗീതം

ടി. ആർ ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ, ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ, കലത്തൂർ

കെ. വാസന്ത, ജി. എച്ച്. എസ്., തൃപ്പൂണിത്തുറ

ലളിതസംഗീതം

കുമാർ ദാസ്, ടി. ഡി. എച്ച്. എസ്., കൊച്ചി

സുശീലാദേവി, ജി. എച്ച്. എസ്., കോട്ടൺ ഹിൽ, തിരുവനന്തപുരം

ബുർബുർ

ടി. പി. ശിവാനന്ദൻ, കണിച്ചുകുളങ്ങര

ഗിരിജാമോഹൻ, ജി. എച്ച്.

എസ്., കോട്ടൺ ഹിൽ

ഹർമ്മോണിയം

കെ. എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ,

എച്ച്. എസ്., കോട്ടയം

കെ. കമലമ്മ, ഗവ. എച്ച്. എസ്., പത്തനംതിട്ട

ലയസംഗീതം

ശ്രീനിവാസരാഘവൻ, എസ്. ഡി.

വി. എച്ച്. എസ്., ആലപ്പുഴ

ടി. പി. ഇന്ദിരാ, എച്ച്. എസ്., ചേന്നമംഗലം

കഥകളി

എസ്. കെ. സതീശ്ചന്ദ്രൻ, എൻ. എസ്. എസ്. എച്ച്. എസ്. പാൽക്കുളങ്ങര

വി. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി, ജി. എസ്. പി. ബി. എസ്., ഓറപ്പാലം

ഭരതനാട്യം

എ. പി. സുന്ദര, ബി. ഇ. എം. എച്ച്. എസ്., പാലക്കാട്

നാടൻനൃത്തം

പി. കെ. ശോഭന, ഗവ. എച്ച്. എസ്., മഞ്ചേരി

പ്രസംഗം

സി. കെ. കോശി, മോഡൽസ്കൂൾ, തിരുവനന്തപുരം

രാജമ്മ ജോസഫ്

മത്സരശ്ലോകം

ബി. വിജയകുമാരൻ, മോഡൽ സ്കൂൾ, തിരുവനന്തപുരം

സുശീലാദേവി, കോട്ടൺ ഹിൽ

തിരുവനന്തപുരം

എകാങ്കം

മോഡൽസ്കൂൾ, തിരുവനന്തപുരം

എം. റി. ജി. എച്ച്. എസ്., ആനപ്പുറം

പെൻസിൽ ഡ്രോയിംഗ്

ശിവരാജനാഥൻ, എച്ച്. എസ്., നെടുമങ്ങാട്

ലിലി പീറ്റർ, ഫാത്തിമാ ജി. എച്ച്. എസ്., ഫോട്ട് കൊച്ചിൻ

ഡ്രോയിംഗ്-വാട്ടർകളർ

ടി. എൽ. ജോൺ, എസ്. എച്ച്. എസ്., കൊല്ലം

കെ. പി. സുജാത, ഗവ. എച്ച്. എസ്., കണ്ണൂർ

സംഗീതക്കുട്ടികൾ

സെൻറ് ആന്റണീസ് എച്ച്. എസ്., മുത്തോലി

ഗവ. എച്ച്. എസ്. കണ്ണൂർ

നൃത്തം

നാഷണൽ എച്ച്. എസ്., ഇരിങ്ങാലക്കുട

ലക്കുട

ജി. എച്ച്. എസ്., ഇരിങ്ങാലക്കുട

ട്രാൻസ്ഫർ

സെൻറ് ആന്റണീസ് ഹൈസ്കൂൾ, എറണാകുളം

അഴീക്കോട് സെക്കണ്ടറിസ്കൂൾ

ഷാഡോ പ്ലേ

കൊല്ലങ്കോട് എച്ച്. എസ്.,

പാലക്കാട്

രാജാ സ് സെക്കണ്ടറിസ്കൂൾ,

ചിറയ്ക്കൽ

ദേശീയഗാനം

ഇരിങ്ങാലക്കുട ഡിസ്ട്രിക്ട്

1962

എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, ചങ്ങനാശേരി

ജനുവരി 24, 25, 26

ഒന്നാം സ്ഥാനം:

ആലപ്പുഴ ജില്ല

ഭരതനാട്യം

സുഗന്ധവല്ലഭായി, ടി. ഡി. എച്ച്. എസ്., തുറവൂർ

സമൂഹനൃത്തം

കെ. മഞ്ജു, കോട്ടൺ ഹിൽ എച്ച്. എസ്., തിരുവനന്തപുരം

എ. എ. അമേൻ & പാട്ടി, മുഹമ്മദൻ എച്ച്. എസ്., ആലപ്പുഴ

കഥകളി

ഗീതാ തര്യൻ, ഗവ. എച്ച്. എസ്., കൊല്ലം

കെ. ചന്ദ്രൻ, ഗാന്ധിസേവാ ബി., എസ്., ചേരൂർ

ലഘു സംഗീതം

ആർ. പുരുഷോത്തമൻ, പട്ടണക്കാട് എസ്. ഡി. വി. എച്ച്. എസ്.

ടി. കെ. ഗീത, വിവേകോദയം ജി. എച്ച്. എസ്., തൃശ്ശൂർ

ശാസ്ത്രീയസംഗീതം

കെ. പി. സരസ്വതി, എച്ച്. എസ്., ഇരിങ്ങാലക്കുട

രാമകൃഷ്ണൻ ആശാനി, എസ്. എൻ. വി., തിരുവല്ല

വാദ്യസംഗീതം-സ്കിംഗ് എസ്. വത്സല, കോട്ടൺ ഫിൽ, തിരുവനന്തപുരം സത്യനന്ദൻ, വയലാർ. വാദ്യസംഗീതം-ലയം ടി. എച്ച്. രംഗപല്ലിയമ്മ, കൂത്താട്ടുകുളം കെ. എൻ. രാജഗോപാലൻ, ചങ്ങനാശ്ശേരി വാദ്യസംഗീതം-വിൻഡ് കെ. എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഫോട്ട്, തിരുവനന്തപുരം ഡ്രോയിംഗ് ലിസ്തിയമ്മ ജോജ്, സെൻറ് തോമസ് ഹൈസ്കൂൾ, ചെങ്ങന്നൂർ കെ. ഉമ്മർ, സാമൂതിരി ഹൈസ്കൂൾ, കോഴിക്കോട് പെയിൻറിംഗ് ഗോപാലൻ, ജി. എസ്. എസ്., പയ്യോളി പി. എ. രാധ, കോഴിക്കോട് ഗാനമേള അപ്പക്കുട്ടൻ & പാട്ടി, ചങ്ങനാശ്ശേരി നാടകം കെ. എ. മോഹനൻ & പാട്ടി, ഇരിങ്ങാലക്കുട ആർ. രാധമ്മ & പാട്ടി, കൊട്ടാരക്കര കഥനം പി. സുശീല, കോട്ടൺഫിൽ, തിരുവനന്തപുരം കെ. ജനാർദ്ദൻ, എം. റി. എച്ച്. എസ്., വെണ്മണി പ്രസംഗം ഗ്രേസി തോമസ്, സെന്റ് ആൻസ് ജി. എച്ച്. എസ്., കോട്ടയം ഇ. റി. മുഹമ്മദ് ബഷീർ, വി. എസ്. എസ്., ചാലിയാർ, മലപ്പുറം ദേശീയഗാനം ആലപ്പുഴ ജില്ല

1964

എസ്.സി. എസ്.
ഹൈസ്കൂൾ,
തിരുവല്ല

ജനുവരി 23, 24, 25

ഒന്നാംസ്ഥാനം: ആലപ്പുഴ ജില്ല നാടകം മോഡൽ എച്ച്. എസ്., തിരുവനന്തപുരം ഷാഡോ പ്ലേ എൻ. എസ്. എസ്. എച്ച്. എസ്., കാരാപ്പുഴ ഓട്ടൻതുളുൽ വി. എസ്. ജനാർദ്ദൻ, കുറിച്ചിത്താനം, എച്ച്. എസ്. സി. ശോനേ, ജി. എച്ച്. എസ്., ഷൊർണൂർ ഭരതനാട്യം സി. റ്റി. തങ്കക്കുട്ടി, ഇരിങ്ങാലക്കുട പ്രസംഗം ടി. വറുഗീസ്, കട്ടികാട്ട് ഹൈസ്കൂൾ എൻ. ചന്ദ്രകല, തൃശ്ശൂർ പെൻസിൽ ഡ്രോയിംഗ് എം. ജി. സുബ്രഹ്മണ്യം, സെൻറ് ആൻറണീസ് എച്ച്. എസ്., പള്ളിക്കാട് ജെ. അനക്കുട്ടി, സെൻറ് മേരീസ് എച്ച്. എസ്., ചേർത്തല ഗാനമേള സെൻറ് അലോഷ്യസ് എച്ച്. എസ്., കൊല്ലം വാദ്യസംഗീതം-സ്കിംഗ് വി. ശശിധരൻനായർ, സംസ്കൃത സ്കൂൾ, തിരുവനന്തപുരം കെ. എൻ. ലളിതാദായി, എഫ്. ജി. എച്ച്. എസ്., കൊല്ലം വാദ്യസംഗീതം-വിൻഡ് കെ.എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ഫോർട്ട് ഹൈസ്കൂൾ, തിരുവനന്തപുരം വൃന്ദാവേലി, ഗവണ്മെന്റ് ജി. എച്ച്. എസ്., ചേർത്തല വാദ്യസംഗീതം-ലയം സി. നരേന്ദ്രൻ, കുന്നംകുളം എം. അരുന്ധതി, ജി. എച്ച്. എസ്., തൃപ്പൂണിത്തുറ ലളിതസംഗീതം പി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, വിവേകോദയം ഹൈസ്കൂൾ, തൃശ്ശൂർ ശ്രീലത, ബി. എച്ച്. എസ്., ഹരിപ്പാട് ശാസ്ത്രീയസംഗീതം വെങ്കിടേശ്വരൻ, എസ്. ഡി. വി. എച്ച്. എസ്., ആലപ്പുഴ കെ. വസന്ത, ജി. എച്ച്. എസ്., തൃപ്പൂണിത്തുറ

1965

ഹൈസ്കൂൾ
ഷൊർണൂർ

ജനുവരി 24, 25, 26

ഡ്രോയിംഗ് എം. ജി. സുബ്രഹ്മണ്യം, ഇരിങ്ങാലക്കുട പ്രമീളാ നമ്പ്യാർ, കോഴിക്കോട് പെയിൻറിംഗ് പി. രാഘവൻ, എറണാകുളം അംബുജാക്ഷി, തലശ്ശേരി ക്ലാസ്സിക്കൽ ഡാൻസ് പി. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ആലപ്പുഴ ലളിതസംഗീതം എം. കണ്ണൻ, പാലക്കാട് കെ. ലക്ഷ്മി, പാലക്കാട് വാദ്യസംഗീതം-സ്കിംഗ് ശിവദാസൻപിള്ള, മാവേലിക്കര കെ. എൻ. ലളിതാദായി, കൊല്ലം വാദ്യസംഗീതം-വിൻഡ് എൻ. എസ്. മണി, ആലപ്പുഴ പി. വൃന്ദാവേലി, ആലപ്പുഴ വാദ്യസംഗീതം-ലയം ശ്രീകുമാർ വർമ്മ, ആലപ്പുഴ എൻ. രാധാമണി, കൊല്ലം കഥകളി എസ്. രാജേന്ദ്രൻ, കൊല്ലം എസ്. ശശികല, കൊല്ലം ഓട്ടൻതുളുൽ അശോക് വർമ്മ, തലശ്ശേരി പി. രാധ, തൃശ്ശൂർ പ്രസംഗം ഇ. കെ. ജലീൽ, മലപ്പുറം മേരി വില്യംസ്, ഇരിങ്ങാലക്കുട കഥനം കെ. എസ്. സുകുമാരൻ, ആലപ്പുഴ എം. രമാദേവി, തൃശ്ശൂർ ഭരതനാട്യം ഉഷാദിവാകർ, എറണാകുളം നാടോടിനൃത്തം സി. രതീദേവി, തൃശ്ശൂർ സമൂഹഗാനം കൊല്ലം ജില്ല സമൂഹനൃത്തം ഇരിങ്ങാലക്കുട ജില്ല നാടകം തിരുവല്ല ജില്ല ദേശീയഗാനം കോട്ടയം ജില്ല

1968

മോഡൽ ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ, തൃശ്ശൂർ

ജനുവരി 24, 25, 26

ഡ്രോയിംഗ്

1. ഓസൻ ആശാരി, ജി. എച്ച്. എസ്., ആലപ്പുഴ
2. കട്ടപ്പൻ, എം. എൻ., എൻ. എസ്. എസ്. എച്ച്. എസ്., കവിയൂർ

പെയിന്റിംഗ്

1. സുഭാഷിണി പി., ജി. എച്ച്. എസ്., കോഴിക്കോട് സുധാകരൻ എൻ., ജി. വി. എച്ച്. എസ്., കൂവപ്പടി
2. പ്രേമചന്ദ്രൻ കെ. എ., സെന്റ് തോമസ്, എച്ച്. എസ്., എഞ്ചോടിയൂർ

ശാസ്ത്രീയസംഗീതം

1. രാധി എ., ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ, ചേന്നമംഗലം ശിവജി എസ്., ഹൈസ്കൂൾ, മംഗാട്
2. ഹേമവതി കെ. കെ., മോയൻ ജി. എച്ച്. എസ്., പാലക്കാട് വെങ്കിടകൃഷ്ണൻ പി. ബി., ഹൈസ്കൂൾ, ഷൊർണൂർ

ലളിതസംഗീതം

1. ശോഭനകുമാരി ആർ., ബി.എൻ. വി. ഹൈസ്കൂൾ, തിരുവല്ല പൂർണ്ണാമ്മൻ, ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ, ചേർത്തല

2. പ്രസന്ന എസ്. എം., ജി. എച്ച്. എസ്., എടപ്പാൽ രവീന്ദ്രൻ വി. വി., രാമവിലാസം ഹൈസ്കൂൾ, ചൊല്ലി

വാദ്യസംഗീതം-സ്കിംഗ്

1. റാണി അംബികാദേവി, ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ, മാവേലിക്കര ഗോപി എസ്., എം.ടി.എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം
2. ലളിത ടി. എച്ച്., പി. ജി. ഹൈസ്കൂൾ, തൃപ്പൂണിത്തുറ ജോബ് കുരുവിള, ജി. എച്ച്. എസ്., കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി

വാദ്യസംഗീതം-വിൻഡ്

1. ലളിതാബായ്, ഹൈസ്കൂൾ, കണ്ടമംഗലം

വാദ്യസംഗീതം-ലയം

1. ശ്രീകുമാരവർമ്മ, ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ, ചേർത്തല
2. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ കെ., ഹൈസ്കൂൾ, കഴിമന്തിക്കാട് ഭരതനാട്യം
1. ശശിജി., പ്രോവിഡൻസ് ഹൈസ്കൂൾ, കോഴിക്കോട്
2. ശാന്തിദേവി എസ്., എഫ്. എ. സി. റി. ഹൈസ്കൂൾ, ആലുവ

നാടോടിനൃത്തം

1. രാജേശ്വരി പി., മൗണ്ട് കാർമ്മൽ ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം
2. ചന്ദ്രിക കെ., എൽ. എസ്. എൻ. സി. ഹൈസ്കൂൾ, ഒറ്റപ്പാലം

കഥകളി

1. വസന്തകുമാരി എം., ജി. എച്ച്. എസ്., ഇരിങ്ങാലക്കുട ശശിധരൻ എ., ആർ. എച്ച്. എസ്., കൊല്ലങ്കോട്
2. രാധാലക്ഷ്മി വി. ജി., ജി. എം. എച്ച്. എസ്., നിലമ്പൂർ മോഹനൻ എൻ., എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, കാരാപ്പുഴ

ശാസ്ത്രീയനൃത്തം

1. ബാല പി., ജി. എച്ച്. എസ്., മഞ്ചേരി കൃഷ്ണകുമാർ സി., മോഡൽ ഹൈസ്കൂൾ, തിരുവനന്തപുരം
2. ശ്രീദാ ജി., എസ്. വി. എച്ച്. എസ്., കായംകുളം

ഓട്ടൻതുള്ളൽ

1. മാലിനി കെ. മേനോൻ, സെന്റ് ത്രേസ്യാസ് ഹൈസ്കൂൾ, ഷൊർണൂർ ജനാർദ്ദൻ വി. എസ്., എച്ച്. എസ്., കുറിച്ചിത്താനം
2. പത്മലക്ഷ്മി കെ., സെന്റ് ജോസഫ്സ് ഹൈസ്കൂൾ, തൃശ്ശൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ കെ. എസ്., ഹൈസ്കൂൾ, മുണ്ടൂർ

പ്രസംഗം

1. തങ്കമ്മ ജോസ്, എം. ടി. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം
2. മാത്യു പി. വി., എസ്. എം. എസ്. ജെ. എച്ച്. എസ്., തൈക്കോട്ടശ്ശേരി
2. ലത പി., ബി. ഇ. എം. ഹൈസ്കൂൾ, പാലക്കാട് അശോക് കുമാർ കെ., ബി. എം. ഹൈസ്കൂൾ, കാസർകോട്

പദ്യപാഠനം

1. സുമതി എൻ. വി., സെന്റ് ആന്റണീസ് ഹൈസ്കൂൾ, മുക്കനാട്

രാമകൃഷ്ണപിള്ള ആർ., ഹൈസ്കൂൾ, പത്തൂർ

2. മോളി ജോജ്, എസ്. എച്ച്. സി. ഹൈസ്കൂൾ, തൃശ്ശൂർ വെങ്കിടകൃഷ്ണൻ പി. ബി., ഹൈസ്കൂൾ, ഷൊർണൂർ ഗാനമേള

1. രത്നാബായ്, എസ്. ഡി. വി. ഹൈസ്കൂൾ, ആലപ്പുഴ ജയലക്ഷ്മി ഫ്ലൂസ്.

ഉഷ എൻ.

1. വസന്ത ബി. ഷൈലജകുമാരി റി.

സംഘനൃത്തം

1. സുലോചന ഒ., ജി. എച്ച്. എസ്., കോഴിക്കോട് ഷൈമ ഏ. സത്യമേ സി. എസ്. വിശാലാക്ഷി കെ. ജയലക്ഷ്മി വി. ഹൈമവതി സി. ഗ്രേസ് ഡി.

2. ഹരീഷ് കുമാർ എസ്., എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, ഗാന്ധിമംഗലം

ശങ്കരൻകുട്ടി

1. കൃഷ്ണപിള്ള

ഗീതാദേവി എസ്. കെ.

1. ലീലാ എൽ.

ശ്രീലാ എൻ.

1. ഗീത ടി.

ഏകാങ്കനാടകം

1. രാജ പി. എസ്., എസ്. എൻ. ഹൈസ്കൂൾ, കണിമംഗലം

കൊച്ചുമോൻ കെ. ഐ.

1. വത്സലൻ കെ. ജി.

സോമൻ വി. ഡി.

1. ശിവദാസൻ സി. ബി.

ബാബു എ. കെ.

1. നൂർദീൻ ആർ. എ.

2. കേശവൻ കെ. ജി., ഹൈസ്കൂൾ,

ഇടപ്പള്ളി

1. രാധാകൃഷ്ണൻ കെ. ജി.

പ്രാൻസിസ് സി. ജി.

1. ചാക്കോ ടി. വി.

സുകേശൻ പി. ആർ.

1. ആന്റണി വി. സി.

ദേശീയഗാനം

1. ഇരിങ്ങാലക്കുട വിദ്യാഭ്യാസജില്ല

2. ആറന്മുള വിദ്യാഭ്യാസജില്ല

ഒന്നാംസ്ഥാനം:

ആലപ്പുഴ വിദ്യാഭ്യാസജില്ല

രണ്ടാംസ്ഥാനം:

കോട്ടയം വിദ്യാഭ്യാസജില്ല

മൂന്നാംസ്ഥാനം: ഇരിങ്ങാല

ക്കുടവിദ്യാഭ്യാസജില്ല

പതിനൊന്നാമതു സംസ്ഥാന യുവജനോത്സവത്തിലേക്കുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്താൻ കേരളത്തിലെ ഇരുപത്തിനാലു വിദ്യാഭ്യാസജില്ലകളിൽ നടന്ന ജില്ലാകലോത്സവങ്ങളുടെ അവലോകനമാണ് ഈ പണ്ഡത്തിലുള്ളത്. പാലക്കാട്, മലപ്പുറം എന്നീ ജില്ലകളിൽനിന്നു റിപ്പോർട്ട് കിട്ടിയിട്ടില്ല

ജില്ലാകലോത്സവങ്ങൾ



പ്രേമാചന്ദ്രൻ

ആലപ്പുഴ

ഈ കൊല്ലത്തെ ജില്ലായുവ ജനകലോത്സവം 1968 ഡിസംബർ 30, 31 തീയതികളിൽ ചേർത്തല ഗവണ്മെന്റ് ബോയിസ് ഹൈസ്കൂളിൽ വെച്ച് അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ജില്ലയൊട്ടാകെയുള്ള 63 സ്കൂളുകളിൽനിന്നുമായി 500-ഓളം വിദ്യാർത്ഥിനീവിദ്യാർത്ഥികളെ ഈ കലോത്സവത്തിൽ പങ്കെടുപ്പിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതുതന്നെ ഒരു വമ്പിച്ച നേട്ടമാണ്.

ഡിസംബർ 30-ാം തീയതി വൈകിട്ട് 5 മണിക്ക് ആലപ്പുഴ ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ആഫീസർ ശ്രീമതി മേരി സക്കറിയായുവ ജനോത്സവപതാക ഉയർത്തിയതിനെ തുടർന്ന് നടന്ന വിദ്യാർത്ഥിനീവിദ്യാർത്ഥികളുടെ വസ്ത്രാലോചനയായ മാച്ച് പാസ്സ്, പരിപാടികളുടെ നാമ്പി കുറിച്ചു. അത്തുരുത്തി സെന്റ് ഫ്രാൻസിസ്

അസീസി ഹൈസ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ബാൻഡ് മാച്ച് പാസ്സിനു മേളക്കൊഴുപ്പേകി. ചേർത്തല ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകൻ ശ്രീ കെ. ചന്ദ്രശേഖരന്റെ വിദഗ്ദ്ധനേതൃത്വത്തിൽ ഇരുന്നിലയിൽ കെട്ടിയുണ്ടാക്കി കൊടിതോരണങ്ങളാലും ആലങ്കാരികദീപങ്ങളാലും സമാലംകൃതമാക്കപ്പെട്ട പന്തലും മനോഹരങ്ങളായ കമാനങ്ങളും ആധുനികരംഗസജ്ജീകരണങ്ങളോടുകൂടിയ സ്റ്റേജം ഉള്ള ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ കൂടിയ നിറഞ്ഞ സദസ്സിൽ വെച്ച് ആലപ്പുഴ ജില്ലാ കളക്ടർ ശ്രീ ആർ. നാരായണൻ പരിപാടികൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഉദ്ഘാടനസമ്മേളനത്തിൽ ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസർ അദ്ധ്യക്ഷതവഹിച്ചു. ചേർത്തല ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ വി. റ്റി. ജോസഫ് നടത്തിയ സ്വാഗതപ്രസംഗത്തിനുശേഷം ജില്ലാ കളക്ടർ നടത്തിയ ഉദ്ഘാടനപ്രസംഗത്തിൽ കൊച്ചുകുട്ടികളിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്ന കലാവാസനയെ തട്ടിയുണർത്തി പരിപൂർണ്ണമാക്കുന്നതിന് ഇത്തരം കലോത്സവങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യം ഉന്നി പ്രകടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി.

കൃത്യം 6.30-നുള്ളിൽ കലാപരിപാടികൾ ആരംഭിക്കുകയുണ്ടായി. ഒന്നാംദിവസം നാടകങ്ങളാണ് അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്. ആകെ 26 നാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുകയുണ്ടായി. മുൻകൊല്ലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഇപ്രാഗ്യം അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട നാടകങ്ങൾ എല്ലാംതന്നെ അവതരണഭംഗിയുള്ളവയും ഉയർന്ന നിലവാരം പുലർത്തുന്നവയുമായിരുന്നു. ആലപ്പുഴ എസ്. ഡി. വി. ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ അവതരിപ്പിച്ച നാടകത്തിനാണ് ഒന്നാംസ്ഥാനം ലഭിച്ചത്.

31-12-1968 രാവിലെ പ്രഭാതക്ഷണത്തിനുശേഷം ഒൻപതു മണിക്കു പരിപാടികൾ വീണ്ടും ആരംഭിച്ചു. മൂന്നു വേദികളിലായിട്ടാണ് പരിപാടികൾ നിർവ്വഹിക്കപ്പെട്ടത്. ശാസ്ത്രീയസംഗീതം, ലഘുസംഗീതം, സമൂഹഗാനം, ഓട്ടൻതുളുത്തം, ഭരതനാട്യം, നാടോടിനൃത്തം, കഥകളി, ശാസ്ത്രീയനൃത്തം, സംഘനൃത്തം എന്നിവ ആഡിറ്റോറിയത്തിലും, വാദ്യസംഗീതം, പ്രസംഗമത്സരം, പദ്യപാരായണം എന്നിവ എൻ. സി. സി. ഹാളിലും, ചിത്രരചന എൻജിനീയറിംഗ് ഹാളിലും വെച്ച് നടത്തപ്പെട്ടു.



ട്ടു. മിക്കവാറും എല്ലാ പരിപാടി കളം നല്ല നിലവാരം പുലർത്തിയിരുന്നു. വളരെയധികം വിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കെടുത്തത് ലഘു സംഗീതം, സമൂഹഗാനം, നാടോടിനൃത്തം, സംഘനൃത്തം, വാദ്യസംഗീതം, പ്രസംഗാത്മകം, ചിത്രരചന ഇവയായിരുന്നു. ശാസ്ത്രീയസംഗീതം, ഭരതനാട്യം, കഥകളി എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്തവരുടെ എണ്ണം താരതമ്യേന കുറവാണ്. നിരവധി ശാജനകരമായ എണ്ണമേറിയ അംഗങ്ങൾ പങ്കെടുത്തു. ചാരിതാർത്ഥ്യജനകമാണ്. നിറഞ്ഞ സദസ്സിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ട എല്ലാ പരിപാടികൾക്കും സദസ്സുകാരുടെ മുക്തകണ്ഠമായ പ്രശംസ ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. ലഘുസംഗീതത്തിൽ ഒന്നാം സമ്മാനം നേടിയ ലിയോ തർട്ടീന്ത് ഹൈസ്കൂളിലെ മുഹമ്മദ് ബഷീർ ഒരു നല്ല വാദനമാണ്. എസ്. ഡി. വി. ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സംഘനൃത്തം, ആലപ്പു മുഹമ്മദ് ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഗാനമേള, ആലപ്പു ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ പ്രേമാചന്ദ്രന്റെ നാടോടിനൃത്തം, കണ്ണൂർമുഖമുഖം കഥകളി, ആലപ്പു ടി. ഡി ഹൈസ്കൂളിലെ ആശയുടെ ഭരതനാട്യം, ആശയുടേയും കലവൂർ ഹൈസ്കൂളിലെ ദിലീപ് സിങ്ങിന്റെയും ക്ലാസ്സിക്കൽ നൃത്തം, ചേർത്തല ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂളിലെ ശ്രീകുമാരവർമ്മ എന്ന ചെറുബാലന്റെ ദുരംഗ വായന, ചേർത്തല സെന്റ് മേരീസ് ഹൈസ്കൂളിലെ സുലേഖാറാണി എന്ന ബാലികയുടെ വയലിൻ വായന, കണ്ടമംഗലം ഹൈസ്കൂളിലെ ലളിതാബായിയുടെ പല്ലാങ്കുഴൽ വായന, കാത്തികുപ്പള്ളി സെന്റ് തോമസ് ഹൈസ്കൂളിലെ പങ്കജാക്ഷിയുടെ ലളിതസംഗീതം, തെക്കോട്ടശ്ശേ

രി ഹൈസ്കൂളിലെ പി. വി. മാത്യു, കൈനകരി ഹോളി ഫാമിലി ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ സൗമിക്കുട്ടി മാത്യു എന്നിവരുടെ പ്രദർശനം, കണ്ണൂർമുഖമുഖം ഹൈസ്കൂളിലെ പി. വി. പുഷ്പൻ, ചേർത്തല ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ കെ. ജെ. കൊച്ചുത്രേസ്യമ്മ എന്നിവരുടെ പദ്യപാരായണം, വട്ടാൽ സെന്റ് മേരീസ് ഹൈസ്കൂളിലെ സോമനാഥൻ, ആലപ്പു എസ്. ഡി. വി. ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ



ഉത്സവത്തിന് ഊണം വേണം

വിശാലാക്ഷിയമ്മാൾ, മുതുകുളം ഹൈസ്കൂളിലെ വാസുദേവൻ ആചാരി എന്നിവരുടെ ചിത്രരചന, ഇവ പരിപാടികളിലെ പ്രത്യേകം എടുത്തുപറയത്തക്ക ഇനങ്ങളാണ്. മത്സരങ്ങൾ ജപ്പാ ചെയ്യുന്നതിന് പ്രഗത്ഭരായിട്ടുള്ളതെന്ന ലഭിച്ചിരുന്നു. പരിപാടികളുടെ വിജയകരമായ പരിസമാപ്തിക്ക് ഏറ്റവും

പ്രധാനമായ പങ്കു വഹിച്ചത് വിവിധകമ്മിറ്റികളുടെ സുതാരമായ സേവനമാണ്. അവസാനമായി ഒരു കാര്യം പ്രത്യേകമായി എടുത്തുപറയാതെ ഈ ലേഖനം അവസാനിപ്പിക്കുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. വിദ്യാലയങ്ങളിൽനിന്നും കിട്ടുമായിരുന്ന രജിസ്ട്രേഷൻ ഫീസ് ഇനത്തിലുള്ള സഹായധനം ഈ കൊല്ലം നിറുത്തൽ ചെയ്തത് ഈ കലോത്സവം സംഘടിപ്പിച്ചവരെ സാമ്പത്തികമായി വളരെയധികം ഞെരുക്കുകയുണ്ടായി. ഡി. ഇ. ഒ. ശ്രീമതി മേരി സക്കറിയായുടെ ചുറ്റുചുറ്റും ആത്മാർത്ഥതയും നിറഞ്ഞ സഹകരണവും നില്ക്കേണ്ട ജനറൽ കൺവീനർ ശ്രീ നാരായണക്കുറുപ്പൻ, മുൻ എം. പി. ശ്രീ ജോസഫ് മാത്തൻ, റിട്ടയർഡ് ഡി. ഇ. ഒ. ശ്രീ ദാമോദരപ്രഭ എന്നിവരുമൊത്തുള്ള അക്ഷീണമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾകൊണ്ട് ആ ബുദ്ധിമുട്ട് ഒരുവിധം തരണം ചെയ്യാൻ സാധിച്ചു. 31-12-1968 രാത്രി 12.30-ന് പരിപാടികൾ അവസാനിച്ചു. റിട്ടയർഡ് ഡി. ഇ. ഒ. ശ്രീ ദാമോദരപ്രഭ അവർകൾ നടത്തിയ സമ്മാനദാന ചടങ്ങിനുശേഷം ദേശീയഗാനാലാപത്തോടുകൂടി ഇക്കൊല്ലത്തെ ജില്ലാ യുവജനകലോത്സവം ഒരു വൻവിജയമായി പര്യവസാനിക്കുകയുണ്ടായി. ഈ കലോത്സവത്തിന്റെ വിജയകരമായ നടത്തിപ്പിനു വേണ്ടി ഉള്ളഴിഞ്ഞു സഹായിച്ച നാട്ടുകാർക്കും സ്കൂൾ മാനേജർമാർക്കും, ഹെഡ് മാസ്റ്റർമാർക്കും അദ്ധ്യാപകസുഹൃത്തുക്കൾക്കും, ആദ്യതം വളരെ അച്ചടക്കത്തോടുകൂടി ഈ പരിപാടികളിൽ സഹകരിച്ച നാട്ടുകാർക്കും കൃതജ്ഞത പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ആലുവാ

ആലുവാ ജില്ലാ യുവജനോത്സവം 1968 ഡിസംബർ 22, 23 തീയതികളിൽ കൂവപ്പടി ഗണപതിവിലാസം ഹൈസ്കൂളിൽ വെച്ച് ആഘോഷിച്ചു. 45 സ്കൂളുകളിലെ 320 വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇതിൽ പങ്കെടുത്തു. ജനപ്രതിനിധികളും ഹെഡ്മാസ്റ്ററുമാരും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു ജനറൽ കമ്മിറ്റി ആഘോഷങ്ങളുടെ മേൽനോട്ടം വഹിച്ചു. കമ്മിറ്റി യുടെ കൺവീനർ പെരുമ്പാവൂർ മുനിസിപ്പൽ ചെയർമാൻ ശ്രീ എൻ. എസ്. മണിയും, ജോയിന്റ് കൺവീനറുമാർ ശ്രീമാന്മാർ കെ. എൻ. ഹരിഹരശ്ശാർ, എൻ. പത്മനാഭനായർ എന്നിവരുമായിരുന്നു.

22-ാം തീയതി 4.30-ന് ആരംഭിച്ച ഉദ്ഘാടനസമ്മേളനത്തിലെ മുഖ്യാതിഥി കേരള ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജി ശ്രീ വി. ആർ. കൃഷ്ണയ്യർ ആയിരുന്നു. മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മാർച്ച് പാസ്സിനശേഷം മുഖ്യാതിഥി പതാക ഉയർത്തി ഉദ്ഘാടനപ്രസംഗത്തിൽ, ശ്രീ കൃഷ്ണയ്യർ, ഈവിധ കലോത്സവങ്ങളുടെ ആവശ്യകതയെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു. 22-ാം തീയതി രാത്രി നടന്ന നാടകമത്സരത്തിൽ 23 സ്കൂളുകൾ പങ്കെടുത്തു. മിക്കവയും പ്രതീക്ഷയോടെ സാനിച്ച്.



ശാന്താദേവി

ത്ത നിലവാരത്തിലേക്കുയർന്നിട്ടു എന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

രണ്ടാംദിവസത്തെ പരിപാടികൾ ഡ്രോയിങ്, പെയിന്റിംഗ് ഇവയോടുകൂടി ആരംഭിച്ചു. തുടന്ന് പ്രസംഗം, കഥനം ഇവയും നടത്തപ്പെട്ടു. കഥനം ഉയർന്ന നിലവാരം പുലർത്തിയെങ്കിലും, പ്രസംഗം, ലളിതസംഗീതം ഇവയുടെ സ്ഥിതി മറിച്ചായിരുന്നു. ലളിതസംഗീതത്തിന് 4 സ്കൂളുകളേ പങ്കെടുത്തിരുന്നള്ളൂ. എങ്കിലും അവയ്ക്കു നിലവാരം പുലർത്താൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വൈകുന്നേരം നടന്ന നൃത്തപരിപാടികളിൽ ഭരതനാട്യം ഒഴിച്ചുള്ളവ വിജയപ്രദമായിരുന്നില്ല. രാത്രി 12 മണിക്കു നടന്ന സമാപനയോഗത്തിൽ വെച്ച് ആലുവാ ഡി. ഇ. ഒ. ശ്രീമതി ഭാഗീരഥി അമ്മ സമ്മാനദാനം നിവൃത്തിച്ചു. ചേന്ദമംഗലം ഹൈസ്കൂൾ 26 പോയിന്റുകൾ നേടി ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് കരസ്ഥമാക്കി. കലോത്സവത്തിന്റെ നടത്തിപ്പിനു സഹായസഹകരണങ്ങൾ നൽകിയ നാട്ടുകാരോടും, പന്തൽനിർമ്മിച്ച സംഘാടകരോടും കൃതജ്ഞത പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു യോഗം അവസാനിച്ചു.

ഇടതു്: രാജകുമാർ വലതു്: രതി സമ്മാനം നേടുന്നു





ഒന്നാംസമ്മാനം നേടിയ കടസ്സാവൂർ ഹൈസ്കൂൾ അതിഥികളുമൊത്തു സാദിമാനം നില്ക്കുന്നു.

ആററിങ്ങൽ

ആററിങ്ങൽ ഡിസ്ട്രിക്ട് എഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസർ 1968 ഡിസംബർ 13-ാംതീയതി വിളിച്ചുകൂട്ടിയ ഹെഡ്മാസ്റ്ററന്മാരുടെയും, അസിസ്റ്റന്റ് എഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസറന്മാരുടെയും സമ്മേളനം ജില്ലാ യുവജനോത്സവം ആഘോഷിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ചർച്ചകൾ നടത്തുകയും, ഇതിനുവേണ്ടി നെടുമങ്ങാട് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്തു.

യുവജനോത്സവത്തിന്റെ വിജയകരമായ നടത്തിപ്പിനുവേണ്ടി രൂപീകരിച്ച ജനറൽ കമ്മിറ്റിയിലേക്ക് ഹെഡ്മാസ്റ്ററന്മാർ, പൊതുപ്രവർത്തകർ, പൗരമുഖ്യർ തുടങ്ങി വിവിധ മണ്ഡലങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ബഹുമാന്യവ്യക്തികളെ തെരഞ്ഞെടുത്തു.

ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ പി. ഗംഗാധരൻ ജനറൽ കൺവീനറായി രൂപീകരിച്ച എക്സിക്യൂട്ടീവ്

കമ്മിറ്റിയിൽ ശ്രീമാന്മാർ കെ. ഭാസ്കരൻനായർ, പി. കെ. സുകുമാരൻനായർ, വി. ബാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവരും ശ്രീമതി ബി. കൃഷ്ണമ്മയും അംഗങ്ങളായിരുന്നു. ജനറൽ കമ്മിറ്റി ഡിസംബർ 18, 21, 25, 26 എന്നീ തീയതികളിൽ യോഗങ്ങൾ ചേർന്നിട്ടുണ്ട്.

ജില്ലയിലാകെയുള്ള 51 ഹൈസ്കൂളുകളിൽ 33 സ്കൂളുകളും കലോത്സവത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. വാഹനസൗകര്യങ്ങളുടെ കുറവുമൂലം ചില സ്കൂളുകൾക്ക് ഇതിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ കഴിയാതെപോയി.

ആററിങ്ങൽ ഡിസ്ട്രിക്ട് എഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസർ ശ്രീമതി എം. ലക്ഷ്മിഅമ്മാരും ആഭ്യക്ഷതവഹിച്ച സമ്മേളനത്തിൽ വെച്ചു വിദ്യാഭ്യാസ ഡപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ ശ്രീ എസ്. ഗണേശയ്യർ കലോത്സവത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചു. പ്രശസ്തരായ കലാകാരന്മാരെയും, സാഹിത്യകാരന്മാരെയും, മത്സരങ്ങളുടെ ജഡ്ജികളായി ലഭിക്കുകയും അവരുടെ വിലയിരുത്തൽ സർവ്വസമ്മതമായി അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. കലാപരിപാടികൾ പ്ര

തീക്ഷ്ണയുക്ത നിലവാരത്തിലേക്ക് ഉയർന്നിട്ടില്ല എന്ന അഭിപ്രായമാണ് ജഡ്ജിമാർ പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.

വിജയികൾക്കുള്ള സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളും സമ്മാനങ്ങളും വിതരണം ചെയ്ത സമാപനസമ്മേളനത്തിൽ ഡപ്യൂട്ടി കമ്മീഷണർ ശ്രീമതി കെ. ഭാനുമതിയമ്മ അദ്ധ്യക്ഷതവഹിച്ചു.

ജില്ലാ യുവജനോത്സവത്തിന്റെ വിജയത്തിനുവേണ്ടി അദ്ധ്യാപകരും, പൗരപ്രമുഖരും അങ്ങേയറ്റത്തെ സഹകരണബുദ്ധി പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഒന്നാംസമ്മാനാർജയ കൂട്ടികളിൽ എസ്. കെ. ഗീതാദേവി (കഥകളി), ബി. എസ്. ബീനാ(ക്ലാസ്സിക്കൽ ഡാൻസ്), രാജരാജേശ്വരി (ഭരതനാട്യം), എ. എം. സുധ, രാജരാജേശ്വരി (ഫോക് ഡാൻസ്), ഗീതാദേവി (ഫോക് ഡാൻസ്—ഏകാകം), തോബിയാസ് ഫെർണാണ്ടസ് ആൻഡ് പാർട്ടി (നാടകം), എസ്. ബാലചന്ദ്രമേനോൻ (പ്രസംഗം), കുമാരി രാധാ (ക്ലാസ്സിക്കൽ മ്യൂസിക്), ജെ. പുരുഷോത്തമൻ (ക്ലാസ്സിക്കൽ മ്യൂസിക്), ഭാൻസികാബീവി, എസ്. രത്നാകരൻ (കഥനം), എസ്. ഭുവനചന്ദ്രൻ (ഡ്രാമിങ്), രവീന്ദ്രനാഥൻ ആചാരി (പെയിന്റിംഗ്), കെ. പ്രസന്ന, എം. ജയേന്ദ്രൻ (ലളിതം), കെ. സുധാകരൻ ആൻഡ് പാർട്ടി (ഗാനമേള), കെ. ചന്ദ്രബാബു (വാദ്യസംഗീതം) എന്നിവരും പങ്കെടുത്തു. ദേശീയഗാനമത്സരത്തിൽ ഇടവാ മുസ്ലിം ഹൈസ്കൂൾ പ്രഥമസ്ഥാനം നേടി.

ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റുകൾ നേടി റോളിങ് ടോഫിക്ക് അർഹതസ്വാദിച്ചത് കടസ്സാവൂർ എസ്. എസ്. പി. ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂൾ ആണ്.

ചാവക്കാട്

ചാവക്കാടുജില്ലയിലെ 3-ാം ത്ത് യുവജനോത്സവപരിപാടി കും 1969 ജനുവരി 2, 3 തീയതി കളിൽ കുന്നുംകുളം ജൂനിയർ ടെക്നിക്കൽ സ്കൂളിൽ വെച്ചു നടത്തപ്പെട്ടു. ഇതിലേക്ക്, ഡിസ് ടിക് ഏഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസർ ചെയർമാനായി രൂപീകരിച്ച കമ്മിറ്റിയുടെ ജനറൽ കൺവീനറായി ചാവക്കാട് പഞ്ചായത്തു പ്രസിഡണ്ട് ശ്രീ പി. സെന്റമുഹമ്മദ് ഐക്യ കണ്വേന തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. കുന്നുംകുളം ജൂനിയർ ടെക്നിക്കൽ സ്കൂൾ കലോത്സവത്തിനുവേണ്ടി തെരഞ്ഞെടുത്തത് എല്ലാംകൊണ്ടും ഉചിതമായി. മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ എത്തിയ വിദ്യാർത്ഥിനീ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു താമസസൗകര്യങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തുന്നതിനും, കലോത്സവവേദി ആകർഷകമാക്കുന്നതിനും ഭാരവാഹികൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു.

32 വിദ്യാലയങ്ങൾ ഈ കലോത്സവത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ടു. കലാപ്രകടനങ്ങൾ പൊതുവെ മെച്ചപ്പെട്ടവതന്നെ ആയിരുന്നു. പരിപാടികൾ വിജയകരമാക്കുന്നതിന് അതിൽ പങ്കെടുത്തവർ ആത്മാർത്ഥമായി യത്നിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ മഹത്തായ കലാവിരുന്നിന് പ്രേക്ഷകരുടെ കണ്ണിനും കാതിനും കളിമ് പകർന്നുകൊടുത്തു. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ടീമുകൾ പങ്കെടുത്ത ഏകാകനാടകങ്ങൾ 8 മണിക്കൂറോളം ദീർഘിക്കുകയുണ്ടായി. മത്സരങ്ങൾ ജഡ്ജ് ചെയ്യുന്നതിന് പ്രഗത്ഭരായ ഉള്ളതന്നെ ലഭിക്കുകയുണ്ടായി.

ചാവക്കാട് ഡിസ്ട്രിക്റ്റ് ഏഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസർ പതാക ഉയർത്തി നിർവ്വഹിച്ചതോ

ടെയാണ് 2-ാം തീയതി വൈകുന്നേരം 5 മണിക്കു കലോത്സവ പരിപാടികൾ ആരംഭിച്ചത്. തൃശ്ശൂർ വിമലാകോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ റവ. സിസ്റ്റർ സ്റ്റേല്ലാ മറിയ കലോത്സവം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. വൈകുന്നേരം 7 മണിക്കു ആരംഭിച്ച ഏകാകനാടക മത്സരം രാത്രി മൂന്നുമണിവരെ ദീർഘിക്കുകയുണ്ടായി.

രണ്ടാംദിവസമാണ് മറ്റു പരിപാടികൾ നടന്നത്. രാത്രി 9 മണിക്കു നടത്തപ്പെട്ട സമ്മേളനത്തിൽ വച്ച് ഗുരുവായൂർ ശ്രീകൃഷ്ണാകോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ശ്രീ എം. പി. ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ വിജയികൾക്കു സമ്മാനങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു.

ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റുകൾ കരസ്ഥമാക്കുന്ന സ്കൂളിനു നല്കുന്നതിലേക്കായി, അഭിവന്ദ്യനായ പൗലസ് മാർ പീലക്ലിനോസ് തിരുമേനി ഒരു റോളിങ്ക്പ്പ സംഭാവന ചെയ്തു വിവരം പ്രത്യേകം പ്രസ്താവ്യമാണ്. കഴിഞ്ഞ വഷ് ചാവക്കാട് ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ ഡ്രോയിങ് മാസ്റ്റർ ശ്രീ ഇട്ടി മാണി സംഭാവന ചെയ്തു കപ്പ് ഉൾപ്പെടെ ഇപ്പോൾ ഈ ജില്ലയ്ക്ക് രണ്ടു കപ്പുകളാണുള്ളത്. എന്നാൽ ഒരു പോലെ പോയിന്റുകൾ നേടിക്കൊണ്ടിരുന്നതാണ്, എൽ.എഫ്. സി. ജി. ഹൈസ്കൂൾ, മമ്മിയൂർ, സെന്റ് പ്രാൻസിസ് ഹൈസ്കൂൾ മറ്റും, ഗവണ്മെന്റ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ കുന്നുംകുളം ഈ മൂന്നു സ്കൂളുകൾ എത്തിയതിനാൽ, 4 മാസത്തേക്കു ചീം ഓരോ സ്കൂളിനും കപ്പുകൾ രണ്ടും സമ്മാനിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുകയാണുണ്ടായത്.

ദേശീയഗാനാലാപത്തിന് മുമ്പ് ചാവക്കാട് ഏഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസർ ശ്രീ കെ. കൃഷ്ണപിള്ള ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന റോളിങ്ക്പ്പിന് അഹ്മായ്ത് ചാവക്കാട് ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ

ആണ്. കുന്നുംകുളം ജൂനിയർ ടെക്നിക്കൽ സ്കൂൾ സൂപ്രണ്ട് ശ്രീ റി. എം. സൈമൺ, നാടകമത്സരത്തിന്റെ വിജയികൾക്കുവേണ്ടി സംഭാവന ചെയ്ത റോളിങ്ക്പ്പ് എരുമപ്പെട്ടി ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ സമ്പാദിച്ചു.

ജനറൽ കൺവീനറുടെയും സഹപ്രവർത്തകരുടെയും അക്ഷീണ പരിശ്രമം മൂലമാണ് ഈ കലോത്സവം ഇത്രയും ഭംഗിയായി പര്യവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനു സാധിച്ചത്.

എറണാകുളം

എറണാകുളം ഡിസ്ട്രിക്റ്റ് യുവജനോത്സവം ആഘോഷിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുന്നതിനായി 1968 ഡിസംബർ 7-ാം തീയതി ശനിയാഴ്ച കാലത്തു 10 മണിക്കു എറണാകുളം സെന്റ് തെരീസാസ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിൽ വെച്ചു ജില്ലയിലെ വിവിധ ഹൈസ്കൂളുകളിലെ പ്രധാന അദ്ധ്യാപകരുടെയും എ. ഇ. ഓ. മാരുടെയും ഒരു യോഗം ബഹു: ഡിസ്ട്രിക്റ്റ് ഏഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസർ അച്ചർകളുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടി. എറണാകുളം ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിൽ വെച്ചു ഡിസംബർ 22, 23 തീയതികളിലായി യുവജനോത്സവം കൊണ്ടാടുന്നതിനും അതിന്റെ വിജയകരമായ നടത്തിപ്പിന് ഒരു കമ്മിറ്റി രൂപീകരിക്കുന്നതിനും നിശ്ചയിച്ചു. ആഘോഷക്കമ്മിറ്റിയുടെ പ്രസിഡണ്ടായി ബഹു: ഡിസ്ട്രിക്റ്റ് ഏഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസറും കൺവീനറായി എച്ച്. ഇ. എച്ച്. എം. എം. ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ് മാസ്റ്റർ ശ്രീ വി. എം. ജോസഫിനെയും തെരഞ്ഞെടുത്തശേഷം യുവജനോ

സ്വത്തിന്റെ രൂപരേഖയും ബഡ്ജറ്റും തയ്യാറാക്കി യോഗം പിരിഞ്ഞു.

കൊടിതോരണങ്ങൾ, വിദ്യുദീപമാലകൾ എന്നിവയണിഞ്ഞ് എറണാകുളം ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ അങ്കണം പത്താംയുവജനോത്സവത്തിന് സജ്ജമായി. കലാരസികരും കലാകൃതികളുമായ മഹതീമഹാന്മാരുടെയും അദ്ധ്യാപികാദ്ധ്യാപകന്മാരുടെയും വിദ്യാർത്ഥിനീവിദ്യാർത്ഥികളുടെയും സാന്നിധ്യത്തിൽ അങ്കണത്തിലെ ധ്വജത്തിൽ 4.30-ന് ഡിസ്കിക് എഡ്യൂക്കേഷൻ ഓഫീസർ അമ്പർകുറു പതാക ഉയർത്തിയതോടെ യുവജനോത്സവം ആരംഭിച്ചു. ഉദ്ഘാടനസമ്മേളനത്തിൽ ശ്രീമതി കുഞ്ഞുകുഞ്ഞമ്മ ജോർജ്ജ് സദസ്യർക്ക് സ്വാഗതമാശംസിച്ചു. മഹാരാജാസ് കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ശ്രീ കെ. ശിവരാമകൃഷ്ണയ്യർ അമ്പർകുറു ഉത്സവം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഉദ്ഘാടന പ്രസംഗത്തിൽ മാനുഷികമൂല്യങ്ങൾ പരിരക്ഷിക്കുന്നതിൽ കലയ്ക്കുള്ള



പങ്കിനേയും ഇന്നത്തെ അസ്ഥസ്ഥമായ തലമുറയുടെ കർത്തവ്യത്തേയുംപറ്റി പ്രത്യേകം പരാമർശിച്ചു. ശ്രീ കെ.ഭാസ്കരക്കുറുപ്പ് കൃതജ്ഞത പ്രകാശിപ്പിച്ചു.

5.30 മുതൽ കലാപ്രകടനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. നാടോടിനൃത്തങ്ങളും, സംഘനൃത്തങ്ങളും ഭാവരാഗതാളപ്രധാനമായ ഭരതനാട്യങ്ങളും സദസ്യരെ ആസ്വാദിപ്പിച്ചു. അഭിനയകലയിൽ പ്രാവീണ്യം നേടാൻ കൊതിക്കുന്ന യുവനടീനടന്മാർ പങ്കെടുത്ത പതിനാറ് ഏകാകനാടകങ്ങൾ പ്രേക്ഷകരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം രാത്രിയാണെന്ന ബോധം അസ്തപ്രായമാക്കി. രാത്രി മൂന്നരമണിക്കാണ് നാടകങ്ങൾ അവസാനിച്ചത്.

23-ാംതീയതി രാവിലെ 9 മണിക്കു ലളിതഗാനങ്ങൾ, വാദ്യസംഗീതം, ഗാനമേള എന്നീ മത്സരങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. പിന്നീട് പ്രസംഗമത്സരം, പദ്യോച്ചാരണമത്സരം ഇവയും ചിത്രകലാ മത്സരങ്ങളും നടന്നു.

വൈകുന്നേരം 5.30-ന് കേരള ഫൈക്കോടതി ജസ്റ്റീസ് ശ്രീ വി. ആർ. കൃഷ്ണയ്യർ അമ്പർകുറുടെ മഹനീയ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ സമാപനയോഗം സമ്മേളിച്ചു. ശ്രീ കെ. ശ്രീധരമേനോൻ സദസ്യർക്ക് സ്വാഗതം ആശംസിച്ചു. അദ്ധ്യക്ഷൻ തന്റെ പ്രസംഗത്തിൽ കലയ്ക്കു വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും, ജീവിതത്തിലുമുള്ള സ്ഥാനം എന്തെന്നു സമഗ്രമായി പ്രതിപാദിച്ചു. യുവകലാകാരന്മാരെ അദ്ദേഹം മുക്തകണ്ഠം പുകഴ്ത്തുകയും വിജയികൾക്കു സമ്മാനസമ്മതികൾ നൽകുകയും ഉണ്ടായി. ജനറൽ കൺവീനർ ശ്രീ വി. എം. ജോസഫിന്റെ കൃതജ്ഞതാപ്രകടനത്തോടെ യുവജനോത്സവ പരിപാടികൾ പര്യവസാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

മുകളിൽ: എറണാകുളത്തിന്റെ അഭിവാദനം.
താഴെ: സംഗീതം പാശ്ചാത്യമാറ്റത്തിൽ



ഇരിങ്ങാലക്കുട

ഈ വർഷത്തെ, ഇരിങ്ങാലക്കുട ജില്ലാ യുവജനോത്സവം തികച്ചും ഒരു 'ഉത്സവം' തന്നെയായിരുന്നു. 1968 ഡിസംബർ 26-ാം നം-വൈകുന്നേരം ജസ്റ്റിസ് വി. ആർ. കൃഷ്ണയ്യർ പതാക ഉയർത്തിയ തോടു കൂടി ആരംഭിച്ച യുവജനോത്സവത്തിന്റെ ചടങ്ങുകൾ തികച്ചും വണ്ണശബളമായിരുന്നു. ജില്ലയിലെ നാല്പതോളം ഹൈസ്കൂളുകളിൽനിന്നായി വന്നെത്തിയ മുന്നൂറോളം കൊച്ചു കലാകാരന്മാരും കലാകാരികളും അവരവരുടെ നിറപ്പകിട്ടാൻ ബാനറുകൾക്കു പിന്നിലണിനിരന്നു കൊണ്ടു നടത്തിയ മാർച്ചപാസ്റ്റ് ചേതോഹരമായിരുന്നു. ജസ്റ്റിസ് വി. ആർ. കൃഷ്ണയ്യർ സല്യൂട്ട് സ്വീകരിച്ചു. അതിനുശേഷം ചേർന്ന സമ്മേളനത്തിൽ വെച്ച് അദ്ദേഹം യുവജനോത്സവച്ചടങ്ങുകൾ ഔപചാരികമായി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഇരിങ്ങാലക്കുട മുനിസിപ്പൽ ചെയർമാൻ ശ്രീ എം. പി. കൊച്ചുദേവസ്സി സ്വാഗതമാശംസിച്ചു. ജസ്റ്റിസ് വി. ആർ. കൃഷ്ണയ്യർ ചെയ്ത സാരഗർഭമായ ഉദ്ഘാടനപ്രസംഗത്തിൽ യുവജനോത്സവം നല്ലൊരു കാര്യമാണെങ്കിലും ഇന്നത്തെ നിലയ്ക്ക് അതിനു കാര്യമായ പല കുറവുകളും ഉണ്ടെന്നു ചൂണ്ടിക്കാട്ടുകയുണ്ടായി. ഏറെയും അതു നമ്മുടെ സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിയുടെ ഭോഷമാണെന്ന് അദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ചു. ഒരു കുട്ടിയുടെ കലാപരമായ കഴിവുകളെ പരമാവധി വികസിപ്പിക്കുവാൻ ഇന്നു സ്കൂളുകളിൽ യാതൊരേപ്പാട്മില്ല. സാമ്പത്തികമായ കഴിവുള്ള ചിലർക്കത്രമെ പ്രത്യേകം പരിശീലനം നേട



ബാലരാജ്

വാനും ഇത്തരം കലോത്സവങ്ങളിൽ വിജയം നേടുവാനും സാധിക്കുന്നുള്ളു. നമ്മുടെ കലാസ്ഥാപനങ്ങളിൽ പരിശീലനം നേടുന്ന കുട്ടികൾക്കൊക്കട്ടെ സാമാന്യവിദ്യാഭ്യാസം പോലും ലഭിക്കുന്നില്ല. റഷ്യയിലും മറ്റു സോഷ്യലിസ്റ്റ് രാജ്യങ്ങളിലും ബാലേ തുടങ്ങിയ ഉത്തമകലകളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുന്നതോടൊപ്പം ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസം

വി. വി. സാവിത്രി



വും സമ്പാദിക്കുവാൻ കുട്ടികൾക്കു സാധിക്കുന്നു. ഇത്തരമൊരു പരിതഃസ്ഥിതി സംജാതമാക്കിയാലേ ഇത്തരം കലോത്സവങ്ങൾ കൊണ്ടു നാം ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ഫലം ശരിക്കുമുണ്ടാവുകയുള്ളൂ, എന്നദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചു. ഇരിങ്ങാലക്കുട ഡി. ഇ. ഓ. ശ്രീ എസ്. എസ്. വാരിയരുടെ നന്ദിപ്രകടനത്തോടും ഒരു ചെറിയ കലാമേളയോടും കൂടി ഉദ്ഘാടനയോഗം അവസാനിച്ചു.

6.30-ന് ആരംഭിച്ച നാടകമത്സരം രാത്രി 12 മണിവരെ നീണ്ടുനിന്നു. പതിനാലു നാടകങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു ഇത്തവണ. കഴിഞ്ഞതവണത്തെ അപേക്ഷിച്ച് നാടകങ്ങൾ എണ്ണത്തിൽ കുറവായിരുന്നുവെങ്കിലും ഗുണത്തിൽ ചെറിയൊരു വളർച്ച ദൃശ്യമായിരുന്നു. തീരെ മോശമെന്നു പറയാവുന്നവ വളരെ കുറവായിരുന്നു. ഒന്നാം സമ്മാനം നേടിയ മാള ഹൈസ്കൂളിന്റെ 'പ്രതികാരം' അഭിനയത്തിന്റെയും രംഗസംവിധാനത്തിന്റെയും കാര്യത്തിൽ അത്യുന്നതനിലവാരം പുലർത്തി. രണ്ടും മൂന്നും സമ്മാനങ്ങൾ നേടിയ അവിട്ടത്തൂർ ഹൈസ്കൂളിന്റെ 'സിമിത്തേരി പൂക്കളും' കാട്ടൂർ ഹൈസ്കൂളിന്റെ 'അഭയാർത്ഥികളും' സാമാന്യം നല്ല ഏകാങ്കങ്ങളായിരുന്നു.

27-ാം തീയതി പ്രഭാതത്തിലാരംഭിച്ച കണ്ണാടകസംഗീതമത്സരം അന്ന് അദ്ധരാത്രിവരെ അനുസ്യൂതം നടക്കാനിരിക്കുന്ന കലാമേളയുടെ നന്ദി കുറിച്ചു. ഗാനധാരകൾ, താളമേളങ്ങൾ, നൃപുരധ്വനികൾ എല്ലാമൊത്തിണങ്ങിയ കലോത്സവരംഗം ശരിക്കും കലാഭാവതയുടെ നൃത്തരംഗം തന്നെയായിരുന്നു. കണ്ണാടക സംഗീതമത്സരത്തിൽ ചാലക്കുടി കോൺവെന്റ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ കെ. ഉമ ഒന്നാം സമ്മാനവും ഏ. റാങ്കം നേടി. കണ്ണാടകസംഗീതമത്സരം

ത്തിന് ആൺകുട്ടികളാരുമുണ്ടായില്ല. തുടർന്നു ലളിതസംഗീതമത്സരം തികച്ചും ഹൃദ്യമായിരുന്നു. ഇരുപത്തഞ്ചോളം വിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കെടുത്ത ഈ മത്സരത്തിലും ഒരു കാര്യം ദൃശ്യമായിരുന്നു. മുൻകൊല്ലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഇത്തവണ മിക്കവാറും അല്പം ദേബ്യെട്ട നിലവാരം പുലർത്തുകയുണ്ടായി. പെൺകുട്ടികളിൽ ഇരിങ്ങാലക്കുട എസ്. എൻ. ഹൈസ്കൂളിലെ എൻ. വി. സുമതിയും ആൺകുട്ടികളിൽ ഇരിങ്ങാലക്കുട നാഷണൽ ഹൈസ്കൂളിലെ ബാലരാജ് ഏ. പിഷാരടിയും ഏ. റാങ്കോടുകൂടി ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടി. ഉപകരണസംഗീതത്തിൽ മുദംഗമൊഴികെ മറ്റൊന്നും സമ്മാനാർഹമാവുകയുണ്ടായില്ല. മുദംഗത്തിൽ ചാലക്കുടി ഗവ. ഹൈസ്കൂളിലെ ഇ. കൃഷ്ണൻ ഒന്നാംസ്ഥാനാർഹനായി (ഏ. റാങ്ക്). തുടർന്നു നടന്ന ഗാനമേളാമത്സരത്തിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടിയത് ഇരിങ്ങാലക്കുട എസ്. എൻ. ഹൈസ്കൂളാണ്.

ധാരാളംപേർ പങ്കെടുത്ത ചിത്രരചനാമത്സരം ഇതേസമയം സ്കൂൾഹാളിൽ നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ പെൻസിൽച്ചിത്രത്തിൽ മറ്റൊരു ശ്രീകൃഷ്ണ ഹൈസ്കൂളിലെ സി. പി. സുബ്രഹ്മണ്യൻ ഏ. ഗ്രേഡിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനത്തിനർഹനായി. ജലച്ചായച്ചിത്രരചനയിലാകട്ടെ പറപ്പുകാര പി. വി. എസ്. ഹൈസ്കൂളിലെ വി. കെ. ചന്ദ്രനാണ് ഏ. റാങ്കോടുകൂടി ഒന്നാംസ്ഥാനം ലഭിച്ചത്. രണ്ടിലും പെൺകുട്ടികളുടെ വിഭാഗത്തിൽ യഥാക്രമം ശശികല കെ. ജി. (കോൺവെന്റ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ, ചാലക്കുടി), നൂർജിഹാൻബീഗം (കരാഞ്ചിറ ഹൈസ്കൂൾ) എന്നിവരാണ് വിജയികളായത്.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞശേഷം പ്രസംഗമത്സരത്തോടെയാണ് പരി

പാടികളാരംഭിച്ചത്. പ്രസംഗകലയ്ക്കു തളച്ചുയാണനുഭവപ്പെട്ടത്. എറിയാട്ട് ഹൈസ്കൂളിലെ ഷംസുദ്ദീൻ ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടി. പെൺകുട്ടികളിൽ കൊരട്ടി കോൺവെന്റ് ഹൈസ്കൂളിലെ കെ. കെ. പ്രസന്നയും. തുടർന്നുണ്ടായ പദ്യോച്ചാരണത്തിൽ മിക്കവാറും സാമാന്യം ഉയർന്ന നില വാരംപുലത്തി. ധാരാളംപേക്ക് ഏ. റാങ്ക് ലഭിച്ച ഈ മത്സരത്തിൽ പെൺകുട്ടികളിൽ എ. റാങ്കും ഒന്നാംസ്ഥാനവും നേടിയത് എൻ. വി. സുമതി (എസ്. എൻ. ഹൈസ്കൂൾ, ഇരിങ്ങാലക്കുട)യാണ്. ആൺകുട്ടികളിൽ ഉയർന്ന മാർക്കോടുകൂടിയ ഏ. റാങ്ക് നേടി ഇരിങ്ങാലക്കുട നാഷണൽ ഹൈസ്കൂളിലെ ബാലരാജ് ഏ. പിഷാരടിതന്നെ സമ്മാനാർഹനായി.

ഓട്ടൻതുളളലിന് അപ്പുമിച്ചിറ ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ വി. വി. സാവിത്രി, ഒന്നാംസ്ഥാനാർഹയായി. ആൺകുട്ടികളിൽ സമ്മാനം നേടുവാനുള്ള സാമാന്യനിലവാരം പുലർത്തുകയുണ്ടായില്ല. സമയം സന്ധ്യയായതോടെ

പി. വി. സുലോചന



കലോത്സവപ്പന്തലിൽ വമ്പിച്ചൊരു ജനതതി തടിച്ചുകൂടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വാശിയേറിയ നിറപ്പകിട്ടാൻ നൃത്തമത്സരങ്ങളാണു തുടർന്നതത്. കാണികളുടെ ആകാംക്ഷയെ തികച്ചും തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നതായിരുന്നു എല്ലാ വിഭവങ്ങളും. നാടൻനൃത്തത്തിൽ ഇരിങ്ങാലക്കുട ഗവ. ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ ബി. ഗീത ഏ. ഗ്രേഡോടുകൂടി ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടി. ക്ലാസ്സിക്കൽ ഡാൻസിൽ ശിവതാണ്ഡവമാടിയ സി. പത്മജ (ഗവ. ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ, ഇരിങ്ങാലക്കുട) ഏ. റാങ്കും ഒന്നാംസ്ഥാനവും സമ്പാദിച്ചു. ഭരതനാട്യത്തിലാകട്ടെ, ഇരിങ്ങാലക്കുട കോൺവെന്റ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ പ്രേമാബാലകൃഷ്ണൻ ഒന്നാംസ്ഥാനാർഹയായി (ഏ. റാങ്ക്). കഥകളിയിൽ പെൺകുട്ടികളിൽ ഇരിങ്ങാലക്കുട കോൺവെന്റ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ പി. വി. സുലോചന ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടി. ആൺകുട്ടികളിൽ ഇരിങ്ങാലക്കുട നാഷണൽ ഹൈസ്കൂളിലെ സി. നന്ദകുമാരനും. കഥകളിക്കു രണ്ടു വിഭാഗത്തിലും ഓരോരുത്തർ മാത്രമെ പങ്കെടുത്തുള്ളൂ. രണ്ടുപേക്കും ഏ. റാങ്ക് ലഭിച്ചു. ഏറ്റവും അവസാനമാണ് സംഘനൃത്തങ്ങൾ രംഗത്തു വന്നത്. ഏറ്റവും വാശിയേറിയ മത്സരവും ഇതായിരുന്നു. കാണികളുടെ കണ്ണും കരളും കുളുപ്പിച്ച ഈ മത്സരത്തിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടിയത് ഇരിങ്ങാലക്കുട കോൺവെന്റ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളാണ്. ഏ. റാങ്കിലാണ് അവർ വിജയികളായത്.

അങ്ങനെ ഏറ്റവുമധികം പോയിന്റ് നേടുന്ന സ്കൂളിനുള്ള റോളിങ്ങ് ട്രോഫിയും പെൺകുട്ടികളുടെ വിഭാഗത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റ് നേടുന്നതിനുള്ള ട്രോഫിയും ഇരിങ്ങാലക്കുട കോൺവെന്റ് ഗേൾസ് ഹൈ



പ്രേമാബാലകൃഷ്ണൻ

കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി

1968-1969-ലെ കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി ജില്ലാ യുവജനകലോത്സവം 1968 ഡിസംബർ 27, 28 എന്നീ തീയതികളിൽ ഈ ജില്ലയിലെ ഒരു പ്രമുഖവിദ്യാലയമായ വാഴൂർ എസ്. വി. ആർ. വി. എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂളിൽവെച്ചു പൂർ്വ്വധികം ഭംഗിയായി ആഘോഷിക്കുകയുണ്ടായി. ഈ വിദ്യാലയത്തിൽ വച്ചുതന്നെയാണ് 1962-'63-ൽ ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടർ ഡയറക്ടർ മുൻ കോട്ടയം ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ആഫീസറുമായിരുന്ന ശ്രീ എസ്. ഗണേശയ്യരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രശംസാർഹമായ രീതിയിൽ കോട്ടയം ജില്ലാ യുവജനോത്സവം ആഘോഷിച്ചത്.

13-11-1968-ൽ പൊൻകുന്നം ഗവണ്മെൻറ് ഹൈസ്കൂളിൽ കൂടിയ യോഗത്തിൽവെച്ചു യുവജനോത്സവത്തിന്റെ കാര്യക്ഷമമായ നടത്തിപ്പിനുവേണ്ടി ഒരു ജനറൽ കമ്മിറ്റിയും ഒരു എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മിറ്റിയും തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുകയുണ്ടായി. കമ്മിറ്റിയുടെ അധ്യക്ഷനായി കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ആഫീസർ ശ്രീ കെ. കൃഷ്ണപിള്ള അവർകളേയും ജനറൽ കൺവീനറായി വാഴൂർ എൻ. എസ്. എസ്. കോളേജുകമ്മിറ്റി കൺവീനർ നടരാജവിപ്ലാസം പി. ജെ. ഭാസ്കരൻനായർ അവർകളേയും ജോയിൻറ് കൺവീനറായി ആതിഥേയ സ്കൂളായ വാഴൂർ എസ്. വി. ആർ. വി. എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ എം. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നായർ അവർകളേയും തെരഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ക

സ്കൂൾ നേടി. ആൺകുട്ടികളിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റ് നേടുന്ന സ്കൂളിനുള്ള ട്രോഫി ഇരിങ്ങാലക്കുട നാഷണൽ ഹൈസ്കൂൾ തുടച്ചയായി നാലാമത്തെ വർഷം സമ്പാദിച്ചു. ഏറ്റവും നല്ല ഗ്രൂപ്പ് ഡാൻസിനുള്ള ത്രിവത്സരരോളിംഗ് ക്ലബ്ബ് ഇരിങ്ങാലക്കുട കോൺവെന്റ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ ഇത്തവണ സ്വന്തമാക്കി. ദേശീയഗാനാലാപത്തിനുള്ള ക്ലബ്ബ് ചാലക്കുടി കോൺവെന്റ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിനാണു ലഭിച്ചത്.

അദ്ധ്യാത്രിയോടടുത്തു നടന്ന സമാപനച്ചടങ്ങിൽ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു ആ കൃത്യം നിർവ്വഹിച്ചത് റിട്ടയേഡ് കൊളീജിയറ്റ്

ഡയറക്ടർ ഡോ. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരനാണ്. ഇരിങ്ങാലക്കുട ഡി. ഇ. ഒ. ശ്രീ എസ്. എസ്. വാരിയർ സ്വാഗതവും നാഷണൽ ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ വി. പി. ശ്രീധരമേനോൻ കൃതജ്ഞതയും പറഞ്ഞു. ഇത്തവണത്തെ യുവജനോത്സവത്തെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ ഏറ്റവും ആദ്യം പറയേണ്ടിയിരുന്നത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നൽകിയ സഭ്യവട്ടത്തെക്കുറിച്ചാണ്. ഇത്രയും വിവേകമൂലമായ, ക്ഷേണം നൽകുന്ന ശ്രമസാധ്യമായ കർത്തവ്യം അനായാസമായും സുതൃപ്തമായും നിർവ്വഹിച്ച ഫുൾ കമ്മിറ്റി തികച്ചും അനുമോദനമർഹിക്കുന്നു.



ടി. കെ. നടരാജൻ

കൾ പതാകാവരണം നടത്തുകയും ചെയ്തു.

യുവജനോത്സവത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനകർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചതു ബഹു: കേരളാ ആരോഗ്യവകുപ്പുമന്ത്രി ശ്രീ ബി. വെല്ലംഗംടൻ അധ്യക്ഷതയായിരുന്നു. താലപ്പൊലിയേന്തിയ ബാലികമാരും എൻ.സി.സി. ബാൻഡും വെടിക്കെട്ടും സഹിതമാണ് ബഹുമാനപ്പെട്ട മന്ത്രിയെ പ്രധാനകമ്മാനത്തിന് സമീപം വച്ചു സ്വീകരിച്ചത്. യോഗസ്ഥലത്തുവന്നുചേർന്ന മന്ത്രിയെ ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ആഫീസർ ശ്രീ കെ. കൃഷ്ണപിള്ള അധ്യക്ഷത ഹാരമണിയിടുകയും മന്ത്രിയോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹധർമ്മിണിക്കു് ജനറൽ കൺവീനർ ബൊക്കെ നല്ലകയും ചെയ്തു. ഉദ്ഘാടനയോഗത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസ ആഫീസർ സ്വാഗതവും ജനറൽ കൺവീനർ കൃതജ്ഞതയും പറയുകയുണ്ടായി. മന്ത്രിയുടെ ഉദ്ഘാടനപ്രസംഗത്തിനു ശേഷം ഇക്കൊല്ലം ഏറ്റവും കൂടുതൽ വിജയശതമാനം കൈവരിച്ച കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി ഏ. കെ. ജെ. എം. സ്കൂളിനും കല്ലാർ ഗവണ്മെൻറ് ഹൈസ്കൂളിനുമുള്ള ട്രോഫികൾ മിസ്സിസ് വെല്ലംഗംടൻ അതാതു സ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്ററന്മാർക്കു നൽകുകയുണ്ടായി.



പി. എസ്. രേണുക

മ്മിറ്റി ആറായിരം രൂപയുടെ ഒരു ബഡ്ജറ്റ് രൂപീകരിച്ചു. ഡിസംബർ ആദ്യവാരത്തിൽത്തന്നെ പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചു. കലോത്സവത്തിന്റെ കാര്യക്ഷമമായ നടത്തിപ്പിനു വേണ്ട പണം സംഭരിക്കുന്നതിൽ ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ആഫീസർ ശ്രീ കെ. കൃഷ്ണപിള്ള അധ്യക്ഷതയും ജനറൽ കൺവീനറും അനുകരണീയമായ മാതൃക സൃഷ്ടിക്കുകയും രാവ്യം പകലും ബുദ്ധിമുട്ടുകയുണ്ടായി.

കലോത്സവത്തിന്റെ സുഗമമായ പ്രവർത്തനത്തിനുവേണ്ടി ഈ സ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകർ കൺവീനറന്മാരായി സബ് കമ്മിറ്റികൾ രൂപീകരിക്കുകയും ഡിസംബർ 16-ാം തീയതി മുതൽ കമ്മിറ്റിയംഗങ്ങൾ വിശ്രമമെന്തെന്നറിയാതെ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു.

യുവജനോത്സവത്തിന്റെ പരിപാടികൾ 27-12-'68 പകൽ 4 മണിക്കുതന്നെ ആരംഭിച്ചു. 4 മണിക്കു് വാഴൂർ എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ പതാക ഉയർത്തുകയും കുട്ടി

കെ. ആർ. രാധാമണി



ഷം ഇക്കൊല്ലം ഏറ്റവും കൂടുതൽ വിജയശതമാനം കൈവരിച്ച കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി ഏ. കെ. ജെ. എം. സ്കൂളിനും കല്ലാർ ഗവണ്മെൻറ് ഹൈസ്കൂളിനുമുള്ള ട്രോഫികൾ മിസ്സിസ് വെല്ലംഗംടൻ അതാതു സ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്ററന്മാർക്കു നൽകുകയുണ്ടായി.

രാത്രി ഏഴുമണിയോടുകൂടി കലാപരിപാടികൾ ആരംഭിച്ചു. 27-ാം തീയതി രാത്രി 29 ഏകാങ്കനാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും 28-ാം തീയതി രാവിലെ മുതൽ ഡ്രോയിംഗ്, പെയിന്റിംഗ്, കഥനം, പ്രസംഗം, ലളിത സംഗീതം, ഉപകരണസംഗീതം ഗാനമേള മുതലായ ഇനങ്ങളിൽ മത്സരങ്ങൾ നടത്തപ്പെടുകയുണ്ടായി. 28-ാം തീയതി രാത്രിയിൽ നൃത്തമത്സരം, ദേശീയഗാനാലാപം, സമ്മാനദാനം ഇവ നടത്തപ്പെടുകയുണ്ടായി. മത്സരങ്ങളിൽ 24 പോയിന്റുടത്തു് വാഴൂർ എസ്. വി. ആർ. വി. എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പു നേടുകയുണ്ടായി. വിജയികൾക്കു നൽകുന്നതി

നായി ശ്രീ കെ. എൻ. രാമകൃഷ്ണൻനായരുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കമ്മിറ്റി അറുനൂറോളം രൂപാ വില പിടിച്ചുള്ള കപ്പകളും ടോഫികളും സംഭരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അന്നു രാത്രി ഒരു മണിയോടുകൂടി നടന്ന സമാപനമത്സരത്തിൽ വെച്ചു വിജയികൾക്കുള്ള സമ്മാനങ്ങളും സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളും ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ആഫീസർ ശ്രീ കെ. കൃഷ്ണപിള്ള അവർകൾ നൽകുകയും ജോയിന്റ് കൺവീനർ എം. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ എല്ലാവർക്കും കൃതജ്ഞത പറയുകയും ചെയ്തു. രാത്രി 1.45-നു പരിപാടികൾ ഭംഗിയായി പര്യവസാനിച്ചു.

പ്രസ്തുത മത്സരങ്ങളുടെ മാക്കിട്ടു വിഖ്യാതരും പ്രഗത്ഭരുമായ ജഡ്ജിമാരായിരുന്നു. ഇവരെല്ലാം തന്നെ ഈ ജില്ലയിലെ വെളിയിൽ നിന്നു തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവരായിരുന്നു.

സ്റ്റാഫിനും പോളണ്ടിയർ സേനയ്ക്കും അവരുടെ സ്മൃതി ഹമായ സേവനത്തിനു ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ആഫീസർ പ്രത്യേകം നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തി.



കാഞ്ഞങ്ങാട്ടെയും പയ്യന്നൂരെയും നാടൻനത്തകിൾ

കാസർകോഡ്

കാസർകോഡ് വിദ്യാഭ്യാസ ജില്ലയിലെ ഈ വഷത്തെ യുവ ജനോത്സവം 1969 ജനുവരി 3, 4 തീയതികളിൽ ആഘോഷിക്കുകയുണ്ടായി. ജില്ലയിലെ മിക്കവാറും എല്ലാ സ്കൂളുകളും ഉത്സവത്തിൽ പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി.

പയ്യന്നൂരിലെ പരശുരാമൻ



വിവിധ മത്സരയിനങ്ങളിലെ പ്രകടനങ്ങൾ നല്ല ഒരു നിലവാരം പുലർത്തി എന്നു പറയാം. പെയിന്റിംഗിൽ പെരിയ ഗവണ്മെന്റ് ഹൈസ്കൂളിലെ ഇ. കെ. ബാലചന്ദ്രനും, ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തിൽ കുമാരി ശശികലമേനോനും, ലളിത സംഗീതത്തിൽ എം. കെ. ബാലകൃഷ്ണനും ഒന്നാംസമ്മാനത്തിന് അർഹരായി. നൃത്തവിഭാഗം സസ്റ്റൈനെ വളരെ ആകർഷിച്ചു എന്നു പറയാം. നാടൻനൃത്തത്തിൽ പയ്യന്നൂർ ഗവണ്മെന്റ് ഹൈസ്കൂളിലെ കെ. മധുരതി ഒന്നാംസമ്മാനത്തിന് അർഹ

യായി. ലയവാദ്യത്തിന് ഒന്നാം സ്ഥാനം ബി. ഇ. എം. എച്ച്. എസ്സിലെ കെ. ശ്രീപതിക്കും, പദ്യപാരായണത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം നൊങ്ങ ജി. എച്ച്. എസ്സിലെ കെ. സീതാരത്നത്തിനാണു ലഭിച്ചത്. കഥകളിയിൽ കാഞ്ഞങ്ങാട് ഡി. എച്ച്. എസ്സിലെ പി. രാധയും, പയ്യന്നൂർ ഗവണ്മെന്റ് ഹൈസ്കൂളിലെ എൻ. വി. കൃഷ്ണനാണു മുന്നിട്ടു നിന്നത്. സംഘഗൃത്തത്തിൽ പയ്യന്നൂർ സെന്റ് മേരീസ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ കുട്ടികൾ ആവതരിപ്പിച്ച നൃത്തം മെച്ചപ്പെട്ടതായിരുന്നു.

ജനുവരി 3-ാംതീയതി തുടങ്ങിയ ഉത്സവപരിപാടികൾ 4-ാംതീയതി സമാപിച്ചു. എല്ലാ പരിപാടികളിലും ഒരു നല്ല ജനക്കൂട്ടം സന്നിഹിതരായിരുന്നു. നാട്ടുകാരുടെ ആത്മാർത്ഥമായ സഹകരണത്തിനു നന്ദി.

നീലേശ്വരത്തെ നർത്തകി



കലോത്സവത്തിന് ഒരു നക്ഷത്രബന്ധം

കൊട്ടാരക്കര

കൊട്ടാരക്കര വിദ്യാഭ്യാസജില്ലയിലെ ഈ വഷത്തെ യുവജനോത്സവം പൂർണ്ണമായി. യായി ആഘോഷിക്കുകയുണ്ടായി. ജില്ലയുടെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലുള്ള ഹൈസ്കൂളുകളിൽനിന്നായി ഏകദേശം മൂന്നുരു യുവകലാകാരന്മാരും കലാകാരികളും ഈ വഷത്തെ ഉത്സവത്തിൽ പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി.

വിദ്യാഭ്യാസ ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടറും 1957 മുതൽ ഇതുവരെയുള്ള എല്ലാ സംസ്ഥാന യുവജനോത്സവങ്ങളുടെ സംവിധാനത്തിൽ ഒരു സുപ്രധാന പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുള്ള ദേശവുമായ ശ്രീ എസ്. ഗണേശ് അയ്യർ ഉദ്ഘാടനസമ്മേളനത്തിൽ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. യുവജനോത്സവംകൊ

ണ്ടു കുട്ടികളിൽ ഉണ്ടാകേണ്ട മാറ്റങ്ങളെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസംഗത്തിൽ എടുത്തു പറഞ്ഞു. സുപ്രസിദ്ധ സിനിമാ നടനായ മധുപ്രസ്തുത യോഗത്തിൽ വെച്ച് ഈ വഷത്തെ ജില്ലാ കലോത്സവം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഉദ്ഘാടനയോഗത്തിൽ ഒരു വമ്പിച്ച ജനക്കൂട്ടം സന്നിഹിതരായിരുന്നു.

ഉദ്ഘാടനയോഗത്തിൽ ആദ്ധ്യക്ഷം വഹിക്കുന്നതിനും ഉദ്ഘാടനകർമ്മം നിർവ്വഹിക്കുന്നതിനുമായി എത്തിച്ചേർന്ന പ്രശസ്ത തിമിരക്കുഴൽ ഒരു വമ്പിച്ച സ്വീകരണം നൽകുകയുണ്ടായി എന്നുള്ളതും പ്രത്യേകം പ്രസ്താവ യോഗ്യമാണ്.

മത്സരത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട എല്ലാ ഇനങ്ങളും ഭേദപ്പെട്ട ഒരു നിലവാരം പുലർത്തി എന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. പെൻസിൽ ഡ്രായിംഗ് മത്സരത്തിൽ അഞ്ചൽ ഹൈസ്കൂളിലെ മാത്യു

വർഗ്ഗീസും, പെയിൻറിംഗിൽ കൊട്ടാരക്കര ഗവണ്മെന്റ് ഹൈസ്കൂളിലെ ആർ. ചന്ദ്രികയും ഒന്നാംസ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കി. ലളിത.സംഗീതത്തിന് ഒന്നാം സ്ഥാനാർന്നായത് പുനലൂർ ഹൈസ്കൂളിലെ ജി. ശിവരാജനാണ്. ഭരതനാട്യത്തിൽ വളരെയധികം ആളുകളെ ആകർഷിച്ചുകൊണ്ടു ചെമ്മന്തൂർ ഹൈസ്കൂളിലെ ജെ. പുഷ്പകുമാരി അവതരിപ്പിച്ച ഇനം ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടി. പദ്യപാരായണത്തിൽ ശൂരനാട് ഹൈസ്കൂളിലെ അനന്തകൃഷ്ണപിള്ളയാണ് സമ്മാനാർന്നായത്. ശാസ്ത്രംകോട്ട ജെ. എം. ഹൈസ്കൂളിലെ കുട്ടികൾ അവതരിപ്പിച്ച സംഘഗുണം കാണികളുടെ ശ്രദ്ധയെ പ്രത്യേകം ആകർഷിക്കുകയുണ്ടായി.

യുവജനോത്സവത്തിന്റെ സുഗമമായ നടത്തിപ്പിന് നാട്ടുകാരുടെയെല്ലാം അകമഴിഞ്ഞ സഹകരണം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു പ്രത്യേകം പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ.



മുകളിൽ: കടമ്പനാട്ടെ നാടൻ നത്ത കി. താഴെ: ചെമ്മന്തൂർ നാടക സംഘം

കോഴിക്കോട്

കോഴിക്കോടു വിദ്യാഭ്യാസ ജില്ലയിലെ ഈ വർഷത്തെ യുവ ജനോത്സവം 1969 ജനുവരി 11, 12 തീയതികളിൽ നടത്തി. കോഴിക്കോടു ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസർ ശ്രീ കെ. എസ്. ഗോപാലപിള്ള അദ്ധ്യക്ഷനായും, സാമൂതിരിക്കോളേജ് ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ പി. സി. ചെറിയേട്ടൻ രാജാ കൺവീനറുമായി ഒരു നിർവാഹകസമിതിയാണ് ഉത്സവത്തിന് നേതൃത്വം നല്കിയത്.

ജില്ലയിലെ 43 ഹൈസ്കൂളുകളിൽനിന്നായി 312 വിദ്യാർത്ഥികൾ ഈ ഉത്സവത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. കുട്ടികളും അവരെ അനുഗമിച്ച അദ്ധ്യാപകരും ഉത്സവകാലത്ത് സാമൂതിരി ഹൈസ്കൂളിലും, ഗവ. അച്ചുതൻ ഹൈസ്കൂളിലുമായി താമസിച്ചു. ഇവർക്കു ഭംഗിയായി വിഭവസമൃദ്ധമായ സദ്യകൊടുക്കുന്നതിൽ കോഴിക്കോടുനിവാസികൾ വളരെ ഉത്സാഹം കാട്ടി.

കോഴിക്കോടു കോർപ്പറേഷൻ ഡെ. മേയർ ശ്രീ ടി. ജി. ഹുസ്സൈൻ പതിനൊന്നാംതീയതി ശനിയാഴ്ച കലോത്സവങ്ങൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഉദ്ഘാടനസമ്മേളനത്തിൽ കോഴിക്കോടു റീജനൽ ഡെ. ഡയറക്ടർ ശ്രീ അബ്ദുൾകാലം അദ്ധ്യക്ഷതവഹിച്ചു. ഒന്നാംദിവസം രാത്രിയിൽ നടന്ന നാടകമത്സരത്തിൽ 18 സ്കൂളുകൾ പങ്കെടുത്തു. രണ്ടാംദിവസം പകൽസമയത്ത് ചിത്രാചന, പെയിൻറിംഗ്, സംഗീതം, പ്രസംഗം, കഥനം ഇവയുടെ മത്സരവും അന്നു രാത്രിയിൽ നൃത്തപരിപാടികളും നടത്തപ്പെട്ടു. ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആളുകളെ



ആകർഷിച്ചത് നൃത്തപരിപാടി കളായിരുന്നു.

മത്സരങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട പരിപാടികൾ പൊതുവെ ഉന്നതനിലവാരം പുലർത്തി എന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ; പ്രത്യേകിച്ചു വായ്പാട്ടിലും, വാദ്യസംഗീതത്തിലും. എന്നാൽ നാടകത്തിലും നൃത്തത്തിലും ചില ഇനങ്ങൾ താരതമ്യേന നന്നായിരുന്നു. ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റുനേടിയ കോഴിക്കോടു് സാമൂതിരികോളേജ് ഹൈസ്കൂൾ ട്രോഫി നേടി. ദേശീയഗാനാലാപത്തിനുള്ള സമ്മാനം നടക്കാപ്പ് ഗവ. ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിനാണ് സമ്മാനിക്കപ്പെട്ടത്. സമ്മാനദാനച്ചടങ്ങിൽ കോഴിക്കോടു് ഡി. ആൻഡ് സെഷൻസ് ജഡ്ജി ശ്രീ പി. കെ. ലക്ഷ്മണൻ അധ്യക്ഷതവഹിക്കുകയും മിസ്സിസ് ലക്ഷ്മണൻ സമ്മാനദാനം നിർവ്വഹിക്കുകയും ചെയ്തു.

മാവേലിക്കര

മാവേലിക്കര ജില്ലാ യുവനോത്സവം 1968 ഡിസംബർ 27, 28 തീയതികളിൽ പന്തളം എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂളിൽ വെച്ച് ആഘോഷിക്കപ്പെട്ടു. എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മിറ്റിയുടെ രക്ഷാധികാരി ഡി. ബ്രിക്സ് എഡ്യൂക്കേഷൻ ഓഫീസറും, ജനറൽ കൺവീനർ എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ ഇ. ഭാസ്കരക്കുറുപ്പും ആയിരുന്നു.

ഡിസംബർ 27-ാം തീയതി പകൽ രണ്ടുമണിക്ക്, പതാക ഉയർത്തലിനും, മാച്ച് പാസ്റ്റിനും ശേഷം മത്സരങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. 47 വിദ്യാലയങ്ങളിൽനിന്നായി എത്തിയ വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും, പന്തളം എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂളും എൻ.



ആർ. ഇന്ദി

സി. സി. കേഡറ്റുകളുടെയും മാച്ച് പാസ്റ്റിൽ മാവേലിക്കര ഡി. എഡ്യൂക്കേഷൻ ഓഫീസർ സലൂട്ട് സ്വീകരിച്ചു. സ്കൂൾ ഹാളിൽ 2 മണിക്കുറുവേണ്ടുന്ന വിവിധ സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. എൻ. എസ്. എസ്. കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ശ്രീ എൻ. ജി. കുറുപ്പ് കലോത്സവപരിപാടികൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. 3 മണിക്കാരംഭിച്ച മത്സരങ്ങളിലെ പ്രധാന ഇനം പ്രസംഗമത്സരമായിരുന്നു. തുടന്ന് കഥനം, ഓട്ടൻതുളുൽ ഇവയും നടത്തപ്പെട്ടു. 6.30-നു ശേഷം ഏകാങ്കനാടകങ്ങൾ, നൃത്തപരിപാടികൾ ഇവയാണു നടന്നത്. 11.30-നു പരിപാടികൾ സമാപിച്ചു. 28-ാം തീയതി രാവിലെ 8.30-നു ലളിതസംഗീതത്തോടുകൂടി മത്സരങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. തുടന്ന് ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം, വാദ്യസംഗീതം, ഗാനമേള ഇവ നടന്നു. 9 മണി മുതൽ 11 മണിവരെ ഡ്രോയിങ്, പെയിന്റിംഗ് ഇവ മറ്റൊരു ഹാളിൽ വെച്ച് നടത്തപ്പെട്ടു. 1.30-നോടുകൂടി മത്സരങ്ങൾ അവസാനിച്ചു. 3

മണിക്കുറു പന്തളം എൻ. എസ്. എസ്. പോളിടെക്നിക് പ്രിൻസിപ്പൽ ശ്രീ എൻ. ഭാസ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ അധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന സമാപനസമ്മേളനത്തിൽ വെച്ച് ഡി. എഡ്യൂക്കേഷൻ ഓഫീസർ വിജയകുമാർക്കുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റുകൾ കരസ്ഥമാക്കിയ ചെങ്ങന്നൂർ ഗവ. ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളും കായംകുളം ഗവ. ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളും റോളിങ് കപ്പിൻ തുല്യപങ്കാളികളായിത്തീർന്നു. കലാമത്സരങ്ങളിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടിയ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപ്രകടനങ്ങളും പൊതുസമ്മേളനത്തിനു മാറ്റുകൂടി. 5.30-നോടുകൂടി സമ്മേളനം സമാപിച്ചു.

ഈ യുവജനോത്സവം വിജയകരമാക്കിത്തീർക്കുന്നതിനു വിദ്യാർത്ഥികളും അധ്യാപകരും ആത്മാർത്ഥമായി പരിശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർക്ക് വേണ്ട ക്രമീകരണങ്ങൾ ഏറ്റെടുത്തിയ സംഘാടകരും അഭിനന്ദനം അർപ്പിക്കുന്നു.

ശൈലജകുമാരി



മുവാറുപ്പഴ

11-ാമതുജില്ലാ യുവജനോത്സവം 1963 ഡിസംബർ 22, 23 തീയതികളിൽ മുവാറുപ്പഴ നിൽവാ ഹൈസ്കൂളിൽവെച്ചു സാലോഷം നടത്തപ്പെട്ടു. 62 സ്കൂളുകളിലെ 450 വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവിധ കലാമത്സരങ്ങളിൽ പങ്കുകൊണ്ടു. കലോത്സവത്തിന്റെ കൺവീനർ പ്രിൻസിപ്പൽ പി. ശങ്കരൻനായർ അവർകളും ജോയിന്റ് കൺവീനറന്മാർ ഫാ: ജോർജ്ജ് കുന്നംകോട്ടു്, ശ്രീ പി. വി. മാത്യു എന്നിവരും ആയിരുന്നു.

22-ാംതീയതി ഞായറാഴ്ച വൈകുന്നേരം 5.30-ന് നിൽവാ ഹൈസ്കൂൾ മാനേജർ ഫാ. എബ്രഹാം പുളിക്കൽ യുവകലാകാരന്മാരുടെയും കലാകാരികളുടെയും മാർച്ച് പാസ്റ്റിൽ, സല്യൂട്ട് സ്വീകരിക്കുകയും പതാക ഉയർത്തുകയും ചെയ്തു. ശ്രീ രാമവർമ്മ അപ്പൻതമ്പുരാന്റെ (റിട്ടയർഡ് ഡി. പി. എ.) അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന സമ്മേളനത്തിൽവെച്ച് ബഹു: മന്ത്രി. എം. കെ. കൃഷ്ണൻ കലോത്സവം ഉദ്ഘാടനംചെയ്തു. അതിനുശേഷം 32 നാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. പ്രേക്ഷകരുടെ അനുമോദനങ്ങൾ അർപ്പിക്കുന്നവയായിരുന്നു, നാടകങ്ങളെല്ലാം.

തിങ്കളാഴ്ച രാവിലെ 8 മണി ഓരംഭിച്ച കലാമത്സരങ്ങൾ വൈകുന്നേരം 6.30-ന് അവസാനിക്കുകയും, നൃത്തപരിപാടികൾ 7.30-ന് ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ഓഡിറ്റോറിയം നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന പ്രേക്ഷകർ തങ്ങളുടെ യുവകലാകാരന്മാരുടെ പ്രകടനങ്ങൾ കൗതുകപൂർവ്വം വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. നൃത്തപരിപാടികൾ 6 മണിക്കൂറോളം നീ

ണ്ടുനിന്നു. സമാപനസമ്മേളനത്തിൽവെച്ച് മുവാറുപ്പഴ ഡിസ്ട്രിക്ട് എഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസർ ശ്രീ ജെ. ജോൺ വിജയികൾക്കു സട്ടിഫിക്കറ്റുകളും, ട്രോഫികളും വിതരണംചെയ്തു. 12 പേയ്ക്കിന്റേകൾ കരസ്ഥമാക്കി ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിന് അർഹത നേ



എം. കെ. രാധാമണി

ടിയത്ത് ഇലഞ്ഞി സെന്റർ പീറേഴ്സ് ഹൈസ്കൂളാണ്. ദേശീയഗാനാലാപത്തോടുകൂടി കലോത്സവപരിപാടികൾ സമാപിച്ചു.

ഒററപ്പാലം

1968 ഡിസംബർ 3-ാംതീയതി, ഡിസ്ട്രിക്ട് എഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസിൽവെച്ചു നടത്തപ്പെട്ട ഫെഡ് മാസ്റ്ററന്മാരുടെ സമ്മേളനം യുവജനോത്സവപരിപാടികൾക്കു രൂപംകൊടുക്കുകയുണ്ടായി. കട്ടാംപാഴിപുരം ഹൈസ്കൂൾ മൈതാനത്തുവെച്ച് 1968

ഡിസംബർ 30, 31 തീയതികളിൽ യുവജനോത്സവം കൊണ്ടുടണമെന്ന തീരുമാനിക്കുകയും ഡിസ്ട്രിക്ട് എഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസർ പ്രസിഡണ്ടും, ഫെഡ് മാസ്റ്റർ ശ്രീ സി. എസ്. ഗുപ്തൻ കൺവീനറും ആയി ഒരു കമ്മിറ്റിയെ തെരഞ്ഞെടുക്കുകയും ചെയ്തു.

ഡിസംബർ 30-ാംതീയതി, വൈകുന്നേരം അഞ്ചു മണിക്ക് ശ്രീ കെ. പി. എസ്. മേനോൻ കലോത്സവത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചു. ഒരു നല്ല സമൂഹത്തിന്റെ സൃഷ്ടി എന്ന ലക്ഷ്യത്തിലേക്കു നമ്മുടെ യുവതലമുറയുടെ വിഭവശേഷി തിരിച്ചുവിടാനും, അവരിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്ന വാസനകളെ വികസപരമാക്കുവാനും യുവജനോത്സവങ്ങൾ ഇടയാക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം പ്രത്യാശിച്ചു. സമ്മേളനത്തിൽ ഡിസ്ട്രിക്ട് എഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസർ അദ്ധ്യക്ഷതവഹിക്കുകയും, ശ്രീ സി. എസ്. ഗുപ്തൻ സ്വാഗതം ആശംസിക്കുകയും ചെയ്തു. കൃത്യം ഏഴു മണിക്ക് നാടകമത്സരങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. ആകെ അവതരിപ്പിച്ച പതിനാറു നാടകങ്ങളിൽ മിക്കവയും ഉന്നതനിലവാരം പുലർത്തിയെന്ന വസ്തുത ആശാവഹമാണ്. രാത്രി 12.30-ന് പരിപാടികൾ സമാപിച്ചു.

31-ാംതീയതി രാവിലെ 8.30-നുതന്നെ പരിപാടികൾ ആരംഭിച്ചു. അന്ന് ചിത്രരചന, പെയിന്റിംഗ്, പ്രസംഗം, കഥനം, ലളിതസംഗീതം, ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം, ഗാനമേള ഇവയിലുള്ള മത്സരങ്ങൾ നടന്നു. വൈകുന്നേരം ആറുമണിക്കു ചേർന്ന സമ്മേളനത്തിൽ പാലക്കാട് ഗവണ്മെന്റ് വിക്ടോറിയ കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ശ്രീ കെ. മാധവമേനോൻ എം. ഏ. പ്രസംഗിച്ചു. 7.30-നാണ് നൃത്തപരിപാ



പാലാ

അറുപതു സംവത്സരക്കാലത്തെ മഹത്തായ ചരിത്രമുള്ള പാലാ സെന്റ് തോമസ് ഹൈസ്കൂളിൽ വെച്ചാണ് പാലാ വിദ്യാഭ്യാസജില്ലയിലെ ഇക്കൊല്ലത്തെ യുവജനകലോത്സവം ആഘോഷിച്ചത്. ഡിസംബർ 27, 28 തീയതികളിൽ നടത്തപ്പെട്ട പ്രസ്തുത മഹോത്സവത്തിൽ 50 സ്കൂളുകളിൽനിന്നായി 300-ൽ പരം വിദ്യാർത്ഥിനീവിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി.

ഡിസംബർ 27-ാം തീയതി 4 മണിക്ക് ജില്ലയുടെ നാനാഭാഗത്തുനിന്നും വന്നെത്തിയ കൊച്ചു കലാകാരന്മാരും കലാകാരികളും നടത്തിയ വണ്ണശബളമായ മാർച്ചപാസ്റ്റിനുശേഷം പാലാ ഡിസ് ട്രിക് ഏഡ്യൂക്കേഷൻ ഓഫീസർ സി. കെ. മാത്യു പതാക ഉയർത്തി. തുടന്ന് പാലാ മുനിസിപ്പൽ ചെയർമാൻ ശ്രീ തോമസ് ജോസഫ് കൊടുങ്കാപ്പള്ളിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടിയ സമ്മേളനത്തിൽ വച്ചു ചങ്ങനാശ്ശേരി എൻ. എസ്. എസ്. കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ശ്രീ എം. പി. മന്മഥൻ യുവജനോത്സവം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ജനാധിപത്യവിജയത്തിനു സഹായകമായ ധാർമികജീവിതത്തിനു പ്രേരണ നല്കേണ്ടത് അധികാരവ്യവസ്ഥയ്ക്കും കലാകാരന്മാരോടൊന്നും കലാകാരന്മാർ ഇമിറേഷനിൽനിന്നു മാറി സക്രപ്രതിഭയുള്ള യഥാർത്ഥ കലാകാരന്മാരാകണമെന്നും കുട്ടികളുടെ കലോത്സവം ഒരു ഹെറിയ സംഭവമല്ലെന്നും ഭാവി കേരളത്തിനു ലഭ്യമാകാൻ പോകുന്ന കലാപരമായ നേട്ടങ്ങളുടെ ആക്കവും ആഴവും സ്വഭാവവും അളന്നുനോക്കുവാൻ ഉതകുന്ന

ടികൾ ആരംഭിച്ചത്. ഏകാംഗ നൃത്തം, സമൂഹനൃത്തം, ഭരതനാട്യം, ഓട്ടൻ തുള്ളൽ ഇവയായിരുന്നു പ്രധാന ഇനങ്ങൾ. നിലവാരം പുലർത്തിയ ഈ മത്സരങ്ങൾ പൊതുജനങ്ങളെ ഹാദാകഷിക്കുകയുണ്ടായി. രാത്രി പന്ത്രണ്ടുമണിയോടുകൂടി കലോത്സവം സമംഗളം പര്യവസാനിക്കുകയും ഡിസ്ട്രിക്റ്റ് എഡ്യൂക്കേഷൻ ഓഫീസർ സമ്മാനദാനം നിർവ്വഹിക്കുകയും ചെയ്തു.

മത്സരങ്ങളിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റുകൾ നേടിയ ഒറപ്പാലം എൽ. എസ്. എൻ. കോൺവെന്റ് റോളിംഗ് ക്ലബ്ബ് കരസ്ഥമാക്കി. ദേശീയഗാനാലാപത്തിലും പ്രഥമസ്ഥാനം ഈ വിദ്യാലയം തന്നെ നേടുകയുണ്ടായി. തുടക്കശീയർ എസ്. എസ്. എം. എഫ്. എച്ച്. എസ്. അവതരിപ്പിച്ച നാടകവും, ഷൊർണൂർ സെന്റ് തെരീസാസ് എച്ച്. എസ്. അവതരിപ്പിച്ച സമൂഹനൃത്തവും, ഒറപ്പാലം എൽ. എസ്. എൻ. കോൺവെന്റിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഗാനമേളയും പ്രത്യേക അഭിനന്ദനം അർഹിക്കുന്ന പരിപാടികളായിരുന്നു.

പൊതുജനങ്ങളുടെ നിർല്ലോഭമായ സഹായസഹകരണങ്ങൾ യുവജനോത്സവത്തിന്റെ വിജയത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. ആഹാരകാര്യങ്ങളിലും മറ്റും സംഘാംഗങ്ങൾക്ക് യാതൊരു ബുദ്ധിമുട്ടും നേരിടേണ്ടിവന്നിട്ടില്ല. എല്ലാ ക്രമീകരണങ്ങളും ചുമതല വഹിച്ചിരുന്ന കമ്മിറ്റികൾ ഏറ്റെടുത്ത

മുകളിൽ: അഭിനയാഭ്യാസം
താഴെ: കടമ്പഴിപ്പാഞ്ഞ നർത്തകി



ഒരു മഹാസംഭവമായി ഇതിനെ കണക്കാക്കണമെന്നും ശ്രീ മന്മഥൻ തന്റെ പ്രസംഗത്തിൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. യോഗത്തിൽ ഡി.ഇ. ഒ. ശ്രീ സി. കെ. മാത്യു സ്വാഗതവും പാലാ സെൻറ് തോമസ് ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ് മാസ്റ്റർ റവ. ഫാ. ററി. കെ. ഏബ്രഹാം (കൺവീനർ) കൃതജ്ഞതയും പറഞ്ഞു.

ആദ്യദിവസം നടത്തപ്പെട്ട ഡാൻസ്, ഭാരതനാട്യം, കഥകളി, ശാസ്ത്രീയനൃത്തം, ഓട്ടൻതുള്ളൽ തുടങ്ങിയവ അദ്ധ്യാത്രിവരെ നീണ്ടുനിന്നു. രണ്ടാംദിവസം പ്രസംഗമത്സരം, പദ്യോച്ചാരണം, ഡ്രോയിംഗ്, പെയിന്റിംഗ്, ലളിതസംഗീതം, ശാസ്ത്രീയസംഗീതം, ഉപകരണസംഗീതം, ഗാനമേള, ദേശീയഗാനം, ഏകാകം തുടങ്ങിയ മത്സരങ്ങളാണ് നടത്തപ്പെട്ടത്.

യുവജനോത്സവത്തിലെ കലാവിഭവങ്ങൾ പൊതുവിൽ നല്ല നിലവാരം പുലർത്തി, ആ സ്വാദകരുടെ മുക്തകണ്ഠമായ പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രീഭവിച്ചുകയ്യുണ്ടായി. ഹൈസ്കൂളിലെ വാർത്തയിൽ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതിനേക്കാൾ വളരെ ഉയർന്ന നിലവാരം നാടകങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്നുവെന്നതു ശ്രദ്ധാർഹമാണ്. പാലാ സെൻറ് വിൻസെൻറ് ഡി പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം ഹൈസ്കൂൾ അവതരിപ്പിച്ച 'ഡേവിഡ് കോപ്പർഫീൽഡ്' ഒന്നാംസ്ഥാനവും, പുന്നത്തുറസെൻറ് തോമസ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ അവതരിപ്പിച്ച 'ചെങ്കോലും മരവുറിയും' രണ്ടാംസ്ഥാനവും നേടി.

ഇക്കൊല്ലത്തെ യുവജനോത്സവത്തിൽ 17 പോയിന്റുകൾ വീതം നേടിയ മരങ്ങാട്ടുപിള്ളി സെൻറ് തോമസ് ഹൈസ്കൂളും വൈക്കം ഗവണ്മെൻറ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളും പ്രഥമസ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കുകയുണ്ടായി.

പാലാ മുനിസിപ്പൽ ചെയർമാൻ ശ്രീ തോമസ് ജോസഫ് കൊട്ടുകാപ്പള്ളി വിജയികൾക്കു സമ്മാനങ്ങൾ നൽകി. പാലാ ഡി.ഇ. ഒ. ശ്രീ സി. കെ. മാത്യു സ്കൂളുകൾക്കുള്ള ട്രോഫികൾ നൽകി.

നിഷ്പക്ഷവും സത്യസന്ധവുമായ പ്രവർത്തനത്തിന് എല്ലാ ജനങ്ങൾക്കു കൃതജ്ഞത പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

നം അഹ്റിക്കുന്നു. താമസം, ഭക്ഷണം, പരിപാടികളുടെ ആസൂത്രണം തുടങ്ങിയവയും പ്രശംസാർഹമായിരുന്നു. ഉദാരമായ സംഭാവനകൾകൊണ്ടും തങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യംകൊണ്ടും യുവജനോത്സവത്തെ വിജയിപ്പിക്കുന്നതിൽ വലുതായ പങ്കുവഹിച്ച പൊതുജനങ്ങൾക്കു കൃതജ്ഞത പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.



അടുരെ നടികൾ

പത്തനംതിട്ട

പത്തനംതിട്ട വിദ്യാഭ്യാസ ജില്ലയിൽപ്പെട്ട അമ്പതിൽപരം ഹൈസ്കൂളുകളിലെ വിദ്യാർത്ഥിനീവിദ്യാർത്ഥികളിൽനിന്നു തെരഞ്ഞെടുത്തയച്ച കൊച്ചുകലാകാരന്മാരുടെയും കലാകാരികളുടെയും കലാപരമായ മത്സരങ്ങൾ, അടൂർ ഗവണ്മെൻറ് ഹൈസ്കൂളിലെ വിശാലമായ അങ്കണത്തിൽ സജ്ജീകരിച്ചിരുന്ന രംഗവേദിയിൽവെച്ച് 1968 ഡിസംബർമാസം 27, 28 ഈ തീയതികളിൽ നടക്കുകയുണ്ടായി. അദ്ധ്യോപികാ

ദ്ധ്യോപകന്മാരും, രക്ഷിതാക്കളുമുൾപ്പെടെ ഏതാണ്ടു് ഏഴുനൂറ്റോളം ആളുകൾ, ഈ വിദ്യാലയത്തിൽ ഒരു പകലും രണ്ടു രാത്രിയും ഉത്സാഹഭരിതരായി കഴിഞ്ഞുകൂടുകയുണ്ടായി.

ഹൈസ്കൂളിന്റെ മുൻഭാഗത്തെ മുററുമുഴുവനും മുടിപ്പരന്നിരുന്ന വിശാലമായ പന്തലിൽ കുറഞ്ഞതു് ഏഴായിരംപേക്കെങ്കിലും ഇരിപ്പിടം സജ്ജീകരിച്ചിരുന്നു. രാപകൽഭേദമില്ലാതെ അനേകശതം പ്രേക്ഷകർ—സ്രീകുളം കുഞ്ഞുങ്ങളുമുൾപ്പെടെ—നിന്നിമേഷരായി പരിപാടികൾക്കൊക്കെ സാക്ഷികളായി ആദ്യത്തു് ഈ കലോത്സവത്തിന്റെ

വിജയത്തിനു ഹേതുഭൂതമായ ഒരു പ്രധാനസംഗതിയാണ്.

27-ാംതീയതി വെള്ളിയാഴ്ച വൈകിട്ട് കൃത്യം അഞ്ചരമണിക്കാരംഭിച്ച വണ്ണശബളമായ ഉദ്ഘാടനച്ചടങ്ങുകളാണ് കലോത്സവത്തിന്റെ ഗണപതിക്കു കുറിച്ചത്. പത്തനംതിട്ട ഡി. ഇ. ഒ. ശ്രീ എൻ. വേലായുധപ്പണിക്കർ അവർകളുടെ മഹനീയാദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടിയ സമ്മേളനത്തിൽവെച്ചു സുപ്രസിദ്ധനാടകകൃത്തായ ശ്രീ എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻനായർ പരിപാടികൾ ഉദ്ഘാടനംചെയ്തു. പ്രൊഫസ്സർ പി. ആർ. സി. നായർ എം. എ., സദസ്സിനു സ്വാഗതമാശംസിച്ചു. കലോത്സവത്തിന്റെ ജനറൽ കൺവീനർ ശ്രീ കെ. ജി. ദാമോദരൻണിത്താൻ കൃതജ്ഞത പ്രകാശിപ്പിച്ചു.

രാത്രി 7 മണിക്കാരംഭിച്ച പരിപാടികൾ വെളുപ്പിനു മുന്നരമണിക്കു സമംഗളം സമാപിച്ചതോടെ കലോത്സവത്തിന്റെ ആദ്യദിവസത്തെ പരിപാടികൾ അവസാനിച്ചു. ഏകാകനാടകമത്സരമായിരുന്നു, അന്നു നടന്നത്. മൊത്തം 27 നാടകങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. അവതരണത്തിനുവേണ്ടി തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങളുടെ പോരായ്മകൊണ്ട് അഭിനയം പൊടി പൊടിപ്പനായിട്ടുകൂടി പ്രേക്ഷകരുടെ സഹതാപത്തിനു മാത്രം പാത്രമായിത്തീർന്ന ചില നാടകങ്ങൾ ഒരുവക; പരിശീലനത്തിന്റെ അഭാവംമൂലം വേണ്ട മാതിരിയിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടാൻ കഴിയാതെപോയവ മറ്റൊരുവക; മറയ്ക്കലിൽ നിന്ന അദ്ധ്യാപകലോകത്തിന്റെ വാചികവും ആംഗികവുമായ അദ്ധ്യാനംകൊണ്ടുമാത്രം രംഗത്തു് ഒരുമട്ടൊക്കെ ഒപ്പിച്ചുമാറിയവ ഇനിയൊരുവക; നാടകകൃത്തു



ഉഷാസദാനന്ദം

പോലും ഭാവനചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത പൊടിക്കൈകൾപോലും രംഗത്തവതരിപ്പിച്ചു പ്രേക്ഷകലോകത്തിന്റെ മുക്തകണ്ഠമായ പ്രശംസയാർജ്ജിച്ചവ വേറൊരുവക; ഇങ്ങനെ പല നിലവാരത്തിലുള്ള കൊച്ചുകൊച്ചു നാടകങ്ങളുടെ ഇടതടവില്ലാത്ത അവതരണമാണ് അവിടെ നടന്നത്.

28-ാംതീയതി പ്രഭാതഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞതോടെ, പുതിയ പുതിയ കലാവിഭവങ്ങളുടെ മത്സരപ്രദർശനം ചിട്ടയ്ക്കൊത്ത് അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടുതുടങ്ങി. പദ്യപാരായണം, പ്രസംഗകല, ശാസ്ത്രീയസംഗീതം, ലളിതസംഗീതം, ഉപകരണസംഗീതം, ഗാനമേള, ചിത്രകല, ദേശീയഗാനം എന്നിവയിലാണ് പകൽസമയത്തു് മത്സരങ്ങൾ നടന്നത്. രാത്രിയിൽ ഓട്ടൻറുള്ളൽ, ഭരതനാട്യം, ശാസ്ത്രീയനൃ

ത്യങ്ങൾ, നാടോടിനൃത്തങ്ങൾ, സമൂഹനൃത്തം എന്നിങ്ങനെ കണ്ണിനും കരളിനും കളിരേകിയ പല മത്സരപ്രദർശനങ്ങളും നടക്കുകയുണ്ടായി.

രാത്രി 12 മണിയോടെ പരിപാടികൾ സമംഗളം പര്യവസാനിച്ചു. പിന്നീട് നടന്നതു സമ്മാനവിതരണമാണ്. ഡി. ഇ. ഒ. ശ്രീ വേലായുധപ്പണിക്കർ വിജയികൾക്കു സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളും ട്രോഫികളും വിതരണം ചെയ്തു. അജി & കോ. പ്രൊപ്രൈറ്റർ ഓരോ ഇനങ്ങളിലും ഒന്നാം സമ്മാനാർഹരായ വിദ്യാർത്ഥിനീ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു് ഓരോ Quality Aji Pen, ഓരോ കപ്പി Aji Ink എന്നിവ പ്രോത്സാഹനസമ്മാനമായി നല്കുകയുണ്ടായി. വിവിധ മത്സരങ്ങളിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റ് നേടിയ വിദ്യാർത്ഥിക്കു് അടൂർ കരുണാ സ്റ്റോഴ്സ് പ്രൊപ്രൈറ്റർ ഒരു സ്പെഷ്യൽസമ്മാനം നല്കി. ഈ മത്സരങ്ങളിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റ് നേടിയതു് അടൂർ ഗവണ്മെന്റ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളാണ് എന്നുള്ളതു് ഇവിടെ എടുത്തുപറയേണ്ട ഒരു കാര്യമാണ്. രണ്ടാംസ്ഥാനം പത്തനംതിട്ട ഗവ. ഹൈസ്കൂളും കലത്തൂർ ഗവ. ഹൈസ്കൂളും പങ്കിട്ടെടുത്തു. ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ് മാസ്റ്റർ ശ്രീ കെ. ആർ. സുധേശൻനായർ പരിപാടികളെല്ലാം ഇത്രമാത്രം വിജയകരമാക്കിത്തീർക്കുവാൻ സഹായിച്ച ഓരോരുത്തർക്കും നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തി. ദേശീയഗാനമത്സരത്തിൽ വിജയിച്ച രണ്ടു വിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ ദേശീയഗാനാലാപത്തോടെ പരിപാടികളുടെ ഭരതവാക്യം ചൊല്ലി.

എല്ലാ മത്സരങ്ങൾക്കും പ്രഗത്ഭരായ ന്യായാധിപന്മാരെയാണ് ഏല്പിച്ചുത്തീയിരുന്നതു്. ഈ പരിപാടികൾ ഇത്രമാ

ത്രം വിജയിപ്പിച്ചതു നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ, അടുരിലെ കലോത്സുകരായ പൗരാവലിയാണെന്നു തീർത്തു പറയാം. ഡി. ഇ. ഒ. ശ്രീ വേലായുധപ്പണിക്കരവർക്കളുടെ നേതൃത്വവും അടുരിലെ ഗവ: ബോയിസ് ആൻഡ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളുകളിലെ അദ്ധ്യാപകരുടെയും അദ്ധ്യാപികമാരുടെയും വിദ്യാർത്ഥിവിദ്യാർത്ഥിനിയുടെയും പലനാളുടേതെ അവിശ്വസനീയമാകുന്നു. സർവ്വോപരി നാട്ടുകാരുടെ ഉദാരമായ സഹായസഹകരണങ്ങളും ഈ വിജയത്തിനു പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാട്ടുകാരിൽ പലരുടെയും പേരെടുത്തു പറയാനുണ്ടെങ്കിലും, ജനറൽ കൺവീനർ ശ്രീ ദാമോദരൻ ഉണ്ണിത്താൻ, പ്രൊഫസ്സർ പി. ആർ. സി. നായർ, പഞ്ചായത്തുമെമ്പർ ശ്രീ കൊച്ചുപാപ്പി എന്നിവർ ഈ കലോത്സവത്തിന്റെ വിജയത്തിനുവേണ്ടി അഹോരാത്രം പരിശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നു പറയാതെ വരികയില്ല.

മീനാക്ഷമ്മ



കൊല്ലം

കൊല്ലം ജില്ലാ യുവജനോത്സവം 1968 ഡിസംബർ 22-ാം തീയതി വൈകുന്നേരം 4 മണിക്ക്, ഗവണ്മെന്റ് ബോയിസ് ഹൈസ്കൂളിൽ, ശ്രീനാരായണ കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഡോ. എം. ശ്രീനിവാസന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന സമ്മേളനത്തിൽ വെച്ച്, ഡിസ്ട്രിക്ട് കളക്ടർ ശ്രീ കെ. എൽ. എൻ. റാവു ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

വൈകുന്നേരം 5.15-ന് ശാസ്ത്രീയസംഗീതത്തോടുകൂടി മത്സരങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. 7.30-ന് ആരംഭിച്ച ഏകാകനാടകമത്സരത്തിൽ 14 ടീമുകൾ പങ്കെടുത്തു.

23-ാം തീയതി രാവിലെ ലളിതസംഗീതം, പ്രസംഗം, കഥനം, ദേശീയഗാനം, ചിത്രരചന, പെയിന്റിംഗ് ഇവയ്ക്കുള്ള മത്സരങ്ങളും, ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം ഗാനമേള, ഓട്ടൻതുളുൽ ഇവയും നടത്തപ്പെട്ടു. 6.30-നുശേഷം നൃത്തപരിപാടികളാണു നടന്നത്.

ഡിസ്ട്രിക്ട് എഡ്യൂക്കേഷൻ ഓഫീസർ ശ്രീ എ. ജലീൽ മുഹമ്മദിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന സമാപനസമ്മേളനത്തിൽ എസ്. എൻ. കോളേജ് ലക്ചറർ ശ്രീമതി കെ. സി. സാരാമ്മ പ്രസംഗിച്ചു.

സെന്റ് അലോഷ്യസ് ഹൈസ്കൂൾ, കൊല്ലം ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റുകൾ നേടി കൊല്ലം റോട്ടറി ക്ലബ്ബ് സംഭാവനചെയ്ത ട്രോഫി കരസ്ഥമാക്കി. ഏറ്റവും നല്ല നാടകം അവതരിപ്പിച്ചത് ക്രിസ്തരാജ് ഹൈസ്കൂളാണ്. ഡിസ്ട്രിക്ട് എഡ്യൂക്കേഷൻ ഓഫീസർ സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളും സമ്മാനങ്ങളും വിതരണം ചെയ്തു.

തലശ്ശേരി

പതിനൊന്നാമതു ജില്ലാ യുവജനോത്സവം 1969 ജനുവരി 3, 4 തീയതികളിൽ അഴീക്കോട് ഹൈസ്കൂളിൽ വെച്ച് ആഘോഷിച്ചു. ഇതിന്റെ നടത്തിപ്പിനായി ഒരു നിർവ്വാഹകസമിതിയെ തെരഞ്ഞെടുക്കുകയുണ്ടായി.

34 ഹൈസ്കൂളുകളിൽനിന്നായി 204 കുട്ടികൾ ഈ ഉത്സവത്തിൽ പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി. കോഴിക്കോട് റീജനൽ ഡെ. ഡയറക്ടർ ശ്രീ എൻ. അബ്ദുൾകരീം അദ്ധ്യക്ഷതവഹിച്ച സമ്മേളനത്തിൽ വെച്ച്, ഡിസ്ട്രിക്ട് കളക്ടർ ശ്രീ ജെ. എസ്. യേശുദാസ് ഐ. എ. എസ്. പരിപാടികൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

ആദ്യത്തെ ദിവസം ഏകാകനാടകമത്സരം നടന്നു. രണ്ടാമത്തെ ദിവസം ചിത്രരചന, പ്രസംഗം എന്നിവയിലെ മത്സര

കെ. രേണുക





എൻ. ഗംഗാധരൻ, കഞ്ഞിമംഗലം, പി. സി. ഗീത, കാടപ്പിറ, ടി. വി. സുശീല, അഴീക്കോട്



തിരുവല്ല

ങ്ങൾ പകലും, നൃത്തപരിപാടികൾ രാത്രിയിലും നടക്കുകയുണ്ടായി.

സമാപനസമ്മേളനത്തിൽ വെച്ച് അഴീക്കോട് എഡ്യൂക്കേഷൻ സൊസൈറ്റിയുടെ പ്രസിഡണ്ട് ശ്രീ എ. കെ. നായർ സമ്മാനദാനം നിർവ്വഹിച്ചു. ഒരു വമ്പിച്ച ജനക്കൂട്ടം എല്ലാ പരിപാടികളിലും സംബന്ധിച്ചിരുന്നു.

മത്സരത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ച കലാപരിപാടികളെല്ലാംതന്നെ ഉന്നതനിലവാരം പുലർന്നുവന്നതായിരുന്നു.

കുട്ടികളുടെ താമസസൗകര്യം ക്രമീകരിച്ചിരുന്നതു് അഴീക്കോട് ഹൈസ്കൂളിൽത്തന്നെയായിരുന്നു. എല്ലാ ക്രമീകരണങ്ങളും അങ്ങേയറ്റം മെച്ചമാക്കുന്നതിനു പൊതുജനങ്ങൾ വളരെയധികം താൽപര്യം കാണിച്ചു എന്നും പറയേണ്ടതുണ്ടു്.

തിരുവല്ല വിദ്യാഭ്യാസജില്ലയിലെ ഹെഡ്മാസ്റ്റർമാരുടെ സമ്മേളനം, ഈ വർഷത്തെ യുവജനോത്സവം പെരിങ്ങര പ്രിൻസ് മാത്താബയർസ്കൂളിൽവെച്ചു നിർവ്വഹിക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. ഇതിനായി രൂപീകരിച്ച ജനറൽ കമ്മിറ്റി ഡിസംബർ 16-ാംതീയതി കൂടി ബഡ്ജറ്റിനും പരിപാടിക്കും പൂർണ്ണരൂപം നല്കി.

ഈ ജില്ലയിൽ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽവെച്ച് യുവജനോത്സവം ആദ്യമായി നടന്നുവെന്നതാണു് ഈ പ്രാവശ്യത്തെ ഒരു പ്രത്യേകത. കലോത്സവവിജയത്തിനു് ഏറ്റവും പ്രധാനമായി ഉപകരിച്ച ഘടകം സ്കൂളിലെ വിശാലമായ ഓഡിറ്റോറിയമാണു്.

ഡിസംബർ 30-ാംതീയതി രാവിലെ മുതൽ ജില്ലയിലെ വിവിധവിദ്യാലയങ്ങളിൽ നിന്നും മത്സരത്തിനുള്ള കുട്ടികളും അ

ദ്ധ്യാപകരും വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ആകെ യുള്ള അൻപത്തിനാലു ഹൈസ്കൂളുകളിൽ ആറേണ്ണം ഒഴിച്ചു മറ്റെല്ലാ വിദ്യാലയങ്ങളും മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. ആകെ മുന്തൂറിയതിരുപതു് കുട്ടികൾ പങ്കെടുത്തു.

രാവിലെ 9.30-നു് സ്ഥലത്തെത്തിയ ഗുരു ഗോപിനാഥനെയും ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ ശ്രീ എസ്. ഗണേശയ്യരെയും ശ്രീ ആർ. എസ്. കുറുപ്പിനെയും സമിതിയംഗങ്ങൾ ഹാരമാണിയിച്ചു. താലപ്പൊലിയും നാദസ്വരവും അവർ സ്വാഗതം നല്കി. മൈതാനത്തിലെത്തിയ പോൾ എൻ. സി. സി. അംഗങ്ങളും മത്സരത്തിനെത്തിയിരുന്ന കുട്ടികളും സ്കൂൾ ഫുൾ ഓഫീസുകളുമെത്തി മാച്ച് പാസ്സ് നടത്തി. അവരുടെ സല്യൂട്ട് സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടു് ശ്രീ ഗണേശയ്യർ പതാകയുയർത്തി.

സ്കൂൾ ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ തടിച്ചുകൂടിയ സദസ്സിൽ വെച്ച് ഗുരു ഗോപിനാഥ്, ഒരു ദീപം കൊളുത്തിക്കൊണ്ടു് കലോത്സവം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. യോഗത്തിൽ ശ്രീ ഗണേശയ്യർ

ആദ്ധ്യക്ഷം വഹിച്ചു. ശ്രീ. നാഗ
വള്ളി ആർ. എസ്. കുറുപ്പ് ഒരു
പ്രസംഗം ചെയ്തു. കലോത്സവ
സമിതി ചെയർമാൻ ശ്രീമതി
പത്മാവതിയമ്മ (ഡി. ഇ. ഒ.)
സ്വാഗതവും ശ്രീ കെ. എസ്.
ശ്രീധരൻനായർ കൃതജ്ഞതയും
പറഞ്ഞു.

ഡിസംബർ 30-ാം തീയതി
രാവിലെ 11.30-നു മത്സര
ങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. ഉച്ചയ്ക്കുമുൻപ്
കഥനം, പെൻസിൽ ഡ്രോയിം
ഗ്, പ്രസംഗം എന്നിവയും ഉച്ച
യ്ക്കുശേഷം പകലും രാത്രിമുഴുവ
നുംകൊണ്ട് വാട്ടർകളർ പെയി
ന്റിംഗ്, ഏകാകഗൃത്തം, ഓ
ട്ടൻതുളുൽ, നാടോടിനൃത്തം, ശാ
സ്ത്രീയനൃത്തം, ഭരതനാട്യം, കഥ
കളി, നാടകം എന്നിവയും നട
ന്നു. 31-ാം തീയതി രാവിലെ
10 മുതൽ ഉച്ചയ്ക്ക് 1.30-വരെ
ലളിതസംഗീതവും ശാസ്ത്രീയ
സംഗീതവുമാണു നടന്നത്. ഉച്ച
യ്ക്കുശേഷം ഉപകരണസംഗീതവും
ഗാനമേളയും ദേശീയഗാനമത്സ
രവും നിർവ്വഹിക്കപ്പെട്ടു. 4.30-നു്
എല്ലാ ഇനങ്ങളും തീർന്നു. എല്ലാ
ഇനങ്ങളിലും കഴിഞ്ഞ വർഷ
ത്തെ അപേക്ഷിച്ച് കുട്ടികളുടെ

കഴിവിന്റെ നിലവാരം ഉയ
ന്നിരുന്നു.

ഓരോ ഇനത്തിനും പരീക്ഷ
കരായി വിദഗ്ദ്ധരായ വ്യക്തിക
ളെത്തന്നെ ലഭിച്ചുവെന്നതു പ്ര
ത്യേകം പറയാവുന്നതാണ്. ക
ലാലയാധ്യാപകർ, നാടകകൃത്തു
ക്കൾ, അഭിനേതാക്കൾ, സംഗീ
തവിദഗ്ദ്ധർ, വാചികര, നൃത്ത
നാട്യാചാര്യർ—എല്ലാവരും ഇ
തിൽപ്പെട്ടു. ഈ ജില്ലയുമായി
സ്ഥാപനബന്ധമുള്ളവരാരും അ
കൂട്ടത്തിലില്ലായിരുന്നു.

കലാമത്സരങ്ങളിലെ വിജ
യികൾ കെ. പി. നൈനാൻ
(ചിത്രരചന), പി. ജി. വാസു
കുട്ടൻ (വാട്ടർകളർ), കുമാരി
ജയശ്രീ, സുബാഷ് ബാബു (ശാ
സ്ത്രീയസംഗീതം), ജഗദമ്മ,
സുരേഷ് കുമാർ (ലളിതസംഗീ
തം), സുജാതാകുമാരി, രാജേന്ദ്ര
കുമാർ (ഉപകരണസംഗീതം),
ഉഷാകുമാരി, രാജലക്ഷ്മി (ഭരത
നാട്യം), നിർമ്മല (നാടോടിനൃ
ത്തം), മീരാബായി (കഥകളി),
സുജാതാകുമാരി (ശാസ്ത്രീയനൃ
ത്തം), എലിസബത്ത് ഐസക്

ഇടത്തു: എലിസബത്ത് ഐസക്
താഴെ: റ്റി. പി. ഉഷാകുമാരി

കു (ഓട്ടൻതുളുൽ), അച്ചാമ്മ
സൈമൺ, അലക്സാണ്ടർ ചെറി
യാൻ (പ്രസംഗം), അന്നമ്മ
ജോൺ, മുരളീധരൻനായർ (കഥ
നം), കെ. റ്റി. തോമസ് ആൻ
ഡ് പാട്ടി (ഗാനമേള), ഏ.
സി. ഐസക് ആൻഡ് പാട്ടി
(നാടോടിനൃത്തം), സി. എം.
തമ്പി ആൻഡ് പാർട്ടി (ഏകാ
കനാടകം) എന്നിവരാണ്.

മത്സരത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടു
തൽ പോയിന്റുകൾ നേടിയതു്
ബാലികാമം ഹൈസ്കൂളും, തല
വടി റ്റി. എം. റ്റി. ഹൈസ്കൂളു
മാണ്. ദേശീയഗാനത്തിനു്
ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടി തിരു
മൂലപുരം എസ്. എൻ. വി.
ഹൈസ്കൂൾ ജി. പി. നായർ റോ
ളിങ് ടോഫി കരസ്ഥമാക്കി.

ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നും നല്ലി
യ സട്ടിഫിക്കറ്റിനു പുറമേ, വി
ജയികൾക്കു കലോത്സവസമി
തിയുടേതായി പ്രത്യേകം കപ്പ
കൾ നൽകുകയുണ്ടായി. ഈ ആവ
ശ്യത്തിനു് ശ്രീ ഈപ്പൻ (കഷ്
കൻ മോട്ടോഴ്സ്) നല്ലിയ സം
ഭാവനയ്ക്കു സമിതിയുടെ നന്ദി.

കലാമത്സരങ്ങൾക്കു ചേർന്ന
കുട്ടികൾക്കും, കൂടെ എത്തിയിര
ുന്ന അദ്ധ്യാപകർക്കും വോളണ്ടി
യർമാർക്കും, പരീക്ഷകർക്കും ഹൃദ്യ
മായ ഭക്ഷണവും സേവനനിഷ്ഠ
മായ പെരുമാറ്റവും നല്ലവാൻ
ഭാരവാഹികൾ പ്രത്യേകം ശ്ര
ദ്ധിച്ചിരുന്നു. ഡിസംബർ 31-ാം
തീയതി ഉച്ചയ്ക്കു സഭയിൽ പല
വിശിഷ്ടാതിഥികളും പങ്കെടുക്കു
കയുണ്ടായി. ഭക്ഷണസാധന
ങ്ങൾ സംഭാവനചെയ്തവരിൽ
ശ്രീ എൻ. കെ. പിള്ള (പെരി
ങ്ങര)യോടു കൂടുതലുണ്ടു്.

ഗവണ്മെന്റ് ഗ്രാന്റും സ്കൂളു
ധികൃതർ പിരിച്ചെടുത്ത സംഭാ
വനകളും കൂടാതെ സമിതിക്കു്
ഉദാരമതികളായ പലരും ധന
സഹായം നൽകി. അവർക്കെല്ലാം,
പ്രത്യേകിച്ച് സഖരിയയ്ക്കു സമി
തിയുടെ നന്ദി.





തൃശൂർ

തൃശൂർ ജില്ലാ സ്കൂൾ യുവജനോത്സവം ഇക്കൊല്ലം ഡിസംബർ 27, 28 തീയതികളിൽ ചേപ്പ് സി. എൻ. എൻ. ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂളിൽവെച്ചു വിജയകരമായി നടത്തപ്പെട്ടു. തൃശൂർ ജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ആഫീസർ ശ്രീമതി ഷബ്ബാബായ് അദ്ധ്യക്ഷയായിട്ടുള്ള യുവജനോത്സവക്കമ്മിറ്റിയുടെ അക്ഷീണമായ പ്രയത്നം പ്രസ്തുത ആഘോഷത്തെ തികഞ്ഞ വിജയത്തിലെത്തിച്ചു എന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. ശബ്ബായമാനമായ പട്ടണത്തിന്റെ പകിട്ടും അതേസമയം ഗ്രാമസൗഭാഗ്യവും ശാന്തതയും ഒത്തിണങ്ങുന്ന ചേപ്പ് പ്രദേശം യുവജനോത്സവത്തിന് അനുയോജ്യമായ അന്തരീക്ഷം തികച്ചുമരുളി.

ഒന്നാംദിവസമായ ഡിസംബർ 27-ാം തീയതി ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് 4.30-ന് കലോത്സവം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യാനെത്തിയ തൃശൂർ ട്രെയിനിംഗ് കോളേജ് റിട്ടയർഡ് പ്രിൻസിപ്പൽ ശ്രീ ടി. പോൾ വർഗീസ്സിനേയും, സമ്മാനദാനം നിർവ്വഹിക്കാനെത്തിയ ചിറൂർ കണ്ണൻനമ്പൂതിരിപ്പാടിനേയും, സ്കൂൾ മാനേജർ ചിറൂർ ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടിനേയും, ഡിസ്ട്രിക്ട് എഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസർ ശ്രീമതി ഷബ്ബാബായ്, കൺവീനർ ശ്രീ എം. എസ്. നമ്പൂതിരി, ജോ: കൺവീനർ ശ്രീ ഓ. കെ. കെ. പണിക്കർ, വിവിധ സബ്കമ്മിറ്റി കൺവീനർമാർ, പൗരമുഖ്യർ എന്നിവർ ചേർന്ന് എത്തിരേറ്റു. ചേപ്പ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ ബാലികമാരുടെ താലപ്പൊലിയും ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂൾ ബാലന്മാരുടെ ബാൻഡ് വാദ്യവും മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കാനെത്തിയ വിദ്യാ

ർഥി വിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ മാച്ച് പാസ്റ്ററും ഉത്സവത്തിനു മാറ്റു കൂട്ടി. പിന്നീട് നടന്ന ഉദ്ഘാടനയോഗത്തിൽ കുട്ടികളുടെ കലാപരമായ വാസനകളുടെ പ്രകടനവേദിയിലേക്കു തന്നെ ആനയിച്ചതിനു സംഘാടകരെ കൃതജ്ഞതാപൂർവ്വം അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഉദ്ഘാടകൻ തന്റെ പ്രസംഗം ആരംഭിച്ചത്. എന്തെല്ലാം കോട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടായാലും ഇത്തരം യുവജനോത്സവങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യവും ആവശ്യകതയും അനിവാര്യമാണെന്ന് അറിയേണ്ടതല്ലെന്നും അതിന്റെ പങ്കിനെ ശരിയായി വിലയിരുത്തേണ്ടതല്ലെന്നും അദ്ദേഹം ഊന്നിപ്പറയുകയുണ്ടായി.

കൃത്യം 5.15-ന് കലാമത്സരങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. ആദ്യം ഓട്ടൻ തുള്ളലും പിന്നീട് നാടകവുമാണ് അന്നു നടന്ന മത്സരത്തിലെ രണ്ടിനങ്ങൾ.

രണ്ടാംദിവസം കാലത്തു് 8 മണിമുതൽ ഡ്രോയിംഗ്, പെയി

ന്റിംഗ്, വാസ്താട്, ഉപകരണ സംഗീതം എന്നീ ഇനങ്ങളിൽ മത്സരങ്ങൾ നടത്തപ്പെട്ടു. ഉച്ച തിരിഞ്ഞു പദ്യോച്ചാരണം, പ്രകടപ്രസംഗം, ഗാനമേള, ദേശീയഗാനാലാപനം എന്നിവയിൽ മത്സരങ്ങൾ നടന്നു.

പനിമതിയുടെ പുളകോദഗമകാരിയായ കരസ്സർമേൽക്കവേ, ആ സായംസന്ധ്യയിൽ രംഗമണ്ഡപത്തിൽനിന്നും കാൽച്ചിലമ്പൊലി ഉയർന്നു. വിവിധ നൃത്തങ്ങളും കഥകളിയും പ്രേക്ഷകമഹാസമൂഹത്തെ അതൃപ്തമാക്കി. രാത്രി 10.30-ന് ശ്രീ ചിറ്റൂർ കണ്ണൻ നമ്പൂരിപ്പാട് വിജയികൾക്കു സമ്മാനങ്ങൾ നൽകി; യുവജനോത്സവം സമാപിച്ചു.

ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റുകൾ നേടിയ സ്കൂളിനുള്ള മാ

ക്സ് കപ്പ് തൃശ്ശൂർ മോഡൽ ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ കരസ്ഥമാക്കി. രണ്ടാംസ്ഥാനം എസ്. എൻ. ഹൈസ്കൂൾ, കണിമംഗലവും നേടി.

ബോയ്സ് വിഭാഗത്തിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനം എസ്. എൻ. ഹൈസ്കൂൾ കണിമംഗലവും, ഇലുപോയിന്റുകൾ നേടി. രണ്ടാംസ്ഥാനം, സി. എൻ. എൻ. ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂൾ, ചേപ്പ്, ത്യാഗരാജ ഹൈസ്കൂൾ, അളുഗപ്പനഗർ എന്നിവയും കരസ്ഥമാക്കി.

ഗേൾസ് വിഭാഗത്തിൽ കൂടുതൽ മാക്സ് നേടി ഒന്നാംസ്ഥാനം മോഡൽ ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളും, രണ്ടാംസ്ഥാനം സെന്റ് ജോസഫ്സ് കോൺവെന്റ് ഹൈസ്കൂളും നേടി.

തിരുവനന്തപുരം

തിരുവനന്തപുരം വിദ്യാഭ്യാസജില്ലയിലെ ഹെഡ് മാസ്റ്റർമാരുടെയും മറ്റും ഒരു യോഗം 25-11-1968-ൽ എസ്. എം. വി. ഹൈസ്കൂളിൽ ചേർന്നു. ശ്രീ എൽ. സി. ആർ. വർമ്മ, ഹെഡ് മാസ്റ്റർ, ബി. എൻ. വി. ഹൈസ്കൂൾ, തിരുവല്ല ജനറൽ കൺവീനറായി ഒരു കമ്മിറ്റി രൂപീകരിച്ചു. പട്ടം സെന്റ് മേരീസ് ഹൈസ്കൂളിൽ വെച്ച് യുവജനോത്സവം നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചു. തീയതി: ഡിസംബർ 30, 31.

ഡിസംബർ 30-ാം തീയതി വൈകിട്ട് 5. 30-ന് ശ്രീ പി. ബാലഗംഗാധരമേനോൻ, ഐ. പി.എസ്. പതാക ഉയർത്തി. കുട്ടികളുടെ മാർച്ചപാസ്സിനശേഷം നിയമസഭാസ്റ്റീക്കർ ശ്രീ ഡി. ദാമോദരൻപോറ്റി കലോത്സവം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.

ആദ്യമായി നാടകം, നൃത്തം എന്നിവയുടെ മത്സരങ്ങളും പിന്നീട് സംഗീതം, ചിത്രരചന, പ്രസംഗം മുതലായവയുടെ മത്സരങ്ങളും നടന്നു. എല്ലാ മത്സരങ്ങളും യോഗ്യരായ ആളുകളാൽ വിലയിരുത്തപ്പെട്ടു.

സമാപനസമ്മേളനത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസസെക്രട്ടറി ശ്രീമാനർ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. 31-ാം തീയതി 6. 30-ന് പരിപാടികൾ അവസാനിച്ചു.

തിരുവനന്തപുരം ഫോട്ട് മിഷൻ ഹൈസ്കൂൾ ഒന്നാംസ്ഥാനവും, കോട്ടൺഹിൽ ഹൈസ്കൂൾ, കരമന ഗവണ്മെന്റ് ഹൈസ്കൂൾ എന്നിവ രണ്ടാംസ്ഥാനവും കരസ്ഥമാക്കി.





വടകര

1969 ജനുവരി 7, 8 എന്നീ തീയതികളിൽ പയ്യോളി ഹൈസ്കൂൾ അങ്കണത്തിൽ വെച്ചാണ് ഈ വഷ്ത്തെ വടകര ജില്ലാ യുവജനോത്സവം നടത്തിയത്. ഈ വഷ്ത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപ്രകടനം കൂടുതൽ ആകർഷകവും സമ്പന്നവുമായിരുന്നു. ഈ പ്രാവശ്യത്തെ മത്സരപരിപാടികളുടെ വിധിനിർണ്ണയകരായി വന്ന കലാകാരന്മാർ അവരുടെ അഭിപ്രായക്കുറിപ്പുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച കാര്യങ്ങൾ ഈ വസ്തുത തെളിയിക്കുന്നു.

വടകരജില്ലയിലെ 39 ഹൈസ്കൂളുകളും പരിപാടിയുടെ വിജയത്തിന് അവരുടെ മികച്ച സംഭാവന നൽകിയെന്നത് എടുത്തു പറയത്തക്ക നേട്ടമാണ്. 300-ൽ അധികം വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവിധ മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തു.

ഗാനമേളയിൽ 7 വിദ്യാലയങ്ങൾ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ടാണ് കലാപരിപാടികളുടെ പ്രാരംഭം റിച്ചത്. ഈ ഇനത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം മേപ്പയൂർ ഗവ. ഹൈസ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികളാണ്

കരസ്ഥമാക്കിയത്. തുടർന്നു നടന്ന ഓട്ടൻതുളളലിൽ പതിനൊന്നു സ്കൂളുകൾ പങ്കെടുത്തതിൽ സി. കെ. ജി. മെമ്മോറിയൽ ഹൈസ്കൂളിലെ പി. ഭാമോദൻ ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടി. പരമ്പരാഗതവും ശാസ്ത്രീയവുമായ നിലയിൽ ഓട്ടൻതുളളൽ അവതരിപ്പിക്കുവാൻ പ്രസ്തുത വിദ്യാർത്ഥിക്കു കഴിഞ്ഞതിൽ, പ്രേക്ഷകരുടെയും ജഡ്ജിമാരുടെയും മുക്തകണ്ഠപ്രശംസയ്ക്ക് ഈ വിദ്യാർത്ഥി പാത്രീഭവിച്ചുകയ്യുണ്ടായി. പിന്നീടവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട നൃത്ത പരിപാടികൾ എല്ലാംതന്നെ ശ്രദ്ധേയങ്ങളായിരുന്നു. ഭരതനാട്യം ഉന്നതനിലവാരം പുലർത്തി എന്നുള്ളത്, എടുത്തുപറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല. കൊയിലാണ്ടി ഗവ. ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ സി. ആർ. ലക്ഷ്മിയാണ് ഭരതനാട്യത്തിൽ പ്രഥമസ്ഥാനത്തിന് അർഹയായത്. നാടോടി നൃത്തങ്ങൾ ഓറിയ്ക്കും സംഘമായും വണ്ണപ്പൊലിമയോടുകൂടി അവതരിപ്പിക്കുവാൻ പരിപാടികളിൽ പങ്കെടുത്ത വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പതിനാലു വിദ്യാർത്ഥിനികൾ പങ്കെടുത്ത സോളോഡാൻസിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടിയ ഇരിങ്ങാഴ് ഹൈസ്കൂളിലെ വി. പി. പ്രേമയുടെ കലാപ്രകടനം അതുകൊണ്ടിരുന്നുവെന്നും പ്രേക്ഷ

കസദൃശ്യമായി ഹാജരവർത്തനം വ്യക്തമാക്കുകയുണ്ടായി. സംഘനൃത്തങ്ങളിൽ തിരുവളൂർ ശാന്തിനികേതന ഹൈസ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥിനികൾ ഒന്നാംസ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കി. ശാസ്ത്രീയനൃത്തത്തിൽ മടപ്പള്ളി ഗവ. ഫിഷറീസ് ഹൈസ്കൂളിലെ ആർ. രമയും കഥകളിയിൽ മേപ്പയൂർ ഗവ. ഹൈസ്കൂളിലെ ആര്യവാസനിയും പ്രഥമസ്ഥാനങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കി.

പെൻസിൽ ഡ്രോയിംഗിൽ പുതുപ്പണം ജവഹരിലാൽ നെഹ്റു മെമ്മോറിയൽ ഗവ. ഹൈസ്കൂളിലെ കെ. പി. കുമാരനും, പെയിന്റിംഗിൽ പയ്യോളി ഗവ. ഹൈസ്കൂളിലെ പി. പി. ഗോപാലനും ഒന്നാംസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് അർഹരായി.

ശാസ്ത്രീയസംഗീതങ്ങൾ പൊതുവിൽ പ്രതീക്ഷിച്ച നിലവാരം പുലർത്തിയതായി കണ്ടില്ല. ലളിതഗാനമത്സരത്തിൽ കൊയിലാണ്ടി ഗവ. ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ പി. വി. ചന്ദ്രി പ്രഥമസ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കി. പ്രസംഗമത്സരത്തിൽ എം. ഏ. മാത്യുവും, പദ്യംചൊല്ലലിൽ പി. സി. ജയചന്ദ്രനും, ടി. പി. ശാന്തയും ഒന്നാംസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് അർഹരായി.

നാടകമത്സരത്തിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനത്തിനർഹയായ മടപ്പള്ളി ഗവ. ഫിഷറീസ് ഹൈസ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ വിക്ടർ യു. ഗോവിന്ദൻ വിശ്വവിഖ്യാതമായ 'പാവങ്ങളിലെ' ചില കഥാപാത്രങ്ങളെ രംഗത്തവതരിപ്പിച്ച നിമിഷങ്ങൾ ഇപ്പോഴും ജീവിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. വടകരയിലെ വളർന്നുവരുന്ന യുവകലാകാരന്മാരുടെയും കലാകാരികളുടെയും പ്രതിഭാവിളാസത്തെ കണ്ടുപിടിക്കാനുള്ള ഒരവസരം ഈ പരിപാടികൾ പ്രദാനം ചെയ്തതെന്നത് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഈ വഷ്ത്തെ യുവജനോത്സവത്തിൽ കൂടുതൽ പോ

യിന്റുകൾ നേടിയ കായിലാണ്ടി ഗവ.ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ ട്രോഫി കരസ്ഥമാക്കി.

ഒന്നാംദിവസത്തെ ഉദ്ഘാടനസമ്മേളനത്തിൽ, വടകര ഡിസ്ട്രിക്ട് എഡ്യൂക്കേഷനൽ ഓഫീസർ ശ്രീ വി. ഗണപതിത്തമ്പുർ അദ്ധ്യക്ഷസ്ഥാനം ഏറ്റു. കോഴിക്കോട്ട് റീജനൽ ഡെ. ഡയറക്ടർ ശ്രീ കെ. അബ്ദുൾകരീം പരിപാടികൾ ഉദ്ഘാടനംചെയ്യുകയുണ്ടായി. രണ്ടാംദിവസത്തെ സമാപനസമ്മേളനത്തിൽ ശ്രീ പി. റി. ദാമോദരൻ പ്രസംഗിക്കുകയും പയ്യോളി മുൻസിഫ് ശ്രീ ഒ. വി. അബൂബക്കർ സമ്മാനദാനം നിർവ്വഹിക്കുകയും ചെയ്തു.

കോട്ടയം

1968 ഡിസംബർ 22. സമയം രാവിലെ 8 മണി. മാമലകളുടെ മനോഹാരിതയും താഴ്വരകളുടെ കളിമ്തയും ഒത്തിണങ്ങിയ വാക്താനം ജെറുശലേം കുന്നിൻപുറം. കോട്ടയം ജില്ലാ യുവജനോത്സവത്തിന്റെ പ്രാരംഭം കുറിച്ചുകൊണ്ട് യുവജനോത്സവക്കമ്മിറ്റി ജോയന്റ് കൺവീനർ ശ്രീ സി. എൻ.ജോജ് പതാകയുയർത്തുകയും നിർവ്വഹിച്ചു.

വൈകുന്നേരം 4.15-ന് ജെ. എം. ഹൈസ്കൂൾ ജംക്ഷനിൽ എത്തിച്ചേർന്ന വിശിഷ്ടാതിഥികൾക്ക് വിദ്യാർത്ഥിവിദ്യാർത്ഥിനികളും, പൊതുജനങ്ങളും, താലൂക്കിലുയേന്തിയ ബാലികമാരും, എൻ. സി. സി. കേഡറ്റ്സ് ചേർന്ന ഗംഭീരമായ ഒരു വരവേറ്റം. 4.30-ന് ആരംഭിച്ച പൊതുസമ്മേളനത്തിൽ ഏബ്ര

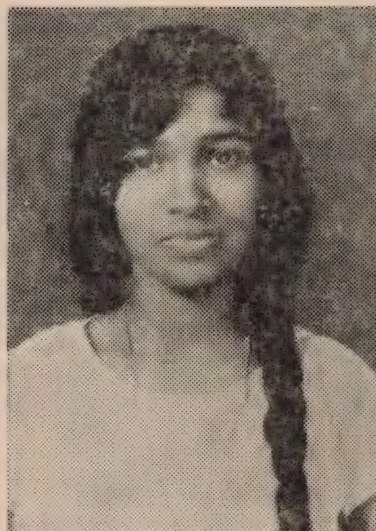


സി. ഉഷാരാണി, വെള്ളൂർസംഘം

ഹാം മാർക്സിസ് തിരുമേനി അദ്ധ്യക്ഷംവഹിച്ചു. കോട്ടയം ഡി. ഇ. ഒ. ശ്രീ കേശവയ്യർ അതിഥികളെ സ്വാഗതംചെയ്ത സംസാരിച്ചു. ജില്ലാകലക്ടർ ശ്രീ ടി. എൻ. ജയചന്ദ്രൻ ഒരു ലഘു പ്രസംഗത്തോടുകൂടി നിലവിളക്കുകൊളത്തി യുവജനോത്സവത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനകർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചു. മലയാളചലച്ചിത്രവേദിയിലെ ഹാസ്യചക്രവർത്തി ശ്രീ എസ്. പി. പിള്ള പൊട്ടിച്ചിരികളുടെ പൂത്തിരിക്കു ഉതിർപ്പിച്ചുകൊണ്ടു മംഗളാശംസകൾ നേർന്നു. ജെറുശലേം മൗണ്ട് ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്ററും, ജനറൽ കൺവീനറുമായ റവ. ഫാ. സി. വി. ജോജ് കൃതജ്ഞത പ്രകാശിപ്പിച്ചു. സമ്മേളനാനന്തരം വിവേസമുദ്ധമായ ചായസല്ലാരവും നടന്നു.

വൈകിട്ട് കൃത്യം 6 മണിക്കു മത്സരങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. കലയുടെ തൃക്കോവിലിൽ നെയ്ത്തിരിക്കുക കൊളത്തിക്കൊണ്ടു അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിയ ഭാവിയുടെ വാഗ്ദാനങ്ങൾ രംഗത്തേക്കു വന്നു. ഭരതനാട്യം, ഓട്ടൻതുള്ളൽ, കഥകളി, ശാസ്ത്രീയനൃത്തം, നാടോടിനൃത്തം, സമൂഹനൃത്തം എന്നിവയെല്ലാം നിന്നിമേഷരായി കാത്തിരുന്ന പ്രേക്ഷകരുടെ





മുൻപാകെ അവതരിപ്പിച്ചു. വെളുപ്പിനു കൃത്യം 2 മണിക്കൂർ യവനിക കടന്നുവന്നു.

23-12-1968 രാവിലെ കൃത്യം 8 മണിക്കൂറുതന്നെ മത്സരപരിപാടികൾ വീണ്ടും ആരംഭിച്ചു. സഹൃദയലോകത്തെ ഹാദാകഷിച്ചുകൊണ്ട് വാചാപ്രസംഗം, കഥനം, ശാസ്ത്രീയസംഗീതം, ലഘുസംഗീതം, ഉപകരണസംഗീതം, സമൂഹഗാനം, ദേശീയഗാനം എന്നിവയുടെ മത്സരം നടന്നു. പെൻസിൽ ഡ്രോയിംഗ്, പെയിന്റിംഗ് എന്നിവയുടെ മത്സരവും അന്നു പങ്കെടുത്ത ഇനത്തിൽപ്പെടുന്നു. ജീവിതത്തിലെ വിവിധങ്ങളായ അദ്ധ്യായങ്ങളെ തുറന്നുകാട്ടുന്ന രംഗങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഏകാങ്കങ്ങൾ അന്നുരാത്രി നടന്നു. നൃത്തം, നാടകം എന്നീ ഇനങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിച്ച പരിപാടികൾ വളരെ ചെച്ചുപ്പെട്ട നിലവാരം പുലർത്തി എന്ന വസ്തുത പ്രത്യേകം എടുത്തുപറയത്തക്കതാണ്.

ഉപകരണസംഗീതം, ലളിതസംഗീതം, സംഘഗാനങ്ങൾ എന്നിവയിലെല്ലാം പൊതുവേ മോശപ്പെട്ട നിലവാരമാണു പു

ജി. സുജാത, പി. രാജേശ്വരി
ആർ. കെ. സുസന്ദ

ലർത്തിയതെങ്കിലും, ഈ യുവജനോത്സവത്തോടു അനുബന്ധിച്ചു അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഏകാങ്കങ്ങൾ എല്ലാംതന്നെ വളരെ ഉയർന്ന നിലവാരമാണു പുലർത്തിയതു്. ഇവയിൽ പ്രത്യേകി

കെ. സോമൻ



ച്ചു് ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടിയ പി. റി. എം. ഹൈസ്കൂൾ, വെളുപ്പു അവതരിപ്പിച്ച നാടകവും, രണ്ടാംസ്ഥാനം നേടിയ കിളിശ്ശൂർ എസ്. എൻ. ഡി. പി. സ്കൂൾ അവതരിപ്പിച്ച നാടകവും അഭിനയത്തിലും അവതരണത്തിലും അതുല്യമായിരുന്നു എന്നുതന്നെ പറയാം.

ഈ യുവജനോത്സവത്തിൽ പ്രഗത്ഭരായ ജഡ്ജിമാർ പങ്കെടുത്തിരുന്നു. വിജയികൾക്കുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ ഡിസ്ട്രിക്ട് മജിസ്ട്രേട്ട് ശ്രീ റി. ശിവരാമമേനോന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടിയ മീറ്റിംഗിൽ വെച്ചു് മിസ്സിസ് ശിവരാമമേനോൻ വിതരണം ചെയ്യുകയുണ്ടായി. ഏറ്റവും കൂടുതൽ പോയിന്റ്സ് നേടുന്നവർക്ക് ജെ. എം. ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ റ.പ. ഫാ. സി. വി. ജോജ് സംഭാവനചെയ്ത മനോഹരമായ എവർ റോളിങ് ഡിസ്ട്രിക്ട് ട്രോഫി കഞ്ഞിക്കുഴി മൗണ്ട് കാർമൽ ഹൈസ്കൂൾ നേടിയെടുത്തതോടുകൂടി കൃത്യം രാവിലെ മൂന്നുമണിക്കൂർ ഈ യുവജനോത്സവത്തിന്റെ വിജയകരമായ പരിസമാപ്തി കുറിച്ചുകൊണ്ട് യവനിക വീഴുകയും ചെയ്തു.

സംസ്ഥാന യുവജനോത്സവം

കോട്ടയം

ഭാരവാഹികൾ

രക്ഷാധികാരി:

വെർണി ജോർജ്ജ്

കെ. എം. ചെറിയാൻ

ടി. എൻ. ജയചന്ദ്രൻ

അദ്ധ്യക്ഷൻ:

എ. കെ. നാരായണൻനമ്പ്യാർ

ഉപാദ്ധ്യക്ഷൻ:

എസ്. ഗണേശ് അയ്യർ

എൻ. വിശ്വംഭരൻ

മുഖ്യകാര്യദൾ:

സി. യു. മാത്യു

കാര്യദൾ, സ്വീകരണം:

ബി. പത്മാവതി അമ്മ

എസ്. കേശവ അയ്യർ

വി. പരമേശ്വരൻ ഉണ്ണിത്താൻ

കാര്യദൾ, പാപ്പിടം:

പി. കെ. നൈനാൻ

പി. കെ. വാസുദേവൻനായർ

കാര്യദൾ, സാമ്പത്തികം:

ജെ. എം. തോമസ്

പി. ജെ. ജോസഫ്

കാര്യദൾ, പരിപാടി:

ടി. എസ്. ശ്രീധരൻനായർ

എസ്. കൃഷ്ണമുത്തി

കാര്യഭംഗി, ക്ഷണം:

എ. കൃഷ്ണപ്പണിക്കർ
സി. ഇ. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ

കാര്യഭംഗി, പ്രസിദ്ധീകരണം:

വി. ആർ. പരമേശ്വരൻനായർ
ജോജ്ജ് വറുഗീസ്

കാര്യഭംഗി, കാവൽ:

എ. പുനൗസ്
ചാണ്ടപ്പിള്ള കുറിയാക്കോസ്

അംഗങ്ങൾ:

കെ. എം. എബ്രഹാം
എം. കെ. ജോജ്ജ്
ഇ. എം. ജോജ്ജ്
പി. പി. വിത്സൻ
കെ. ജി. എൻ. നമ്പൂതിരിപ്പാട്
ഫാദർ റോമിയോ തോമസ്
ഡോക്ടർ ജോജ്ജ് തോമസ്
സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ
കെ. എം. മാത്യു
പി. സി. ചെറിയാൻ
എം. പി. ഗോവിന്ദൻനായർ
ദേവകി ഗോപിദാസ്
ഡി. സി. കിഴക്കേമുറി
മാത്യു മണിയങ്ങാടൻ
ജോസഫ് ജോസഫ് കോയിപ്പള്ളി
എം. കെ. സുകുമാരൻ
ചെറിയാൻ കാപ്പൻ
വി. ഒ. എബ്രഹാം
സി. കെ. മാണി
പൊൻകുന്നം വർഗ്ഗി
ഡോക്ടർ എ. പി. മാണി
ജോജ്ജ് എം. തോമസ്
എൻ. സി. ചാക്കോ
പി. എൻ. കേശവൻ
വി. കെ. ചെല്ലപ്പൻപിള്ള
കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള
വെട്ടൂർ രാമൻനായർ
മുട്ടത്തു വർഗ്ഗി
എം. പി. മന്മഥൻ
ഫാദർ ഫ്രാൻസിസ് കാളാശ്വേരി
ഫാദർ ഇസിഡോർ എം. വടക്കൻ
എൻ. കൃഷ്ണയ്യർ
കുര്യൻ ഉതുപ്പ്
എൻ. കെ. പൊതുവാൾ
കെ. വസുമതിയമ്മ

വി. കെ. ശേഖരൻനായർ
പി. സി. എബ്രഹാം
ഡോക്ടർ ടി. എസ്. തോമസ്
കെ. ആർ. ഗങ്കരൻ
സി. ടി. ജോൺ
എൻ. തങ്കപ്പൻ
കെ. ഒ. വർഗ്ഗി

കുടമാളൂർ കരുണാകരൻനായർ
തിരുവിഴാ രാഘവപ്പണിക്കർ
എൻ. ഗോവിന്ദമേനോൻ
പി. വി. വറുഗീസ്
ഫാദർ കെ. വി. ഗീവറുഗീസ്
വി. ഐ. തോമസ്
ഫാദർ സി. എം. ജോൺ
കെ. പി. അന്ന
ടി. എം. ചാക്കോ
കെ. ജെ. കോര
എം. ബേബിക്രട്ടി
കെ. ടി. സാറാമ്മ
കെ. വി. ജോജ്ജ്
എസ്. സ്റ്റീവ്
എം. അബ്ദുൾ സത്താർ കണ്ണൂർ
ഡോക്ടർ അനന്തനാരായണശ്ശേരി
മേജർ കെ. ആർ. പി. നായർ
സി. കെ. നീലകണ്ഠൻനായർ
കെ. എൻ. ജോസഫ്
എൻ. സി. ചാക്കോ
കെ. വി. മാത്യു
ഫാദർ സി. വി. ജോജ്ജ്
മിസ്സസ് കെ. എം. മാത്യു
മിസ്സസ് വി. കെ. മാണി
ഡോക്ടർ മേരി ഫിലിപ്പ്
കെ. ജി. മേനോൻ
നാലാങ്കൽ കൃഷ്ണപ്പിള്ള
പി. എൻ. പി. പിള്ള
മറിയാമ്മ വറുഗീസ്
ജോസഫ് തോമസ്
കെ. ഒ. ഉമ്മൻ
കൃഷ്ണപ്പണിക്കർ
മഹമ്മദ്ഖാൻ
വി. പി. കരുണാകരൻനായർ
എം. ആർ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ
പി. ഭാസ്കരൻനായർ
കെ. എം. ചാക്കോ
ടി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ
ഐ. എം. വേലായുധൻ

വി. ജെ. ഏബ്രഹാം
 ഏബ്രഹാം ഈപ്പൻ
 ഡോക്ടർ പി. ജി. രാമകൃഷ്ണപിള്ള
 വി. സി. ഏബ്രഹാം
 റവ. ഡോക്ടർ മിയാലിൽ
 ചെറിയാൻ ആൻഡ്രൂസ്
 തോമസ് വെട്ടം
 പി. ഗീവറുഗീസ്
 ജോസഫ് മത്തായി
 വാസുദേവഭട്ടേരിരിപ്പാട്
 ബി. എഫ്. വറുഗീസ്
 വി. ഒ. മക്കോസ്
 അലക്സ് വെള്ളാപ്പള്ളി
 കെ. മാധവൻനായർ
 എം. ജോസഫ്
 എം. കെ. ശിവശങ്കരൻനായർ
 കെ. കെ. കൃഷ്ണപിള്ള
 ഡാൻസർ ചെല്ലപ്പൻ
 അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ്മ
 കെ. എൻ. ജോസഫ്
 ഇ. എം. വാസുദേവൻനായർ
 സിസ്റ്റർ വർജീനിയ
 സിസ്റ്റർ ക്രൂസിഫിക്സ്
 കുറിച്ചി കുഞ്ഞൻപണിക്കർ
 എൻ. എൻ. പിള്ള
 കെ. എൻ. ഗോപാലൻനായർ
 ജോസ് പ്രകാശ്
 സി. ശാന്തകുമാരിഅമ്മ
 എൻ. സോമരാജ്
 കെ. വി. മേനോൻ
 രാമനാഥ അയ്യർ
 സാറാ ടി. ചെറിയാൻ
 കെ. വി. കുരുവിള
 ഡോക്ടർ എം. പി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ
 മാത്യു തോമസ്
 കെ. ജി. സുദേവൻ
 ശിവരാമൻനായർ
 ആനി ഇടക്കള
 പി. കെ. കേശവൻ
 പി. ജി. പരമേശ്വരൻനായർ
 ടി. വി. ശിവശങ്കരൻനായർ
 പി. എൻ. രാഘവൻ
 പി. പി. രാമൻനായർ
 ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ
 പി. വി. ചന്ദ്രസേനൻ
 വി. ആർ. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ
 കെ. പി. വാസുദേവൻനായർ

ഡോക്ടർ കെ. ജെ. ജേക്കബ്
 കെ. ദാമോദരപ്പണിക്കർ
 ശോശാമ്മ വറുഗീസ്
 പി. ലക്ഷ്മണൻനായർ
 എം. ശിവരാജൻ
 എം. ബാലകൃഷ്ണൻ
 ടി. എസ്. ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ
 അന്നമ്മ കെ. ജേക്കബ്
 ടി. ഇ. മാത്യു
 പി. കെ. വർഗ്ഗീ
 പി. എസ്. ഏബ്രഹാം
 കെ. കെ. തോമസ്
 പി. വി. ആൻഡ്രൂസ്
 പി. സി. ഐപ്പ്
 സി. എ. ജേക്കബ്
 എം. കെ. അന്നമ്മ
 കെ. എം. ഏലിയാമ്മ
 എം. വി. കുറിയക്കോസ്
 ടി. ടി. ഏബ്രഹാം
 കുര്യൻ ചാക്കോ
 കെ. പി. കെ. പിഷാരടി
 കുര്യൻ പാമ്പാടി
 പി. കെ. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
 ജോൺ പി. ജോൺ
 എൻ. ചെല്ലപ്പൻപിള്ള
 ടി. ബി. രാജശേഖരൻനായർ
 വി. ജെ. തോമസ്
 പി. കെ. ഏബ്രഹാം
 ബാബു ചെങ്ങന്നൂർ
 ജോജ്ജ് കുറിയത്തറ
 എസ്. ഉണ്ണി
 എം. എസ്. മറിയമ്മ
 എൻ. വി. മറിയമ്മ
 സി. എ. ഏബ്രഹാം
 തോമസ് സി. കുരുവിള
 സുബ്രഹ്മണ്യം
 പി. വി. കൃഷ്ണൻനായർ
 എ. എൽ. ഏബ്രഹാം
 കെ. എ. പണിക്കർ
 അനുജൻ അത്തിക്കയം
 ബേബി
 സി. വി. പ്രഭാകരൻപിള്ള
 രാമപുരം ഗോപി
 തിരുവാപ്പു ബാലൻ
 സെയ്ദുഹമ്മദ്
 പ്രഭാകരൻനായർ
 പി. എൻ. പരമേശ്വരൻ

കോട്ടയം യുവജനോത്സവത്തിലെ വിജയികൾ

കോട്ടയത്തു നടന്ന സംസ്ഥാനയുവ
ജനോത്സവത്തിൽ ഒന്നാം രണ്ടാം സ്ഥാ
നങ്ങൾ നേടി വിജയിച്ചവരുടെ പ
ട്ടിക അഭിനന്ദനങ്ങളോടെ ഈ
പുസ്തകത്തിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നു

1969

എം. ഡി. സെമിനാരി
ഹൈസ്കൂൾ,

കോട്ടയം

ജനുവരി 23, 24, 25

ഒന്നാംസ്ഥാനം:

ഇരിങ്ങാലക്കുട ജില്ല

രണ്ടാംസ്ഥാനം:

കോട്ടയം ജില്ല

മൂന്നാംസ്ഥാനം:

ആലപ്പുഴ ജില്ല

പ്രോയിംഗ്

1 ശശികല കെ. വി.

എസ്. എച്ച്. ജി. ഹൈസ്കൂൾ,
ചാലക്കുടി, ഇരിങ്ങാലക്കുട
രാമചന്ദ്രൻ വി. പി.
ഹൈസ്കൂൾ, കൂത്തുപറമ്പ്,
തലശ്ശേരി

2 ജോൺ ടി.

ഹൈസ്കൂൾ, കാട്ടാക്കട,
തിരുവനന്തപുരം
ജെ. സമ്മ ജോസഫ് സി.
സെ. അഗസ്റ്റിൻസ് ഹൈസ്കൂൾ,
കോതമംഗലം, മൂവാറ്റുപുഴ

പെയിൻറിംഗ്

1 ബാലചന്ദ്രൻ ഇ. കെ.

ഗവണ്മെന്റ് ഹൈസ്കൂൾ,
പെരിയ, കാസർകോട്
വിശാലാക്ഷി അമ്മാൾ സി.
എസ്. ഡി. വി. ഹൈസ്കൂൾ,
ആലപ്പുഴ

2 ശ്രീധരൻ സി.

സി. എം. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ,
ഫുലത്തൂർ, കോഴിക്കോട്
കത്രിനാ വർഗീസ്
മൗണ്ട് കാർമ്മൽ ഹൈസ്കൂൾ,
കോട്ടയം

ശാസ്ത്രീയസംഗീതം

1 പൊന്നമ്മാൾ പി.

ഹൈസ്കൂൾ, ചാല,
തിരുവനന്തപുരം

ഗണേശൻ നമ്പൂതിരി എം. എൻ.
എൻ. ആർ. പി. എം. ഹൈസ്കൂൾ,
കായംകുളം, മാവേലിക്കര

2 ലക്ഷ്മി ടി. എസ്.

എസ്. എച്ച്. ജി.
ഹൈസ്കൂൾ, തൃശ്ശൂർ
മണി കെ. പി.
എസ്. എം. വി. എൻ. എസ്.
എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, പാലാ

ലളിതസംഗീതം

1 ദർഗാ ഡി.

കോട്ടൺ ഹിൽ ഹൈസ്കൂൾ,
തിരു വനന്തപുരം
ബലരാജ് എ. പിഷാരോടി,
നാഷണൽ ഹൈസ്കൂൾ,
ഇരിങ്ങാലക്കുട

2 രേണുകാദേവി പി. എസ്.

ഗവണ്മെന്റ് ഹൈസ്കൂൾ,
കരിനിലം, കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി
മോഹനദാസ് കെ. ആർ.
ഹൈസ്കൂൾ, ചവറ, കൊല്ലം

വാദ്യസംഗീതം (സ്കിംഗ്)

1 സുലേഖാ റാണി

സെ: മേരീസ് ഹൈസ്കൂൾ,
ചേർത്തല, ആലപ്പുഴ
ഗോപാലകൃഷ്ണൻ സി.
ഗവ: ഹൈസ്കൂൾ,
ചെറുകുന്ന്, തലശ്ശേരി

2 ലളിത ടി. എച്ച്.

പി. ജി. ഹൈസ്കൂൾ,
തൃപ്പൂണിത്തുറ, എറണാകുളം
ഗോപിനാഥൻ ആചാരി എസ്.
എം. ടി. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ,
കോട്ടയം

വാദ്യസംഗീതം (വിൻഡ്)

1 ലളിതാബായ് ബി.

ഹൈസ്കൂൾ, കണ്ടമംഗലം,
ആലപ്പുഴ
ജോയ് എ.
എ. എം. എം. ഹൈസ്കൂൾ,
ഇടയാറന്തള, മാവേലിക്കര

2 വറഗീസ് ടി. കെ.

ജെ. എം. ഹൈസ്കൂൾ,
വാകത്താനം, കോട്ടയം

വാദ്യസംഗീതം (ലയ)

1 ശ്രീകുമാരവർമ്മ എൻ.

ഹൈസ്കൂൾ, ചേർത്തല, ആലപ്പുഴ
2 ബാലമുരളീകൃഷ്ണൻ സി. വി.
ന്താണി ഹൈസ്കൂൾ, പാലക്കാട്

ഭരതനാട്യം

1 ശാന്താദേവി എസ്.

ഫാക്ട് ടൗൺ ഷിപ്പ് ഹൈസ്കൂൾ,
ആലുവ

2 ബാല പി.

ഹൈസ്കൂൾ, മഞ്ചേരി, മലപ്പുറം

നാടോടിനൃത്തം

1 പ്രേമാചന്ദ്രൻ

ഹൈസ്കൂൾ, ആലപ്പുഴ

2 ഗീതാദേവി എസ്. കെ.

എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ,
പാലോട്, ആറ്റിങ്ങൽ

ശാസ്ത്രീയനൃത്തം

1 പത്മജ സി.

ഗവ: ഹൈസ്കൂൾ, ഇരിങ്ങാലക്കുട
ശ്രീറാം ജി.
എസ്. വി. ഹൈസ്കൂൾ,
കായംകുളം, മാവേലിക്കര

2 ആഷ എം. ആർ.

ടി. ഡി. ഹൈസ്കൂൾ, ആലപ്പുഴ
വാസുദേവവർമ്മാജി
ഗവ: ഹൈസ്കൂൾ, വൈക്കം, പാലാ

കഥകളി

1 രാധാലക്ഷ്മി വി. ജി.

ഹൈസ്കൂൾ, നിലമ്പൂർ, മലപ്പുറം
നന്ദകുമാരൻ സി.
നാഷണൽ ഹൈസ്കൂൾ,
ഇരിങ്ങാലക്കുട

2 പ്രേമകുമാരി എ. പി.

ഹൈസ്കൂൾ,
ചെങ്ങന്നൂർ, മാവേലിക്കര
പ്രഭു എൻ.
ഹൈസ്കൂൾ, ചെറിയ വെളിനല്ലൂർ,
കൊട്ടാരക്കര

ഓട്ടൻതുള്ളൽ

1 സാവിത്രി വി. വി.

ജി. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ,
അഷ്ടമിപ്പുറ, ഇരിങ്ങാലക്കുട.
സുകുമാരൻ എം. ആർ.
എസ്. എൻ. ഹൈസ്കൂൾ,
കുന്നിമംഗലം, തൃശ്ശൂർ

2 ആനിയമ്മ മാത്യു

സെന്റ് പീറ്റേഴ്സ് ഹൈസ്കൂൾ,
കുറുമ്പനാടം, കോട്ടയം
സാംബശിവൻ, ജി.
ഹൈസ്കൂൾ, അഞ്ചൽ,
കൊട്ടാരക്കര

പ്രസംഗം

1 ജാൻസി ജോർജ്ജ്,

ഗവ: ഹൈസ്കൂൾ, വൈക്കം, പാലാ
വിജയകുമാരൻ എൻ.
സാമുതിരി കോളേജ് ഹൈസ്കൂൾ,
കോഴിക്കോട്

2 സാറാമ്മ അലക്സാണ്ടർ

ബേക്കർ മെമ്മോറിയൽ
ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം
മാത്യു പി. വി.
എസ്. എം. എസ്. ജെ. ഹൈ
സ്കൂൾ, തെക്കോട്ടശ്ശേരി, ആലപ്പുഴ

കഥനം

1 പ്രതിഭ

കോട്ടൺ ഹിൽ ഹൈസ്കൂൾ,
തിരുവനന്തപുരം

വേലക്കുട്ടി വി.
എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ,
ചാത്തന്നൂർ, കൊല്ലം
2 കൊച്ചുത്രേസ്യമ്മ കെ. ജെ.
ഗവ: ഹൈസ്കൂൾ, ചേരത്തല,
ആലപ്പുഴ
രാജൻ ബാബു
എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ,
കോയിപ്പള്ളിക്കരാരാമ,
മാവേലിക്കര

ഏകാങ്കനാടകം

ആലുവാ ജില്ല
എസ്. എൻ. എം. ഹൈസ്കൂൾ,
മുത്തകുന്നം. നാടകം: 'മെഴുകുതിരി
ക്കാലുകൾ'.
പങ്കെടുത്തവർ:
പി. എ. മോഹനദാസ്
കെ. കെ. ഷാജി
വി. കെ. രവീന്ദ്രൻ
എം. ജി. സദാശിവൻ
ഇ. കെ. അംബുജാക്ഷൻ
കെ. എൻ. സുധി
കെ. എ. മോഹനൻ

2 പാലാ ജില്ല
സെന്റ് വിൻസെന്റ് ഡി പോൾ
ഹൈസ്കൂൾ, പാലാ. നാടകം: 'ഡേ
വിഡ് കോപ്പർഫീൽഡ്'.
പങ്കെടുത്തവർ:
ജോജ് തോമസ്
സിറീസ് ഏബ്രഹാം
ജോസ് കെ. എം.
മോഹൻ തോമസ്
പീറ്റർ ലൂക്കോസ്
ജോസ് ജോസഫ്

സമൂഹഗ്രന്ഥം

1 ഇരിങ്ങാലക്കുട ജില്ല
ബി. എൽ. എൽ. ടി. ഹൈസ്കൂൾ,
ഇരിങ്ങാലക്കുട.
പങ്കെടുത്തവർ:
ജെസ്സി ജോൺ
ഉഷ എം. പി.
സെലിൻ കെ. ജെ.
മാർഗററ്റ് പ്രിൻസി
ലീല പി. ജെ.
റോസമ്മ പുല്ലൻ
ഭുവനേശ്വരി സി.

2 കോഴിക്കോട് ജില്ല
ഗവ: ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ,
നടക്കാവ്.
പങ്കെടുത്തവർ:
ശ്യാമ, ജയലക്ഷ്മി, ഭാനുമതി
ഗ്രേസി, വിശാലാക്ഷി കെ.
ജയശ്രീ, ഹൈമ

സംഘഗാനം

1 കാസർകോട് ജില്ല
ദുർഗ്ഗാ ഹൈസ്കൂൾ, കാഞ്ഞാങ്ങാട്.

പങ്കെടുത്തവർ:
ഗീത എം.
ഗിരിജ എ. എം.
രാഗിണി എം.
ശോഭന കെ.
ഉഷാബായ് പി. എസ്.
ശ്യാമള കെ.
സുമതി ടി. കെ.

2 ആലപ്പുഴ ജില്ല
മുഹമ്മദൻ ഹൈസ്കൂൾ, ആലപ്പുഴ
പങ്കെടുത്തവർ:
മഹമ്മദ് ഇഷ്ടബാൻ
മോഹനൻ ടി. ജി.
ആഷ് റഫ് ഇ.
അബ്ദുൾ ലത്തീഫ് എ.
സുകേൻ ടി. ആർ.
ഡൊണാഡ്
സുബൈർ

ദേശീയഗാനം

1 ഒറ്റപ്പാലം ജില്ല
എൽ. എസ്. എൻ. ജി.
ഹൈസ്കൂൾ, ഒറ്റപ്പാലം
പങ്കെടുത്തവർ:
വത്സല കെ.
ഗീതാഭേവി പി. ടി.
വെങ്കിടകൃഷ്ണൻ പി. ബി.
ബാലചന്ദ്രൻ വി.
ചന്ദ്രൻ വി. എം.
നാരായണൻ പി. വി.

2 ആറന്മുള ജില്ല
പങ്കെടുത്തവർ:
ഗീത എസ്. കെ.
ബാലചന്ദ്രമേനോൻ എസ്.
കുമാരി രാധ എ.
ഭുവനചന്ദ്രൻ എസ്.
രവീന്ദ്രനാഥൻ ആശാരി
ജയേന്ദ്രൻ എം.
സുധാകരൻ കെ.
പുരുഷോത്തമൻ ജെ.
ത്യാഗരാജൻ എസ്.
സതീശൻ സി.

ഏറാവും നല്ല നടൻ
ഷംസു എ. എച്ച്.
സീതിസാഹിബ് മെമ്മോറി
യൽ ഹൈസ്കൂൾ, എടക്കുഴിയൂർ,
ഒറ്റപ്പാലം

ഏറാവും നല്ല നടനി
എലിയമ്മ തോമ്മസ്, ഗവ
ബെൻറ്റ് ഹൈസ്കൂൾ, അടൂർ,
പത്തനംതിട്ട
മത്സാമിപ്പാത്തുകൊണ്ടു മത്സരി
ച്ചില്ലെങ്കിലും പ്രത്യേക ക്ഷണപ്ര
കാരംവന്ന് സഹയേരൂടെ മുക്ക
കണ്ണമായ പ്രശംസ ആർജിച്ച
രണ്ടിനങ്ങൾ (ഈ സംഘങ്ങൾ
ക്കു പ്രത്യേക സട്ടിഫിക്കറ്റ് നല്ല
കയ്യുണ്ടായി).

വില്ലിന്റേൽ തായമ്പക
ഒറ്റപ്പാലം വിദ്യാഭ്യാസജില്ല
ഹൈസ്കൂൾ, ചേപ്പള്ളശേരി
പങ്കെടുത്തവർ:
വേണുഗോപാലൻ കെ. പി.
രാമകൃഷ്ണൻ കെ.
ശങ്കരനാരായണൻ സി.
ബാലകൃഷ്ണൻ യു.
കൃഷ്ണകുമാർ കെ. ബി.

പഞ്ചവാദ്യം

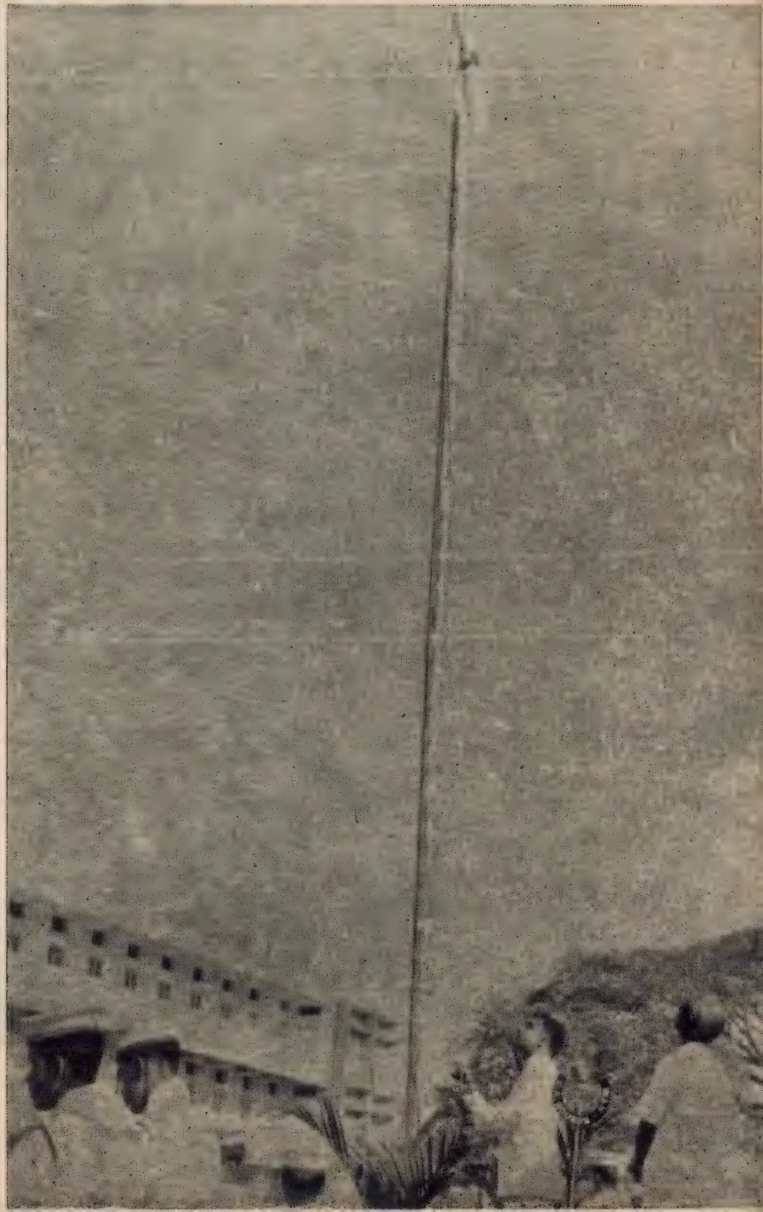
പാലക്കാട് വിദ്യാഭ്യാസജില്ല
രാജാസ് ഹൈസ്കൂൾ,
കൊല്ലങ്കോട്
പങ്കെടുത്തവർ:
ഗോവത്ത് ജയൻ കെ.
കുമാരൻ എ. ആർ.
സദാനന്ദ് എസ്.
ചക്രപാണി എം.
ശിവദാസൻ പി. കെ.
രാജഗോപാലൻ എ.
വാസു വി.
ശശിധരൻ പി. വി.
സുബ്രഹ്മണ്യൻ പി.
രാമൻകുട്ടി കെ. വി.
ശ്രീധരൻ ടി.
പത്മനാഭൻ പി.
കുമാരൻ പി.
ജയപ്രകാശൻ ആർ.
രാജൻ പി.
ശിവകുമാരൻ കെ.
ചക്രപാണിമാരാർ സി.
അച്യുതൻനായർ എം.

ജില്ലകളുടെ നിലവാരം

ഇരിങ്ങാലക്കുട	53
കോട്ടയം	45
ആലപ്പുഴ	42
തിരുവനന്തപുരം	33
തൃശ്ശൂർ	28
ആലുവാ	25
കോഴിക്കോട്	24
മലപ്പുറം	24
പാലക്കാട്	23
തിരുവല്ല	23
തലശ്ശേരി	22
പാലാ	22
മാവേലിക്കര	22
കാസർകോട്	20
പത്തനംതിട്ട	20
എറണാകുളം	17
കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി	17
കൊല്ലം	17
വടകര	16
ഒറ്റപ്പാലം	15
മുവാറ്റുപുഴ	15
കൊട്ടാരക്കര	14
ആറന്മുള	8
പാലക്കാട്	6

യുവജനോത്സവം ചിത്രങ്ങളിൽ

കലക്ടർ ശ്രീ ടി. എൻ. ജയ
ചന്ദ്രൻ പതാക ഉയർത്തുന്നു





മുകളിൽ: യുവജനോത്സവത്തിന്റെ ഗേറ്റ്. താഴെ: ഉദ്ഘാടനമായ
മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ ഇ. എം. എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട് വന്നുചേരുന്നു





മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ ഇ. എം. എസ്. യുവജനോ
 സഭം വിളക്കു കൊളുത്തി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു



മുകളിൽ: ആശീർവാദം.
താഴെ: സഹൃദയത്വം.



വലതു: നടൻ
അം പ്രേമാചന്ദ്രൻ
താഴെ: കഥകളി
സി. നന്ദകുമാരൻ





മുകളിൽ: സംഘനൃത്തം
ഇരിങ്ങാലക്കുട ജില്ല.
താഴെ: നാടകം ഡേവി
ഡ് കോപ്പർ ഫീൽ
ഡ് പാലം ജില്ല



മുകളിൽ: സംഗീതം പി.
പൊന്നമ്മാരം, പ്രതിഭ
താഴെ: നാടൻസ്തത്തം
എസ്. കെ. ഗീതാദേവി



പ്രസംഗം: ജാൻസി ജോർജ്ജ്; ലളിതസംഗീതം: ബലരാജ് എ. പിഷാരോടി, ഡി. കെ. ദുർഗ്ഗ. താഴെ: സംഗീതം, ആലപ്പുഴ ജില്ല





മുകളിൽ: മൂന്നാംവർഷവും ഒന്നാം സമ്മാനം നേടിയ എൻ. ശ്രീകുമാരവർമ്മ താഴെ: ഭരതനാട്യം, ശാന്താഭവി

ഇരിങ്ങാലക്കുട ജില്ലയിലെ
കുട്ടികൾ ട്രോഫി കരസ്ഥമാക്കി





ഒന്നാം സമ്മാനം

മുകളിൽ: ജി. ശ്രീറാം,
ശാസ്ത്രീയനൃത്തം; സി.
പത്മജ, ശാസ്ത്രീയനൃത്തം
നടുവിൽ: വി.ജി. രാധാ
ലക്ഷ്മി, കഥകളി; സി.
നന്ദകുമാരൻ, കഥകളി.
താഴെ: എൻ. വിജയകു
മാരൻ, പ്രസംഗം; ജാൻ
സിജോജ്ജ്, പ്രസംഗം.



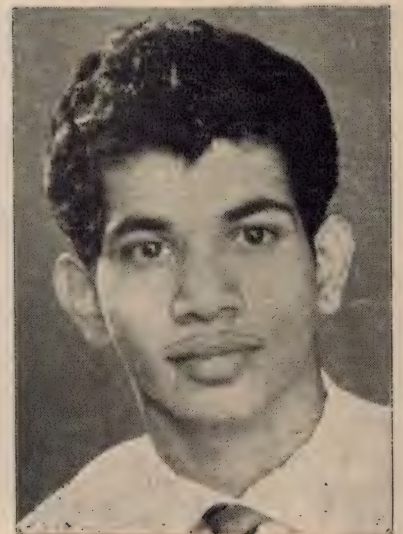
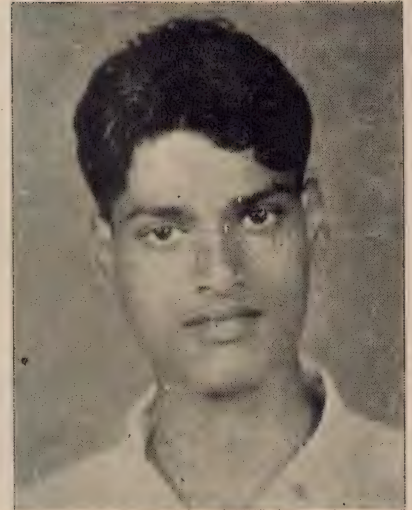
ഒന്നാം സമ്മാനം

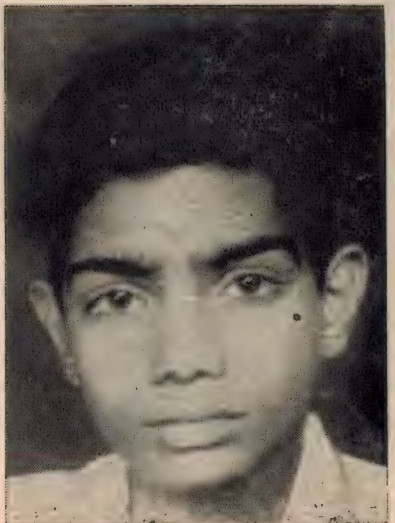
മുകളിൽ: പ്രേമാചന്ദ്രൻ,
നാടൻനൂർത്തം; ഇ. കെ.
ബാലചന്ദ്രൻ, പെയ്
ൻറിംഗ്. നടുവിൽ: എ.
ജോയ്, വാദ്യസംഗീതം
(വിൻഡ്.); എസ്. ശാ
ന്താദേവി, ഭരതനാട്യം.
താഴെ: പി. പൊന്ന
മ്മാരം, ശാസ്ത്രീയസംഗീ
തം; എൻ. ശ്രീകുമാര
വർമ്മ, വാദ്യസംഗീതം
(ലയ.)



ഒന്നാം സമ്മാനം

മുകളിൽ: വി. വി. സാ
വിത്രി, ഓട്ടംതുളുൽ;
സി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ,
വാദ്യസംഗീതം (സ്കീം
ഗ്) നടുവിൽ: വി. വേ
ലക്ഷ്മി, കഥനം; എസ്.
പ്രതിഭ, കഥനം. താഴെ:
ബി.ലളിതാബായ്, വാ
ദ്യസംഗീതം (വിൻഡ്)
എം. ആർ. സുകുമാരൻ,
ഓട്ടംതുളുൽ.





ഒന്നാം സമ്മാനം

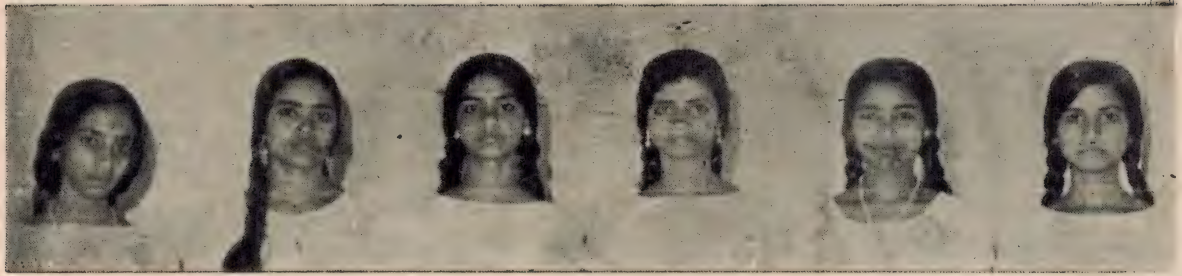
മുകളിൽ: ബൽരാജ്
എ. പിഷാരോടി, ലാലു
സംഗീതം; ഡി. കെ.
ദുർഗ്ഗ. ലാലുസംഗീതം.
നടുവിൽ: കെ. ജി. ശ
ശികല, ഡ്രോയിംഗ്;
വി. പി. രാമചന്ദ്രൻ,
ഡ്രോയിംഗ്. താഴെ: ഗ
ണേശൻനമ്പൂതിരി എം.
എൻ., ശാസ്ത്രീയസംഗീ
തം; സുലേഖാറാണി, വാ
ദ്യസംഗീതം (സ്ട്രിംഗ്)



ഒന്നാം സമ്മാനം

മുകളിൽ: ദേശീയഗാനം, റെറ്റാലം ജില്ല. താഴെ:
ഗാനമേള, ഒറ്റ ഹൈസ്കൂൾ, കാഞ്ഞാങ്ങാട്





മുകളിൽ: സംഘനൃത്തം, ബി. എൽ. എൽ. റി. സ്കൂൾ. വലതു്: ഷംസു, ഏറ്റവും നല്ല നടൻ. താഴെ ഇടതു്: ഏലിയാമ്മ തോമസ്, ഏറ്റവും നല്ല നടി. താഴെ വലതു്: നാടകം, എസ്. എൻ. കെ. സ്കൂൾ, മുത്തുകുന്നു.

ഒന്നാം സമ്മാനം





യുവജനോത്സവസദസ്സിനെ വശീക
 രിച്ച രണ്ടു സംഘങ്ങൾ. മുകളിൽ: പ
 ബുവാദ്യം, രാജാസ് ഹൈസ്കൂൾ,
 കൊല്ലംകോട്. താഴെ: വാല്മീകി
 തായമ്പക, ചേപ്പുളചേരി ഹൈസ്കൂൾ.



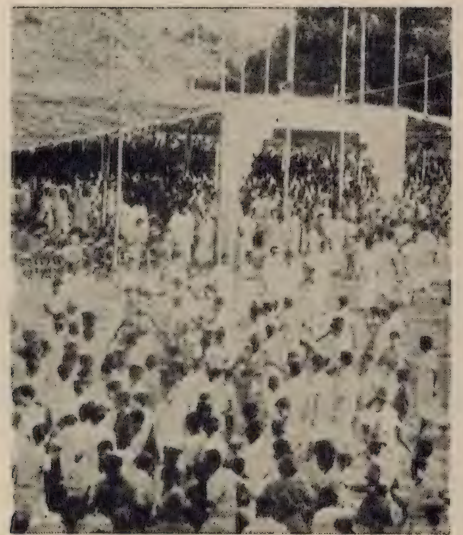


മുകളിൽ: സമ്മാനദാതാവ് വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രി
ശ്രീ സി. എച്ച്. മുഹമ്മദ്കോയ എത്തിച്ചേരുന്നു.
താഴെ: ശ്രീ മുഹമ്മദ്കോയ കുട്ടികൾക്കു നന്നു നേുന്നു.

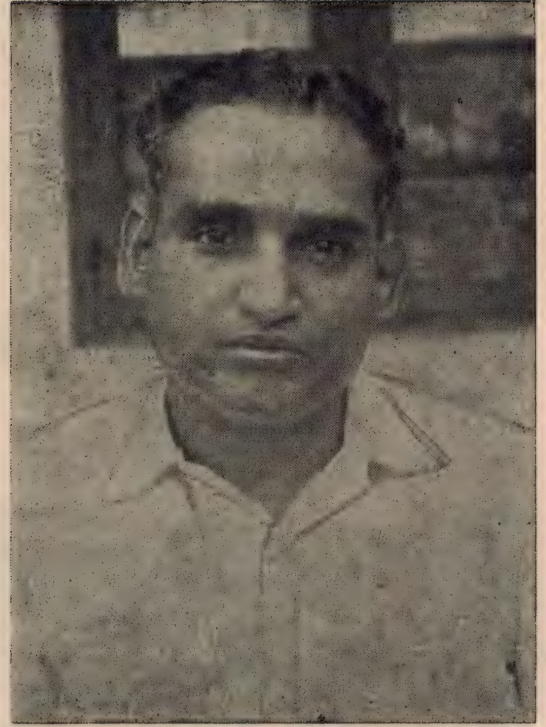




മുകളിൽ: സുരണികയുടെ
ഉദ്ഘാടനം ശ്രീ എം.
പി. മന്തഥൻ നിർവ്വഹിച്ചു.
താഴെ: യുവജനോത്സവം
പിരിയുന്നു.



സംഘാടകർ



മുകളിൽ: യുവജനോത്സവക്കമ്മിറ്റിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷൻ, വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടർ ശ്രീ എ. കെ. നാരായണൻനമ്പ്യാർ.
താഴെ: യുവജനോത്സവ കാര്യദൾമാർ

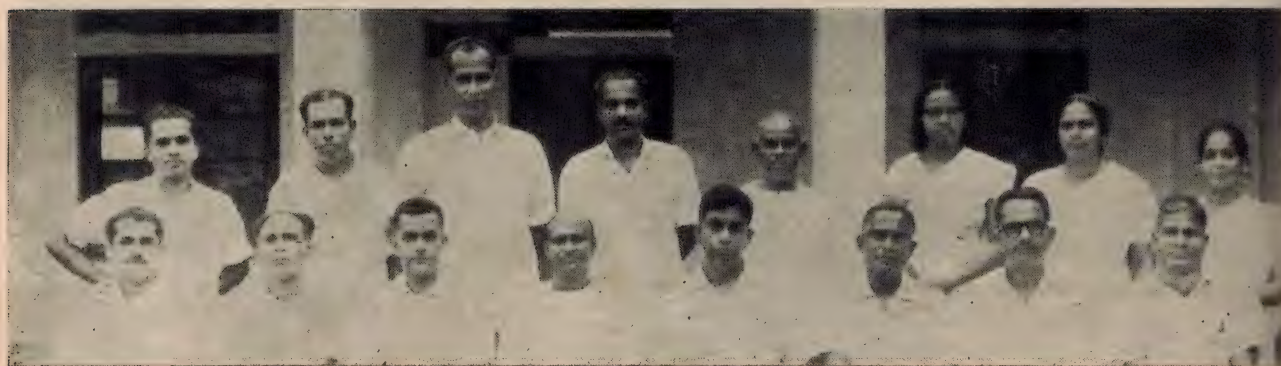
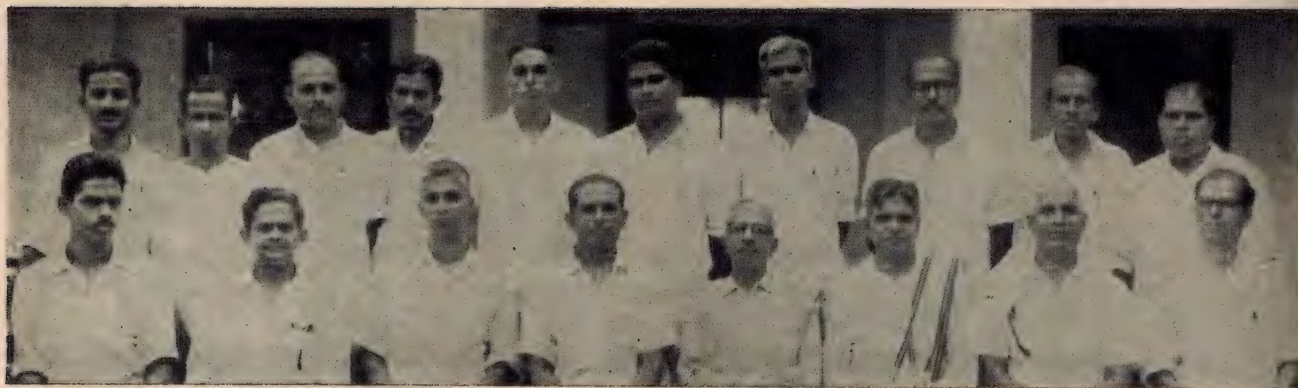




മുകളിൽ: കമ്മിറ്റിയുടെ ഉപാ
ധ്യക്ഷൻ, ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ
ശ്രീ എസ്. ഗണേശ് അയ്യർ.
നടുവിൽ: ഉപാധ്യക്ഷൻ, റീജ
നൽ ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ ശ്രീ
എൻ. വിശ്വംഭരൻ. താഴെ ഇട
ത്ത്: ആതിഥേയജിപ്പയുടെ എ
ഡ്യൂക്കേഷനൽ അഫീസർ ശ്രീ
റി. എസ്. കേശവയ്യർ. താഴെ
വലത്ത്: മുഖ്യ കാര്യദർശി ശ്രീ
സി. യു. മാത്യു. തുടന്നുള്ള രണ്ടു
പേജുകളിൽ വിവിധ സമിതി
കൾ.







ഓട്ടൻതുളുൽ

കാരുർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, പി. കെ. ശിവ
ശങ്കരപ്പിള്ള, അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ്മ.

സംഗീതം

പ്രൊഫസർ കെ. സി. കല്യാണസുന്ദരം, വി.
ദക്ഷിണാമൂർത്തി, പ്രൊഫസർ പാലക്കാട്
കൃഷ്ണമൂർത്തി, തിരുവിഴാ രാഘവപ്പണിക്കർ,
കൊട്ടാരം ശങ്കുണ്ണിനായർ, പ്രൊഫസർ വെ
ച്ചൂർ ഹരിഹരസുബ്രഹ്മണ്യം, പ്രൊഫസർ
മാവേലിക്കര ശങ്കരൻകുട്ടിനായർ, പ്രൊഫ
സർ എം. സുബ്രഹ്മണ്യശർമ്മ, പ്രൊഫസർ
ശ്രീകുമാരവർമ്മ, പ്രൊഫസർ കെ. പി. വാസു,
പ്രൊഫസർ എൻ. വാസുദേവൻ, ടി. എ.
മൊസ്തീസ്, അഭയദേവ്, കുമാരകം ബോസ്,
കെ. ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ.

യുവജനോത്സവ

വിധികർത്താക്കൾ

പ്രസംഗം

പുത്തൻകാവ് മാത്തൻതരകൻ, കാരുർ നീല
കണ്ഠപ്പിള്ള, തൃക്കൊടിത്താനം ഗോപിനാഥൻ
നായർ, സി. ജെ. മണ്ണമുട്ട്, എം. എസ്.
കുമാരൻനായർ.

കഥനം

ഡോക്ടർ എ. പി. മാണി, അമ്പലപ്പുഴ രാമ
വർമ്മ, കാരുർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, പുത്തൻകാവ്
മാത്തൻതരകൻ, സി. ജെ. മണ്ണമുട്ട്.

നൃത്തം

ഗുരു ഗോപിനാഥ്, കലാമണ്ഡലം കല്യാണി
കുട്ടിയമ്മ, തൃപ്പൂണിത്തുറ മാധവമേനോൻ,
കെ. വിലാസിനി, ലക്ഷ്മി കൃഷ്ണമൂർത്തി, എൻ.
കൃഷ്ണയ്യർ.

നാടകം

സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ, ജി. ശങ്കര
പ്പിള്ള, പി. കെ. വീരരാഘവൻനായർ,
കുമാരവർമ്മ, പൊൻകുന്നം വർണി, മുട്ടത്തു
വർണി.

കഥകളി

ചെങ്ങന്നൂർ രാമൻപിള്ള, ഡോക്ടർ കെ. എൻ.
പിഷാരോടി, പി. കെ. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള,
അമ്പലപ്പുഴ രാമവർമ്മ, കാവാലം നാരായണ
പ്പണിക്കർ, പ്രൊഫസർ വി. കെ. കൃഷ്ണ
വാരിയർ.

ചിത്രമെഴുത്തു്

എൻ. എൻ. നമ്പ്യാർ, കെ. എസ്. പിള്ള,
ടി. എ. ശ്രീധരൻനായർ, പി. എൻ. കൊച്ചു
ണ്ണിമുത്തു്, കെ. ജെ. മാത്യു.

പതിനൊന്നാമത്

യുവജനോത്സവം

എസ്. ഗണേശയ്യർ

കേരളസംസ്ഥാന രൂപീകരണത്തോടുകൂടിയാണ് കേരളവിദ്യാലയയുവജനോത്സവവും ആരംഭിച്ചത്. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് വിദ്യാഭ്യാസവിചക്ഷണനായ ഡോ. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ ആണ്. 1956-'57 മുതൽ തുടർച്ചയായി യുവജനോത്സവങ്ങൾ ബെതുകൊല്ലം നടന്നു. യുദ്ധകാലപരിതഃസ്ഥിതി പ്രമാണിച്ച് രണ്ടുകൊല്ലം യുവജനോത്സവം നടത്തിയില്ല. വീണ്ടും 1968-ൽ യുവജനോത്സവം ആരംഭിച്ചു. കോട്ടയം നഗരത്തിൽ വെച്ചു നടക്കുന്ന ഈ യുവജനോത്സവം പതിനൊന്നാമത്തേതാണ്.

യുവജനോത്സവം ആരംഭിച്ചതിനുശേഷം ഓരോ വർഷം കഴിയുന്തോറും കലാപ്രകടനത്തിന്റെ നിലവാരം മെച്ചപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നതിൽ സന്തോഷിക്കാനവകാശമുണ്ട്. രണ്ടുകൊല്ലം ഉത്സവം നടക്കാത്തതിനാൽ പ്രകടനങ്ങളുടെ നിലവാരത്തിൽ കഴിഞ്ഞുകൊല്ലം അല്പം മാനുഷ്യം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ഇക്കൊല്ലത്തെ നില മെച്ചമാണ് എന്നു രേഖപ്പെടുത്താൻ സന്തോഷമുണ്ട്.

ഭരതനാട്യം, കഥകളി, ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം, ലഘു സംഗീതം, കഥനം, നാടൻ നൃത്തം, നാടകം ഈ ഇനങ്ങളിൽ നടന്ന പ്രകടനങ്ങൾ മുൻകൊല്ലങ്ങളിലേതിനെ അപേക്ഷിച്ച് വളരെ മെച്ചപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു മത്സരങ്ങളുടെ വിധികർത്താക്കൾ പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇക്കൊല്ലം വളരെയധികം ഇനങ്ങൾ ഏ. ഗ്രൂപ്പിൽപ്പെടുത്താൻ ഇടയായതുകൊണ്ട് വിവിധ ജില്ലകൾക്കു ലഭിച്ച പോയിന്റുകളുടെ എണ്ണം മുൻകൊല്ലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് വളരെ കൂടുതലാണ്. ഒന്നാം സ്ഥാനത്തെത്തിയ ഇരിങ്ങാലക്കുട ജില്ലയ്ക്ക് 53 പോയിന്റ് ലഭിച്ചു. കഴിഞ്ഞുകൊല്ലം ഒന്നാം സ്ഥാനത്തെത്തിയ ആലപ്പുഴ വിദ്യാഭ്യാസജില്ലയ്ക്ക് 37 പോയിന്റുകൾ മാത്രമേ ഇത്തവണ നേടാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. പ്രകടനങ്ങളുടെ നിലവാരം വളരെ വേഗത്തിൽ അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുകയാണെന്നുള്ളതിന് ഇതുതന്നെയാണ് പ്രത്യക്ഷമായ തെളിവ്. മറ്റൊരു പ്രത്യേകത ഇക്കൊല്ലം പ്രകടനങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്ത 24 വിദ്യാഭ്യാസജില്ലകൾക്കും, പ്രോത്സാഹനകരമായ വിധത്തിൽ അംഗീകരണം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതാണ്.

കോട്ടയം പൗരാവലിയിൽനിന്നും, അഭൂതപൂർവ്വമായ സ്വാഗതവും ആതിഥ്യമര്യാദയും പ്രകടനങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്ത കൊച്ചു കലാകാരന്മാർക്കും കലാകാരികൾക്കും ലഭിച്ചു. കോട്ടയം നഗരവാസികൾക്കും, കലോത്സവത്തിന്റെ സംഘാടകർക്കും അകമഴിഞ്ഞ നന്ദി പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഈ റിപ്പോർട്ട് ഉപസംഹരിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

കൃതജ്ഞത

പതിനൊന്നാമതു സംസ്ഥാനയുവജനോത്സവം നടത്തുന്നതിനുള്ള ഭാഗ്യം ലഭിച്ചതു കോട്ടയം പട്ടണത്തിനാണ്. ഞങ്ങൾ അതിൽ ചരിതാത്മരാണെന്ന് ആദ്യമായി രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളട്ടെ.

കേരളവിദ്യാഭ്യാസഡയറക്ടർ ശ്രീ എ. കെ. നാരായണൻനമ്പ്യാർ അദ്ധ്യക്ഷനായുള്ള ഒരു നിർവാഹകസമിതിയാണ് ഈ യുവജനോത്സവത്തിന്റെ ഭാരവാഹിത്വം ഏറ്റെടുത്തു നടത്തിയത്. പരിപാടികൾ വിജയകരമാക്കുന്നതിന് നിർവാഹകസമിതിക്ക് നേതൃത്വവും പ്രായോഗികനിർദ്ദേശങ്ങളും നൽകി അനുഗ്രഹിച്ച ബഹുമാനപ്പെട്ട ഡയറക്ടർ അവർകളോട് ഈ സമിതിക്കുള്ള നിസ്സീമമായ കൃതജ്ഞത അർപ്പിക്കുവാൻ ഈ അവസരം വിനിയോഗിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

കലോത്സവത്തിന്റെ നടത്തിപ്പിനായി രൂപീകരിച്ച എല്ലാ കമ്മിറ്റികളും അവരുടെ പരമാവധി കഴിവു വിനിയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറയുന്നതിൽ എനിക്ക് വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്.

കോട്ടയം എഡ്യൂക്കേഷനൽ ഡിസ്ട്രിക്ടിൽപ്പെട്ട എല്ലാ ഹൈസ്കൂളുകളും, ട്രെയിനിംഗ് സ്കൂളുകളും സാമ്പത്തികമായി സ

ഹായിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നുള്ളതു പ്രത്യേകം സ്മരണീയമാണ്.

നാളികേരം, നെല്ല്, നേന്ത്രക്കായ്, ശർക്കര തുടങ്ങിയ സാധനങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നതിന് അദ്ധ്യാപകരും, അദ്ധ്യോതാക്കളും വഹിച്ചിട്ടുള്ള പങ്ക് സ്മര്യമാണ്.

മത്സരപരിപാടികളിലെ വിജയികളെ തെരഞ്ഞെടുക്കുക എന്ന ശ്രമകരമായ ജോലി സ്മര്യമായ നിലയിൽ നിർവ്വഹിച്ച വിദഗ്ദ്ധരായ ജഡ്ജിമാർക്ക് കലോത്സവസമിതിയുടെ പുഷ്പാർച്ചയ്ക്കു സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

കലോത്സവത്തിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ സംസ്ഥാനത്തെ എല്ലാ വിദ്യാഭ്യാസജില്ലകളിൽനിന്നും അദ്ധ്യാപകരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ എത്തിയിരുന്ന വിദ്യാർത്ഥിനിവിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശ്രദ്ധേയമായ അച്ചടക്കബോധം നിർവാഹകസമിതിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സുഗമമാക്കുവാൻ വളരെയേറെ സഹായിച്ചിരുന്നു.

മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കു താമസസൗകര്യം നൽകിയിട്ടുള്ള ബി. സി. എം. കോളേജ്, ബസ്സേലിയോസ് കോളേജ്, സെന്റ് ആനീസ് ഹൈസ്കൂൾ, എം. ഡി. സെമ്മിനാരി ഹൈസ്കൂൾ എന്നീ വിദ്യാലയമണ്ഡലങ്ങളോട് നാം എന്നും കടപ്പെട്ടവരാണ്. അവരുടെ സഹനോഭാവത്തിനും സഹകരണത്തിനും പ്രത്യേകം കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ഈ കലോത്സവത്തിന്റെ സ്മാരകമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥത്തിലേക്ക് പരസ്യങ്ങളും, ലേഖനങ്ങളും നൽകി സഹായിച്ചിട്ടുള്ള അഭ്യർത്ഥകാംക്ഷികളോട് നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഈ അവസരം ഉപയോഗിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

സന്നദ്ധഭേദന്മാരായും മറ്റും സഹായിച്ചിട്ടുള്ളവരോടും, സാന്നിധ്യംകൊണ്ടും സമ്പത്തുകൊണ്ടും സഹായിച്ചിട്ടുള്ള എല്ലാ സ്നേഹിതരോടും പ്രത്യേകിച്ചു കോട്ടയം പട്ടണത്തിലെ എല്ലാ മാനുവ്യക്തികളോടും നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

നിർവാഹകസമിതിക്കവേണ്ടി,
സി. യു. മാത്യു
ജനറൽ കൺവീനർ

സംഭാവന

ലയൺസ് ക്ലബ്ബ്, കോട്ടയം
 മോഡേൺ ബേക്കറീസ്, ഇടുപ്പള്ളി
 കെ. എം. ചെറിയൻ
 പി. ഗീവർഗീസ്, ട്രാവൻകൂർ ടി.ബേഴ്സ്
 പി. എം. രാഘവൻ, ബെസ്റ്റോട്ടൽ
 ജോസഫ് മത്തായി, ഫീനിക്സ് പ്രൈവറ്റ്
 മഞ്ഞപ്പള്ളി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, പൊൻകുന്നം
 കൂറൻ ഏബ്രഹാം, ഉപ്പട്ടിൽ
 എം. സി ജേക്കബ്, കോട്ടയം
 ഡോ. കെ. ജെ. ജേക്കബ്, കോട്ടയം
 വെള്ളാപ്പള്ളി ബ്രദേഴ്സ്, കോട്ടയം
 ഡൊമിനിക ചെറിയൻ
 കെ. വി. തോമസ്, കൊല്ലങ്കുളം
 വി. കെ. ശേഖരൻനായർ
 ഡോ. ജോജ് തോമസ്, കേരളലൂഥനി, കോട്ടയം
 കോപ്പറേറ്റ് മാനേജർ, ആച്ച് ഡയോസിസ് ഓഫ്
 ചങ്ങനാശ്ശേരി
 ജനറൽ മാനേജർ, എൻ. എസ്. എസ്. സ്കൂൾസ്,
 ചങ്ങനാശ്ശേരി
 എൻ. കൃഷ്ണൻ, കോട്ടയം
 കെ. വി. ഏബ്രഹാം, കൊല്ലങ്കുളം
 ആഞ്ജനേയ ഇട്ടി, മണർകാട്
 കോട്ടയം ടി.ബേഴ്സ്, മണർകാട്
 ഒ. എം. ഏബ്രഹാം, ഒറവയ്ക്കൽ
 കെ. ആർ. നാരായണൻനായർ, കൊററമംഗലം
 വി. ജി. നാരായണൻനായർ, ആനിക്കാട്
 എൻ. കെ. പൊതുവാൾ, കോട്ടയം
 പി. സി. തോമസ്, കോട്ടയം
 ഓറിയൻ്റ് ടെക്സ്റ്റൈൽസ്, കോട്ടയം
 കൃഷ്ണൻനായർ ആൻഡ് സൺസ്, കോട്ടയം
 കൃഷ്ണൻനായർ ആൻഡ് കമ്പനി, കോട്ടയം

ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ, പുതുപ്പള്ളി
 എസ്. കെ. എം. ഹൈസ്കൂൾ, കുമരകം
 ഭീമാ ബ്രദേഴ്സ്, കോട്ടയം
 വി. ഒ. മഷോസ്, കോട്ടയം
 മണർകാട് ടി.ബേഴ്സ്, മണർകാട്
 ഇ. ടി. കുറിയക്കോട്, മണർകാട്
 എം. ടി. തോമസ്, മണർകാട്
 ഏബ്രഹാം കരിമ്പനത്തറ, മണർകാട്
 വി. കൃഷ്ണപിള്ള, കോട്ടയം
 ഡോ. സാഗർ, വേളൂർ
 കെ. നാരായണയ്യർ, കോട്ടയം
 പി. ടി. തോമസ്, പാലാമ്പടം, കോട്ടയം
 സാമുവേൽ ആൻഡ് സൺസ്, കോട്ടയം
 ജോൺ ഏബ്രഹാം, ഇല്ലിക്കുളം
 രാമൻ ഭട്ടതിരിപ്പാട്
 ഡോ. കെ. ഇ. ഇപ്പൻ
 ആൻറണി മത്തായി
 സെൻ്റ് മേരീസ് ബുക്കഡിപ്പോ, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 ടി. ജബ്ബാർ, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 ഇ. കെ. നാരായണപിള്ള
 സെൻ്റ് ജോസഫ്സ് എൽ. പി. സ്കൂൾ
 സെൻ്റ് തെരൈസാസ് എൽ. പി. സ്കൂൾ
 വി. എം. കൂറൻ, പള്ളം
 കെ. ടി. രാമൻപിള്ള
 ടി. എസ്. അയ്യർ, ആലപ്പുഴ
 സെൻ്റ് ജോജ് ഹൈസ്കൂൾ, കൈപ്പുഴ
 സെൻ്റ് അലോഷ്യസ് ഹൈസ്കൂൾ, അതിരമ്പുഴ
 സെൻ്റ് മേരീസ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ, അതിരമ്പുഴ
 സെൻ്റ് ഫിലോമിനാസ് ഹൈസ്കൂൾ, ആർപ്പക്കര
 സെൻ്റ് ഫ്രേഡ്സ് ഹൈസ്കൂൾ, മാനാനം
 മെഡിക്കൽകോളേജ് ഹൈസ്കൂൾ, മാനാനം

സംസ്ഥാന യുവജനോത്സവത്തിന്
 പണമായും ഉല്പന്നങ്ങളായും സംഭാവന നൽകി അനുഗ്രഹിച്ചുവ്യക്തികളോടും സ്ഥാപനങ്ങളോടും ഹൃദയംനിറഞ്ഞ കൃതജ്ഞത പറയട്ടെ

എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, കഴിമറ്റം
 സി. എം. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, ഒളശ്ശ
 ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ, കടമാളൂർ
 ഹൈസ്കൂൾ, പരിപ്പ്
 സി. എം. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം
 സേക്രഡ് ഹാർട്ട് ഹൈസ്കൂൾ, നട്ടാശ്ശേരി
 സെന്റ് മാഴ്സലിനാസ് ഹൈസ്കൂൾ, നട്ടാശ്ശേരി
 സെന്റ് തോമസ് ഹൈസ്കൂൾ, പുത്തനങ്ങാടി
 ബേക്കർ മെമ്മോറിയൽ ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം
 എൻ. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം
 ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ, കാരാപ്പുഴ
 ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം
 ഗവ: ബേസിക് ട്രെയിനിംഗ് സ്കൂൾ, കോട്ടയം
 ബ്ലൈൻഡ് സ്കൂൾ, ഒളശ്ശ
 മൗണ്ട് കാർമൽ ഹൈസ്കൂൾ, കണ്ണതിക്കുഴി
 ഹോളിഫാമിലി ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം
 എം. ടി. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം
 സെന്റ് ആൻസ് ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം
 വി. ഐ. മാത്തൻസ് ഹൈസ്കൂൾ, മൂലവട്ടം
 ഗവ: ഹൈസ്കൂൾ, നാട്ടകം
 ബുക്കാനൻ ഹൈസ്കൂൾ, പള്ളം
 ബേസിക് ട്രെയിനിംഗ് സ്കൂൾ, പള്ളം
 സി. എം. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, പള്ളം
 സെന്റ് തോമസ് ഹൈസ്കൂൾ, ചിങ്ങവനം
 മേരി മഗ്ദലന ഹൈസ്കൂൾ, കുറിച്ചി
 എ. വി. ഹൈസ്കൂൾ, കുറിച്ചി
 സെന്റ് തെരൈസാസ് ബേസിക് ട്രെയിനിംഗ് സ്കൂൾ,
 വാഴപ്പള്ളി
 സെന്റ് തെരൈസാസ് ഹൈസ്കൂൾ, വാഴപ്പള്ളി
 സെന്റ് ജോസഫ്സ് ഹൈസ്കൂൾ, ചങ്ങനാശ്ശേരി

എസ്. വി. ജി. വി. പി. ഹൈസ്കൂൾ, കിളിശ്ശൂർ
 എസ്. എൻ. ഡി. പി. ഹൈസ്കൂൾ, കാഞ്ഞിരം
 സെന്റ് ആൻസ് ഹൈസ്കൂൾ, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 എൻ. എസ്. എസ്. ബേസിക് ട്രെയിനിംഗ് സ്കൂൾ,
 ചങ്ങനാശ്ശേരി
 എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, പെരുന്ന
 ഹൈസ്കൂൾ, തൃക്കൊടിത്താനം
 ഹൈസ്കൂൾ, ഇത്തിത്താനം
 ഗവ: ഹൈസ്കൂൾ, പായിപ്പാട്
 സെന്റ് ജോസഫ്സ് ഹൈസ്കൂൾ, പായിപ്പാട്
 സെന്റ് ജോസഫ്സ് ഹൈസ്കൂൾ, മാമുട്ട്
 സെന്റ് പീറ്റേഴ്സ് ഹൈസ്കൂൾ, കുറമ്പനാടം
 ജെ. എം. ഹൈസ്കൂൾ, വാകത്താനം
 എസ്. എച്ച്. ഇ. എം. ഹൈസ്കൂൾ, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 സെന്റ് തോമസ് ഹൈസ്കൂൾ, തോട്ടയ്ക്കാട്
 സെന്റ് തോമസ് ഹൈസ്കൂൾ, പാമ്പാടി
 എം. ജി. എം. ഹൈസ്കൂൾ, പാമ്പാടി
 എൻ. എസ്. എസ്. ഹൈസ്കൂൾ, ആനിക്കാട്
 സെന്റ് മേരീസ് ഹൈസ്കൂൾ, എളങ്കുളം
 സെന്റ് ആന്റണീസ് ഹൈസ്കൂൾ, ചെങ്ങളം
 സെന്റ് അലോഷ്യസ് ഹൈസ്കൂൾ, കാഞ്ഞിരമറ്റം
 ഹോളിഫാമിലി ഹൈസ്കൂൾ, കാഞ്ഞിരമറ്റം
 എം. ജി. എം. ഹൈസ്കൂൾ, ഭാക്കാട്ടൂർ
 സെന്റ് ജോസഫ്സ് ഹൈസ്കൂൾ, മററക്കര
 സെന്റ് മേരീസ് ഹൈസ്കൂൾ, മണർക്കാട്
 പി. ഇ. എം. ഹൈസ്കൂൾ, തിരുവഞ്ചൂർ
 ഗവ: ഹൈസ്കൂൾ, കുമരകം
 ഡി. വി. ഹൈസ്കൂൾ, കുമരനല്ലൂർ
 പി. ടി. എം. ഹൈസ്കൂൾ, വെളുളൂർ
 എം. ഡി. സെമിനാരി ഹൈസ്കൂൾ, കോട്ടയം.

പരസ്യം

എഫ്. എ. സി. റി., ആലുവാ
ശീമാട്ടി, കോട്ടയം
ഒരു അഭ്യേദയകാംക്ഷി
മേനോൻ ആൻഡ് ക്ലിപ്പിങ്, എറണാകുളം
ഡയറക്ടറേറ്റ് ഓഫ് അഡ്വൈസറീസിംഗ്
ആൻഡ് വിഷൽ പബ്ലിസിറ്റി
വിമലാ പീക്ചേഴ്സ്, കോട്ടയം
മോഹൻ ആൻഡ് കോ., കോട്ടയം
പയനിയർ സൈക്കിൾസ് ആൻഡ്
മോട്ടോഴ്സ്, കോട്ടയം
ദി ഗ്രൂപ്പ് ന്യൂസ് പ്രിൻറിംഗ് ആൻഡ്
പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, കോട്ടയം
സെന്റ് ആൻസ് ഹൈസ്കൂൾ, ചങ്ങനാശ്ശേരി
അംബാ ആയുർവ്വേദ വൈദ്യശാല, ചങ്ങനാശ്ശേരി
ഭീമാ, ആലപ്പുഴ
അമിൻ സ്റ്റോഴ്സ്, കോട്ടയം
റൂബി റബ്ബർ വർക്സ് ലിമിറ്റഡ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
ലേണേഴ്സ് കോളേജ്, പുതുപ്പള്ളി
ദി സിറ്റി ഇൻവെസ്റ്റ്മെൻ്റ്സ്, കോട്ടയം
കൊശമറ്റം ചിട്ടി ഫണ്ട്, കോട്ടയം
കവിരാജ് മെഡിക്കൽ ഹാൾ, കോട്ടയം
മോഡേൺ പ്രകാശ് കോളേജ്, പുതുപ്പള്ളി
അശോക് റബ്ബർ വർക്സ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
വേങ്കടത്തു ബാങ്കേഴ്സ്, കോട്ടയം
പി. ടി. പോത്തൻ ആൻഡ് സൺസ്,
ചങ്ങനാശ്ശേരി

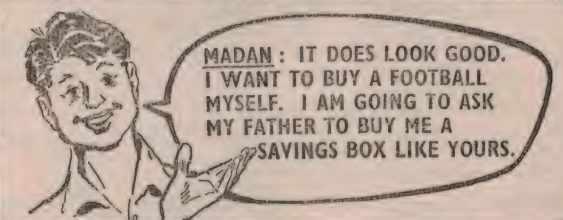
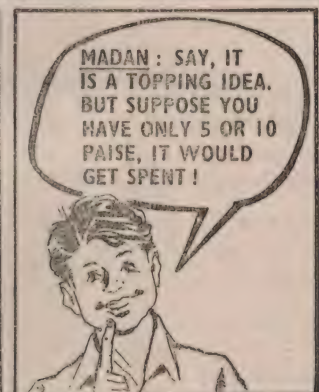
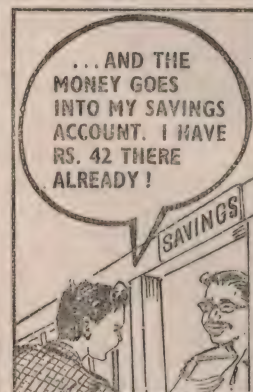
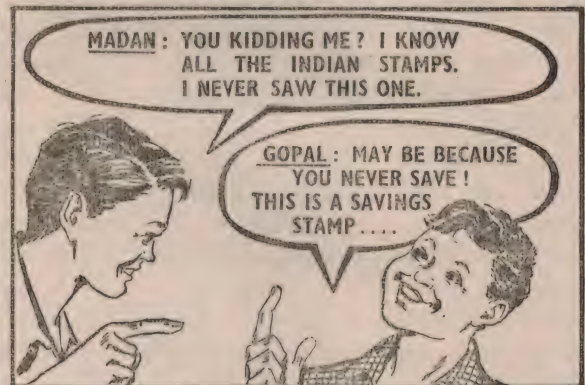
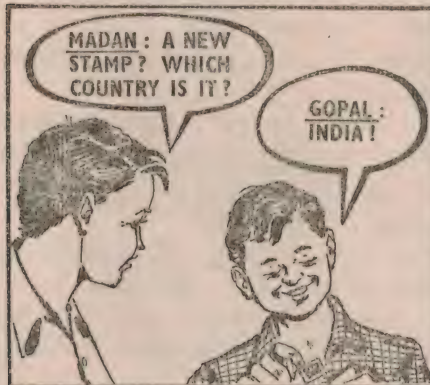
സിറിയക് ജെ. കുട്ടംപേരൂർ, ചങ്ങനാശ്ശേരി
സെന്റ് ജോസഫ്സ് പ്രസ്സ്, മാനാനം
ദി വെസ്റ്റ് കോസ്റ്റ് ഇൻഡസ്ട്രീസ്,
ഏറുമാനൂർ
ചാക്കോളാസ് സിക്സ് ഹൗസ്, എറണാകുളം
കെ. കെ. കുരുവിള ആൻഡ് സൺസ്, കോട്ടയം
പാക്കിൻസ് പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്, കോട്ടയം
മില്യൻസ് ആട്ട് മെറ്റൽ വർക്സ്, കോട്ടയം
മാലബ്രോസ് സ്റ്റോട്ട്സ് കമ്പനി,
തിരുവനന്തപുരം
സെന്റ് ബക്സ് മൻസ് ഹൈസ്കൂൾ,
ചങ്ങനാശ്ശേരി
പ്രകാശ്, കോട്ടയം
വാദ്യേഴ്സ് കോളേജ്, കോട്ടയം
രാജാ സിക്സ് ഹൗസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
എസ്. റി. റെഡ്യാർ ആൻഡ് സൺസ്,
എറണാകുളം
റോയൽ സ്റ്റോഴ്സ്, കോട്ടയം
സീതാ ഫിലിംസ്, എറണാകുളം
ബീറ്ററാൾ സ്റ്റുഡിയോ, കോട്ടയം
ജിയോ പീക്ചേഴ്സ്, കോട്ടയം
സംഗം, ചങ്ങനാശ്ശേരി
കോട്ടയം ഡിസ്ട്രിക്ട് കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് ബാങ്ക്
ലിമിറ്റഡ്, കോട്ടയം
മദ്രാസ് കഫേ, എറണാകുളം
ബ്രദേഴ്സ് ചിട്ടി ഫണ്ട്, ചെങ്ങന്നൂർ

ഗോരഡൻ ടെക്സ്റ്റൈൽ പ്രിന്റേഴ്സ്,
 ചിങ്ങവനം
 ഹോട്ടൽ സഹയർ, എറണാകുളം
 വിദ്യാത്ഥിമിത്രം, കോട്ടയം
 പടിഞ്ഞാറെക്കര ഏജൻസീസ് പ്രൈവറ്റ്
 ലിമിറ്റഡ്, കോട്ടയം
 പാത്മാസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 ആന്റണീസ് സ്റ്റുഡിയോ, കോട്ടയം
 എലിക്ട്രിക് പ്ലാന്റേഷൻസ്, കോട്ടയം
 ഒളിമ്പിയാ സ്പോർട്ട്സ്, കോട്ടയം
 ഗവ. ഹൈസ്കൂൾ സി. എസ്., പുതുപ്പള്ളി
 കാം ഏജൻസീസ്, കോട്ടയം
 ജി. ആർ. പ്രഭു ആൻഡ് സൺസ്, കോട്ടയം
 മെസ്സേഴ്സ് വി. കെ ചെല്ലപ്പൻപിള്ള,
 കോട്ടയം
 റേഡിയോ ആൻഡ് ടെലിവിഷൻ സർവീസ്
 കോട്ടയം
 നൈനാൻസ് ടെക്നിക്കൽ കോളജ്, കോട്ടയം
 എഫ്. ഐ. സി. ഏജൻസീസ്, പ്രൈവറ്റ്
 ലിമിറ്റഡ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 വിക്ടറി പ്രസ്സ് ആൻഡ് സെയിൽസ് ഡിപ്പോ,
 കോട്ടയം
 ഭാരത് ഫോമിയോ ഏജൻസി, കോട്ടയം
 ടി ട്രാവൻകൂർ കൊച്ചിൻ കെമിക്കൽസ്
 ലിമിറ്റഡ്, ഉദ്യോഗമണ്ഡൽ
 റൊസ്റ്റാറിയോസ് ബേക്കറി ആൻഡ് ഫോട്ടൽ,
 കോട്ടയം
 മെസ്സേഴ്സ് ഏ. ജി. കൃഷ്ണേഷണായി, കോട്ടയം
 അദ്ധ്യാപകസഹകരണസംഘം (ക്ലിപ്),
 പുതുപ്പള്ളി
 ശ്രീ കുമാരലക്ഷ്മി ഏജൻസീസ് (രജിസ്ട്രേഡ്)
 ചങ്ങനാശ്ശേരി
 പി. വി. ചെറിയാൻ ആൻഡ് സൺസ്
 ചിട്ടി ഫണ്ട്, കോട്ടയം
 കെ. പി. പ്രസ്സ്, കോട്ടയം
 ചാഴുവാലം പൗരട്രി ഫാം, പുതുപ്പള്ളി
 മനോരട്ട് ഇൻഡസ്ട്രീസ്, ഏറ്റുമാനൂർ
 വിമലാ സ്റ്റുഡിയോ, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 ലക്ഷ്മണ ടെക്സ്റ്റൈൽസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 മുക്കാടൻ എലക്ട്രിക്കൽസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 ജിയോ ഫൈൻ ആർട്ട്സ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 സ്റ്റീൽ ഹൗസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 കുമാരനല്ലൂർ ടൈൽ വർക്ക്, കുമാരനല്ലൂർ
 നവരത്നമഹാല, കോട്ടയം
 സെൻറ് തെരേസാസ് ഹൈസ്കൂൾ,
 ചങ്ങനാശ്ശേരി
 പാറഡൈസ് ഗാർമെൻറ്സ്, കോട്ടയം
 കമ്മേഴ്സ്യൽ ആർട്ട് സെന്റർ, കോട്ടയം

സെൻറ് ജോസഫ്സ് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ,
 ചങ്ങനാശ്ശേരി
 ആസാദ് അഡ്വർട്ടൈസേഴ്സ്, കോട്ടയം
 മാധവ ഫാർമസ്യൂട്ടിക്കൽ ലാബറട്ടറീസ്,
 എറണാകുളം
 റബ്ബർബോർഡ്, കോട്ടയം
 നാഷണൽ ട്യൂട്ടോറിയൽസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 അസീസി പ്രിൻറിംഗ് ആൻഡ് പബ്ലിഷിംഗ്
 ഹൗസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 മെസ്സേഴ്സ് നടുവിലാത്തൂൽ ബ്രദേഴ്സ്,
 കോട്ടയം
 കോട്ടയം ഡിസ്കിക് കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ്
 മിൽക്ക് സപ്ലൈസ് യൂണിയൻ (ലിമിറ്റഡ്),
 കോട്ടയം
 ന്യൂ കോളജ്, ഏറ്റുമാനൂർ
 കൊച്ചിൻ ആര്യ സ്പോർട്ട്സ്, എറണാകുളം
 സെൻട്രൽ ലതർ വർക്ക്, കോട്ടയം
 കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
 ടി സ്വദേശി ഇൻവെസ്റ്റ്മെന്റ് ലിമിറ്റഡ്,
 കോട്ടയം
 കോട്ടയം കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് ബാങ്ക്
 ലിമിറ്റഡ്, കോട്ടയം
 കൺസ്യൂമർ സ്റ്റോർ, കോട്ടയം
 കെ. നൈനാൻസ് കോളജ്, കോട്ടയം
 പൈകടാസ് കോളജ്, കോട്ടയം
 ടി ട്രാവൻകൂർ സിമൻറ്സ്, കോട്ടയം
 മില്യൻ ആൻഡ് കമ്പനി, കോട്ടയം
 എൻ. കെ. പൊതുവാൾ ആൻഡ് കമ്പനി,
 കോട്ടയം
 ജോൺമാത്യ ബ്രദേഴ്സ്, കോട്ടയം
 പി. റി. കോളജ്, ഏറ്റുമാനൂർ
 കുമാരകം കക്കാവ്യവസായ സഹകരണസംഘം,
 (ക്ലിപ്), കുമാരകം
 അയ്യപ്പാസ്, കോട്ടയം
 നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം
 ഫാദർ ഗ്രിഗറി വെള്ളാപ്പള്ളി, കുറുമ്പനാട്
 സെൻറ് മേരീസ് പ്രസ്സ് ആൻഡ് ബുക്ക്
 ഡിപ്പോ, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 ബേഡ്സ് ആൻഡ് ബേഡ്സ് കോപ്പറേ
 ഷൻ, തിരുവനന്തപുരം
 പരക്കവെട്ടി സ്റ്റോർ, ചങ്ങനാശ്ശേരി
 ടി എഡ്യൂക്കേഷൻ സപ്ലൈസ് ഡിപ്പോ,
 തിരുവനന്തപുരം
 ടി ബനാറീസ് ഫാൾ, തിരുവനന്തപുരം
 ഗുരുനാഥൻ പ്രസ്സ്, കോട്ടയം
 ടി ഏറ്റുമാനൂർ സർവീസ് സഹകരണബാങ്ക്
 (ക്ലിപ്), ഏറ്റുമാനൂർ
 ചന്ദ്രതാരാ പ്രൊഡക്ട്സ്, എറണാകുളം



GOPAL'S SECRET



NATIONAL SAVINGS ORGANIZATION

കേരളത്തിലെ പ്രമുഖകേന്ദ്രങ്ങളിൽ 69 ജനുവരി 24.ാം തീയതി മുതൽ
വിജയകരമായി പ്രദർശിപ്പിച്ചു വരുന്നു.



വിഷ്ണുഫിലിംസ് വിടുതലം

സംവിധാനം: വേണു

നമലാ റിലീസ്

Phone: 1105

MOHAN & Co.

C. R. Kottayam.

Electroplaters and Mechanical Engineers
Chromium Nickel Gold Silver and Copper
Platings.

Turning, Electric and Gas Weldings
Manufacturers of Church Articles **SPORTS**
and other Presentation articles.

Branch
Vaikom
Phone 59

Phone:
Head Office 2030
Res. 2604
Grams. Pioneer

Pioneer Cycles and Motors

Authorised Dealers

Hercules, Phillips, Raleigh
Robinhood, Dunlop and
India Super Tyre.

K. K. Road, Kottayam.

Compliments from

THE GOOD NEWS PRINTING AND PUBLISHING HOUSE

Market Road,
Kottayam-1.

കമനീയമായ അച്ചടിവേലക്കൾക്കും, വേദ
പുസ്തകം, പാട്ടുപുസ്തകം മറ്റു ക്രിസ്തീ
യഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും ഞങ്ങളെ
സമീപിക്കുക.

Our Best Wishes

To

KERALA STATE YOUTH FESTIVAL

ST. ANNE'S HIGH SCHOOL
CHANGANACHERRY-1.

അംബാ

ആയുർവ്വേദ വൈദ്യശാല (Regd.)

ചങ്ങനാശ്ശേരി

(1945-ൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടത്)

ടെലിഫോൺ { വൈദ്യശാല No. 74
 { റസിഡൻസ് No. 354

സ്വർണ്ണരത്നാഭരണങ്ങൾക്കു്

ഭീമാ

ഭീമാ

Phone: 2288
2311

ആലപ്പുഴ.

Greetings to

ELEVENTH STATE YOUTH FESTIVAL KOTTAYAM

AMIN STORES
KOTTAYAM.

Agents: **USHA SEWING MACHINES**

With best wishes:

RUBY RUBBER WORKS LTD.,

**RUBYNAGAR P. O.,
CHANGANACHERRY**

Manufacturers of
BICYCLE TYRES AND TUBES
ALSO
AUTOMOBILE TYRE RETREADING MATERIALS

Phone: 85 & 52 Changanacherry
Gram: RUBY Changanacherry

ലേണേഴ്സ് കോളജ്, പുതുപ്പള്ളി

വിജയശതമാനത്തിൽ എല്ലാത്തവണയും മുൻപന്തിയിൽ
നില്ക്കുന്ന പുതുപ്പള്ളിയിലെ ഏകസ്ഥാപനം.

മലയാളം വിഭാഗം

പ്രധാന അദ്ധ്യാപകൻ

ശ്രീ. പി. എൻ. രാമൻനായർ

വിഭാഗം

പ്രവേശ്, ഭൂഷൺ, വിഭാഗ് പ്രിമി: & മൈനൽ, സാഹിത്യചാര്യ, പ്രവീൺ

S. S. L. C. March, Sept, Selection

പ്രിൻസിപ്പിൾ

K. H. VARGHESE

Principal.

THE CITY INVESTMENTS

M. L. ROAD

KOTTAYAM.

ഉടനെ ആരംഭിക്കുന്ന പ്രതിമാസലേലച്ചിട്ടികൾ

A class $125 \times 40 = 5000$

B „ $50 \times 40 = 2000$

C „ $25 \times 40 = 1000$

തലവര്യോലയം മറ്റു വിശദവിവരങ്ങൾക്കും ആവശ്യപ്പെടുക.

മുനാൽ തോമസ് കുര്യൻ

കണ്ണോത്രയായ ചിറയിൻ

വടവാതുർ P. O.

കോട്ടയം.

കൊശമറ്റം ചിട്ടിഫ്ത് കോട്ടയം

സ്ഥാപിതം 1927

Phone No:

3483. V. Market

2018. M. L. Road.

42 വർഷങ്ങൾ തുടർച്ചയായി ചിട്ടികൾ മുതലിച്ച് നടത്തിവരുന്ന
കേരളത്തിലെ ഒരു പ്രമുഖസ്ഥാപനം.

40 മാസം കൊണ്ട് അവസാനിക്കുന്ന ഒരു പ്രതിമാസ ലേലചിട്ടി
10000 5000 2000 1000 രൂപ മുതലുകളോടുകൂടി ഉടനെ ആരംഭിക്കുന്നു.

മാനേജർ

കൊശമറ്റം ചിട്ടിഫ്ത് കോട്ടയം.

ഔഷധങ്ങൾക്കും ചികിത്സയ്ക്കും

കവിരാജ് മെഡിക്കൽ ഹാൾ

തിരുനക്കര, കോട്ടയം

സന്ദർശിക്കുക

ബ്രാഞ്ചുകൾ:

തിരുവമ്പാടി, തൃശൂർ,

സെന്റർ ജംഗ്ഷൻ എറണാകുളം

മാനേജിംഗ് ഫിസിഷൻ: എസ്. എൻ. ശമ്മ

MODERN PRAKASH COLLEGE PUTHUPALLY.

Estd 1948

Founded by Shri Vettom Mani M. A.

Decidedly the best in the State for

MALAYALAM VIDWAN, S. S. L. C, P. D. C., and S. S. L. C. SELECTION

Expert Staff-Intensive and exhaustive coaching excellent results.

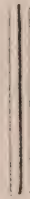
Our Staff

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. Vidwan K. S. Panicker (Sanskrit and Malayalam) | 2. P. Raman M. A. (Malayalam) |
| 3. K. N. D. Nampoothiri B. A (Malayalam) | 4. S. N. Kurup B. Sc. (Maths) |
| 5. V. M. P. Kaimal (Hindi Vidwan) | 6. K. Viswa Rajan B. A. (English) |

C. V. MATHEW B. A. B. T.

PRINCIPAL.

With the best compliments of:



ASHOK RUBBER WORKS
INDUSTRIAL ESTATE
CHANGANACHERRY.

*With best compliments
from*



VENKADATHU BANKERS
KOTTAYAM.

പി. റ്റി. പോത്തൻ & സൺസ്
സ്വർണ്ണവ്യാപാരം
മാർക്കറ്റ് റോഡ്
ചങ്ങനാശ്ശേരി.

Phone: 393.

With best wishes to

KERALA STATE YOUTH FESTIVAL



CYRIAC J. KUTTEMPEROOR
President,
Kerala Aided School
Non-teaching Staff,
Kottayam District.

Greetings!

from

St. JOSEPH'S PRESS, MANNANAM.

ESTD. 1846.

Phone: 3696.

PRINTERS, BINDERS, PUBLISHERS AND
TYPE FOUNDERS.

**THE WEST COAST INDUSTRIES,
INDUSTRIAL ESTATE, ETTUMANOOR.**

(For the Most Reliable Machine Parts)

Specialists in the Manufacture of:

- * Turned and Pressed Machine Parts,
- * Extruded Brass Parts,
- * Non-ferrous Components & Castings,
- * Cycle Tube Valves,
- * Brass Rods,
- * Tool Room Dies.

Phone No: 34 Ettumanoor, Grams, 'WESTCOAST'

Residence: Kottayam-P. John 2565

„ P. Andrews 2198.

BEST WISHES TO
THE XI STATE SCHOOLS YOUTH FESTIVAL

CHAKOLAS SILK HOUSE
TRICHUR & ERNAKULAM.

With the best compliments of:

K. K. KURUVILLA AND SONS
CHEMISTS AND DRUGGISTS
KOTTAYAM-1.

*With best compliments
of*

PARKINS (P) LTD.,
KOTTAYAM.

Million's Art Metal Works And Electroplaters

H. O. KOTTAYAM PHONE: 2697 **Br. TIRUVALLA**

Agency:- **T. G. JACOB, PATHANAMTHITTA, Kerala**

തന്നിവെള്ളിയിലും നിക്കൽ പ്ലെയിററിലും ഉള്ള കപ്പ്, മെഡൽ, ഷീൽഡുകൾ
എന്നിവയും പള്ളി ഉപകരണങ്ങളും (കാസാസെറു, കരിശുകൾ,
ധൂപക്കുറി, മെഴുകുതിരിക്കാലുകൾ, മറബാസ്സാ, അരുളിക്കാ,
തക്സാസ്സാൻറു മുതലായവ) ഉത്തരവാദിത്വത്തോടുകൂടി
ചെയ്തുകൊടുക്കുന്ന കോട്ടയത്തെ ഏക സ്ഥാപനം.
വെള്ളിക്കാസാസെറുകൾ ഞങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത.

PROP. **A. J. CHANDY.**

TO COACHES
TO SPORTS MEN
TO ATHLETES

&

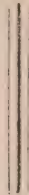
TO ALL THOSE & THE REST
MALABROS
IS A HOUSEHOLD NAME

MALABROS SPORTS CO.

MAIN ROAD, TRIVANDRUM.

TELE : 3200

With the best compliments of:



St. BERCHMAN'S HIGH SCHOOL
CHANGANACHERRY-1.

Greetings
from

PRAKASH

Readymade Dress Dealers
Dry Cleaners & Tailors

K. K. ROAD,
KOTTAYAM-1.

Phones: 2705, 3916

FOR SCIENCE SUBJECTS
WITH PRACTICALS

WARRIER'S COLLEGE OF
MATHEMATICS
KOTTAYAM.

കല്യാണസാരികൾക്കും
മറു് ആകർഷണീയമായ
എക്സാവിധ ജൂളിത്തരങ്ങൾക്കും

രാജാ സിതക്കുഹൗസ്
ചങ്ങനാശ്ശേരി.

ഫോൺ 228
Res. 383



MAY WE HELP FORCE
THE EARLY BLOOM
OF YOUR IDEA?

S. T. REDDIAR & SONS

WITH MORE THAN EIGHT DECADES OF
EXPERIENCE IN GRAPHIC ARTS
CAN SERVE YOU TO YOUR REQUIREMENTS

S. T. REDDIAR & SONS

THE BIGGEST NAME IN PRINTING
AND FLEXIBLE PACKAGING

WON MANY NATIONAL AWARDS
FOR EXCELLENCE IN PRINTING, DESIGNING AND PACKAGING



WE CAN CREATE ANY KIND OF
FLEXIBLE PACKAGE FROM EVERY KIND OF
PACKAGING MATERIALS.

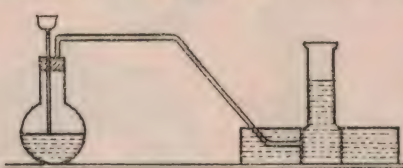
WITH THE MODERN FLEXIBLE PACKAGING PLANT
S. T. REDDIAR & SONS
SERVE TO A GREAT EXTENT
THE EXPORT TRADE.

S. T. REDDIAR & SONS

Publishers, Letterpress & Offset Printers
and Flexible Packaging Specialists

STATIONERY-PRESENTATION ARTICLES-LABORATORY EQUIPMENTS-CHEMICALS-SPORTS GOODS-TEXT-BOOKS-OFFICE STATIONERY-PRESENTATION ARTICLES

LABORATORY EQUIPMENTS-CHEMICALS-SPORTS GOODS-TEXT-BOOKS-OFFICE STATIONERY



*Please visit us
For*

**HIGH CLASS LABORATORY EQUIPMENTS,
CHEMICALS, SPORTS GOODS,
OFFICE STATIONERY Etc.**

PHONE: 2648.



LABORATORY EQUIPMENTS-CHEMICALS-OFFICE STATIONERY

OFFICE STATIONERY

ROYAL STORES, ANNEX
COLLEGE ROAD, KOTTAYAM.

SPORTS GOODS-CHEMICALS

With best compliments of:

SEETHA FILMS - ERNAKULAM

MOTION PICTURE DISTRIBUTORS

Depots:

TRIVANDRUM, CALICUT, KOTTAYAM, PALGHAT.

FOR PHOTOS



Phone. 3374

KOTTAYAM.

കേരളത്തിലെ പ്രമുഖകേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഇപ്പോൾ
വിജയകരമായി പ്രദർശനം നടക്കുന്നു!

പ്രേംനസീർ, ഭാരതി, ഉമ്മർ, ഭാസി,
മണവാളൻ ജോസഫ്, ആനന്ദൻ, ഉപാസന
മുതലായവർ അഭിനയിച്ചു

ALS പ്രൊഡക്ഷൻസ്

➡ പഠിച്ചു കളളൂ ➡

(മലയാളം)

സംഭാഷണം:
S. L. പുരം സദാനന്ദൻ.

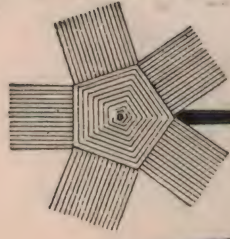
പാട്ടുകൾ:
വയലാർ.

സംഗീതം:
ദേവരാജൻ.

സംവിധാനം:
കൃഷ്ണൻനായർ.

GEO RELEASE

നവീനരീതിയിലുള്ള കല്യാണസാരികളും
പുതുമയേറിയ മറൈല്ലാ തുണിത്തരങ്ങളും
മിതമായ വിലയ്ക്കു ലഭിക്കുന്നതിനു്



സംഗം

ചങ്ങനാശ്ശേരി

ഞങ്ങളോടു ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റു സ്ഥാപനങ്ങൾ:

രാധാസ്, കൊല്ലം. രാജ് മഹാൾ, കൊല്ലം.

ടെക്സ്റ്റയിൽ ട്രേഡ് ഷ്സ്, കൊല്ലം.

ആർ. കെ. റനി. റെയ്ഡ്യാർ & കോ., ബോംബേ.



**കോട്ടയം ഡിസ്ട്രിക്ട്
കോ ഓപ്പറേറ്റീവ് ബാങ്ക് ലിമിറ്റഡ്
കോട്ടയം**

ആഫീസുകൾ:-

**കോട്ടയം
വൈക്കം
ചങ്ങനാശ്ശേരി**

**പാലാ
കാഞ്ഞിരപ്പള്ളി
കട്ടപ്പന**

3 വർഷംകൊണ്ട് ഡെപ്പോസിറ്റുകൾ 3 ഇരട്ടി വർദ്ധിച്ചു

30-6-1965

32 ലക്ഷം രൂ.

30-6-1968

106 ലക്ഷം രൂ.

**എല്ലാവിധ നിക്ഷേപങ്ങളും സ്വീകരിക്കുന്നു
ആകർഷകമായ പലിശ നിരക്കുകൾ**

Best wishes from

M/s MADRAS CAFE

Boarding & Lodging

Banerji Road

ERNAKULAM COCHIN-18.

ബ്രദേഴ്സ് ചിട്ടിഫണ്ട്

ചെങ്ങന്നൂർ

പുതിയ പ്രതിമാസലേലച്ചിട്ടി
ഉടനെ ആരംഭിക്കുന്നു

383, 404 എന്നീ നമ്പരുകൾ

വട്ടമുതലിയാകുന്നതിനെ തുടർന്ന്

A 8000 C 2000 E 500

B 4000 D 1000

തലവരോലയ്ക്കാവശ്യപ്പെടുക

തലയാര:-

വരഗീസ് വരഗീസ്

For

Schools & Colleges

We Undertake Printing of

Sports BANYANS

GOLDEN TEXTILE PRINTERS

CHINGAVANAM P. O.

Phone 51

Best wishes from

HOTEL SAPPHIRE

M. G. ROAD

ERNAKULAM.

ഏറവും നല്ല
മലയാളം
ഇംഗ്ലീഷ്
ഹിന്ദി

പുസ്തകങ്ങൾ

കെമിക്കൽസ്
മാപ്പുകൾ
ചാർട്ടുകൾ

ലാബറട്ടറി

ഉപകരണങ്ങൾ
സ്റ്റോർട്സ് സാമഗ്രികൾ
സൂര്യ റിക്കാർഡുകൾ
ഇവയ്ക്ക്

വിദ്യാത്മിമിത്രം

H.O. ബേക്കർ റോഡ്, കോട്ടയം

Br: കെ. കെ. റോഡ്, കോട്ടയം.
മെയിൻ റോഡ്, തിരുവനന്തപുരം.

(സൂക്ഷ്മലേഖനം കോളജുകളിലേക്കും വേണ്ടുന്ന
എല്ലാ ഇനം സാധനസാമഗ്രികളും നിങ്ങൾക്ക്
ഒരുമിച്ചു ലഭിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ഏകസ്ഥാപനം)

PADINJAREKARA AGENCIES (Private) Ltd.,

KOTTAYAM.

Telegrams: 'PADINJAR'

Telephones: 3286/7
(PBX with 9 Extns.)

Managing Directors:

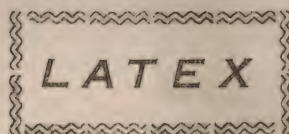
P. C. CHERIAN, M. A., B. L.,

P. C. ABRAHAM, B. A., B. Com., LL. B.,

Technical Adviser:

K. C. SEKAR, B. A., F. I. R. I.

(Retd. Chemist, Rubber-Research
Institute of Malaya)



**THE OLDEST & LARGEST MANUFACTURERS
IN INDIA OF
STANDARD QUALITY 35% 50% & 60% LATEX.**

Stocks available with us and our Distributors:

INDIA COFFEE & TEA DISTRIBUTING Co., LTD.,
JEEVAN UDYOG, 278-DR. D. NAOROJI ROAD, BOMBAY-1.

Telegrams: 'TEACOFFEE'

Telephone: 263326.



വസ്ത്രങ്ങൾക്ക്

പാത്മാസ്

കോട്ടയം, ചങ്ങനാശ്ശേരി,
ആറ്റിങ്ങൽ.

for Quality
BLOCKS

ANTONEY'S



LINE

HALF-TONE

TRI-COLOUR

& ENGRAVING

BLOCKS

CINEMA SLIDES

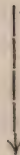
DESIGN

and LAY-OUT

COLOUR TRANSPERANCY

ANTONEY'S STUDIO
PALACE ROAD KOTTAYAM
KERALA STATE
Phone: 3720. Res. 3180

Compliments from:



THE ELIXIR PLANTATIONS
KOTTAYAM.

PHONE: 3758

Greetings from

OLYMPIA SPORTS
KOTTAYAM.

Dealers in:
HIGH CLASS SPORTS GOODS

With the best compliments of:

Puthuppally Govt. High School
C. S. Ltd., K. 26.

KAM AGENCIES
KOTTAYAM.

Whole Agents for:
GOVT. MODERN BREAD
FRUITNIK DRINKS etc.

ALL THE BEST

DRAMATIC GOODS
(Make-up Materials)
ARTISTS' MATERIALS
ETC. ETC.

Available at:

G. R. PRABHU & SONS
K. K. ROAD, KOTTAYAM.

Phone: Shop 2133- Res. 3855.

With the best compliments from:

M/s. V. K. CHELLAPPAN PILLAI
General Merchants & Commission Agents,
M. L. Road, KOTTAYAM.

Stockists & Distributors of:

M/s. Tata Oil Mills Co. Ltd.,
,, Rallis India Ltd.,
,, Esso Standard Eastern Inc.
,, Colgate Palmolive India Ltd.,
,, Tata Fison Ltd.,
,, Chesbrough-Ponds Inc.

Telegrams "BHADHRA"

Tele. 2305, 2391, 4034.

Grams. TELEVISION PHONE 3115
RADIO AND TELEVISION SERVICE

PULIMOODU JUNCTION
KOTTAYAM, KERALA

BRANCH — KAVALA, CHANGANACHERRY
(Radio Dealers and Engineers)

Authorised Dealers for:-

METZ, RADIOLA, COMER, AARVY ETC. Radios.

(Phone No. 2373)

Most sincere felicitations to our young artistes participating
in the XI State Schools Youth Festival and its
organisers and all Best wishes for the
Grand Success of the function.

NINAN'S TECHNICAL COLLEGE
KOTTAYAM-1

[PERMANENTLY RECOGNISED BY GOVERNMENT]

For

CHUBB-STEELAGE IRON SAFES
RAJDOOT MOTOR CYCLES & SCOOTERS
KELVINATOR & GEM REFRIGERATORS
STEELAGE STEEL FURNITURE

etc. etc.

F. I. C. AGENCIES (P) LIMITED

Banerji Road,
Ernakulam
(3680)

K. K. Road,
Kottayam
(3924)

Convent Road,
Changanacherry
(187)

Main Road,
Trivandrum
(PP 247.)

അച്ചടിക്കു ഏറ്റവും മികച്ച പേപ്പർ

J. K. Maplitho White Printing

വിക്റ്ററിപ്രസ്സ് & സെയിൽസ് ഡിപ്പോ

Printers & Paper Merchants

KOTTAYAM.

Colour Printing Our Speciality.

കാത്സിരിക്കം—വിരഗ്ളിക—കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കു പതിവായി കൊടുക്കുന്നു.

ഹോമിയോക്രിം—മുഖക്കുരു, കറുത്ത പാട്, ചുണങ്ങു എന്നിവ മാറ്റുന്നു പതിവായ ലേപനത്താൽ.

കൂടാതെ ഏതിനും ഹോമിയോ ബയോ ഔഷധങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ, ടോണിക്കുകൾ എന്നിവയുടെ—കല്ലട്ടാ എക്സണോമിക് ഹോമിയോ— ഫാർമസിയുടെ കേരളത്തിലെ പ്രധാന സ്റ്റോക്കിസ്റ്റ്

ഡോർ ഹോമിയോ എജൻസി

കുഞ്ഞിക്കുടിപാലത്തിനുമീപ

കോട്ടയം

ഫോൺ. 2107

ഹോമിയോ, ബയോകെമിക് ഔഷധങ്ങൾ
കുടി, മുളിക, ടോബാക്കോ, ടോണിങ്,
ഷുഗർ ഓഫ് തിരീത്, ഹോമിയോബുക്ക്
ഇവ മൊത്തമായും ചില്ലറയായും വില്ക്കുന്നു.

പോസ്റ്റൽ അക്കൗണ്ട് 82666 ചെന്നൈ

Dr. T. R. SIVAN THOLOOR.

H. M. B. S. (Cal)

With best compliments from:

THE TRAVANCORE COCHIN CHEMICALS LIMITED

**INDIA'S PIONEER PRODUCERS OF
RAYON GRADE CAUSTIC SODA**

UDYOGAMANDAL P. O.

ALWAYE - Kerala.

With best compliments from:

ROZARIO'S

MAKERS OF FINE FOODS
&
CATERING SPECIALISTS SINCE 1862

'ROZARIO'S BAKERY & HOTEL'

KOTTAYAM.

(PHONE: 3519 & 3653)

With the best compliments from:



M/s A. G. KRISHNA SHENOY

PAINTS & HARDWARE MERCHANTS

Kalarickal Bazaar, KOTTAYAM.

Tele: 'MAGNET'

P. B. 73.

Phones: { Office 3408
 { Rec. 2066

H. O. ERNAKULAM.

Phone 4127

അദ്ധ്യാപക സഹകരണസംഘം (ക്രിപ്തം)

No. 794. പുതുപ്പള്ളി

സ്ഥാപിതം. 1924.

പ്രവർത്തന പരിധി:- പുതുപ്പള്ളി, വാക്കത്താനം, പാമ്പാടി, വിജയപുരം

എന്നീ പഞ്ചായത്തുകളും കൊല്ലാട് കരയും.

ഗവർണ്മെന്റ്, പ്രൈവറ്റ് സ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകർക്കും മറ്റൊല്ലാ ഗവർണ്മെന്റ് ഹയ്ക്കോളാർക്കും മെമ്പറായിപ്പോരാം.

ഓഹരികൾ ലധനം. Rs 100650/-

അംഗസംഖ്യ 500. ഡിപ്പോസിറ്റ് Rs. 200000/-

പ്രവർത്തന മു. ലധനം. 6 ലക്ഷം രൂപ.

ക്ഷീണതവഴി കൊടുത്ത രണ്ട് പ്ല. 2 ലക്ഷം രൂപ

25000 രൂ സലയുള്ള 4 പ്രതിമാസ ചിട്ടികൾ.

പലിശനിരക്കുകൾ.

3 മാസം 6%

24 മാസം 7 5/8%

6 ,, 6 1/2%

S. B. 4 1/2%

12 ,, 7%

C. D. 1 1/2%

7.54 % പലിശ ലഭിക്കുന്ന റെക്കറിങ് നിക്ഷേപവും സ്വീകരിക്കും.

റാ. ചെറിയാൽ ആൻഡ് സൗ

വെട്ടു മോണസ്

പ്രസിഡന്റ്.

സെക്രട്ടറി

പണത്തിനും ഗൃഹോപകരണങ്ങൾക്കും പൂർണ്ണ ഉത്തരവാദിത്വം!

5, 10, 20 രൂപ വീതം തവണകളായി അടച്ച് സ്റ്റീൽ അലമാരി, സോഫാകംബുസ്റ്റ്

റേഡിയോ, ഓൺസിസ്റ്റർ തയ്യൽമെഷീൻ, സ്റ്റീൽകട്ടിംഗ് സ്റ്റീൽകസേര, സ്റ്റീൽ മേശ

സ്റ്റീൽ പാത്രങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ പ്രധാനം കൂടാതെ സ്വന്തമാക്കുന്നതിന് ഇന്ന്

തന്നെ ആദ്യതവണയടച്ച് ഓർഡർ ബുക്കുചെയ്യുക. ഏപ്രിലാസവും 10-ാം

തീയതി നാൾക്കുടച്ചു. നാൾക്കുടച്ചിൽ വിജയിക്കുന്നവർക്ക് അവർ

ഓർഡർ ചെയ്ത സാധനം സമ്മാനമായി നൽകുന്നു. 3 തവ

ണക്കു ശേഷം സാധനം മുൻകൂറായി നൽകുന്നു.

ശ്രീ കമാരലക്ഷ്മി എജൻസിസ് (റജിസ്ട്രേഡ്)

മാർക്കറ്റ് റോഡ്: ചങ്ങനാശ്ശേരി

ഫോൺ ആഫീസ്:

ഷോറൂം:

302, ഇന്ത്യൻ മെളിസ് ട്രീറ്റ്, മധുര

മെയിൻ ബസാർ, മിലാംപെട്ടി

Phone. Nos. } Office 2409
 } .. 3315
 } Res. 2625

പി. വി. ചെറിയാൻ & സൺസ് ചിട്ടിഫണ്ട്, കോട്ടയം

(കൊശമാറം പുത്തൻപുര. Estd. 1927.)

10000—4000—2000—1000—രൂപ മുതലുകളോടുകൂടി 40. മാസം

കൊണ്ട് അവസാനിക്കുന്ന ഒരു പ്രതിമാസലേലച്ചിട്ടി ഉടനെ

ആരംഭിക്കുന്നു.

വിശദവിവരത്തിന്:-

മനേജർ: പി. വി. ചെറിയാൻ & സൺസ് ചിട്ടിഫണ്ട്

കോട്ടയം 1. കേരളം.

K. P. Press, Kottayam

●

For
Neat Printing
in
MALAYALAM
ENGLISH
HINDI
&
TAMIL.

For
AMERICAN
WHITE LEGHORN CHICKS
(2½ months old)

|||

Chazhuvalam Poultry Farm
PUTHUPALLY
Kottayam-11

Phone: 4050

STEEL TRUSSES,
SHUTTERS, GRILLS etc.

|||

MANOLT INDUSTRIES,
INDUSTRIAL ESTATE,
ETTUMANOOR.

For
SCHOOL AND COLLEGE
GROUP PHOTOS

*

BETTER SELECT
VIMALA STUDIO
COLLEGE ROAD,
CHANGANACHERRY.

ആകർഷണീയമായ വസ്ത്രങ്ങൾ
സംതുഷ്ടിയോടുകൂടി നിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ
സൗകര്യം

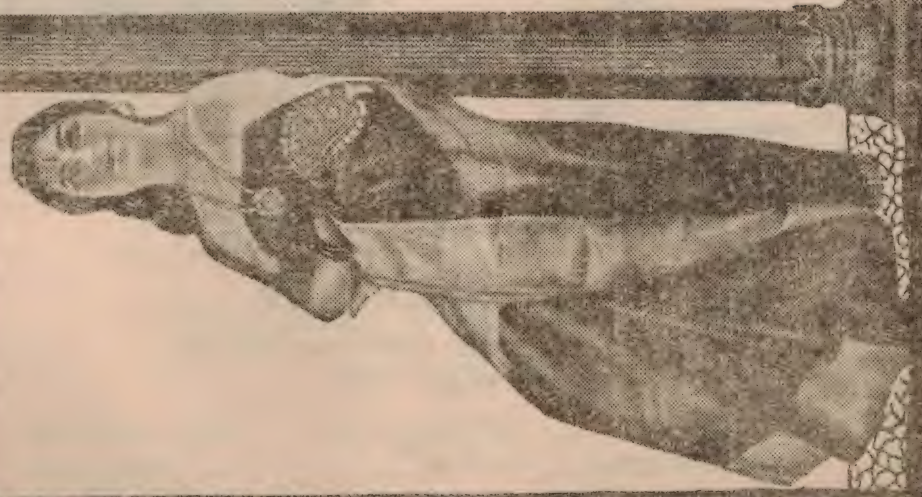


മധുരമാർഗ്ഗത്തിൽ

പഞ്ചസാര

കേരളത്തിലെ പ്രമുഖ വസ്ത്രപാതകൻ

BHAVANAN



നിങ്ങളുടെ മനോഹരമായ വീടു ആധുനിക രീതിയിൽ വൈദ്യുതീകരിക്കുന്നതിനും നിങ്ങളുടെ വിശ്രമമുറികൾ കളിർത്തയുള്ളതാക്കുവാനും

മുക്കാടൻ ഇലക്ട്രിക്കൽസ്

ചങ്ങനാശ്ശേരി

ജനകോടികൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന ഗണേഷ് ഫാണകൾക്കും, തലമുറകൾ അംഗീകരിക്കുന്ന ഓറിയൻറ് ഫാണകൾക്കും മണിമന്ദിരങ്ങളിൽ പാലൊളി പ്രകാശം പരത്തുന്ന പരിഷ്കൃത രീതിയിലുള്ള വൈദ്യുത വിളക്കുകൾക്കും മുക്കാടൻ ഇലക്ട്രിക്കൽസ്, കവല, ചങ്ങനാശ്ശേരി.

ഏറ്റവും നല്ല

കൊത്തുതുവെക്കുക

ജിയോ

ഫൈൻ ആർട്ട്സ്

ചങ്ങനാശ്ശേരി



STEEL HOUSE

CHANGANACHERRY

**YOUR EVER-RELIABLE SHOPPING CENTRE
FOR**

ORNAMENTS	UTENSILS OF	PRESENTATION	PLASTIC CURIOS
&	STAINLESS STEEL	ARTICLES	AND NOVELTIES
JEWELLERY	AND METALS	FOR ALL OCCASIONS	FOR YOUNG AND OLD
ALL OF VARIED ATTRACTIONS & COMPETITIVE PRICES.			

KUMARANALLOOR TILE WORKS

Manufacturers of:

SUPERIOR QUALITY

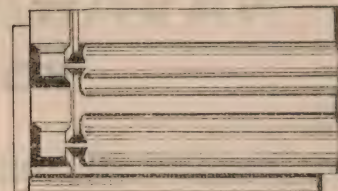
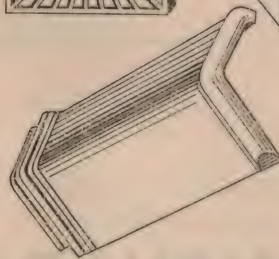
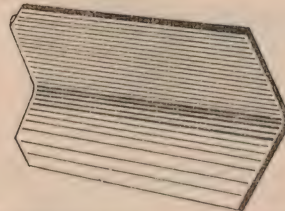
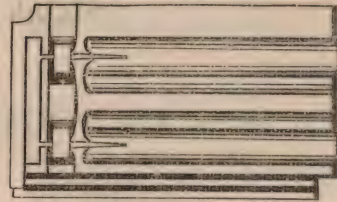
ROOFING TILES

W/C BRICKS

FIRE BRICKS

&

OTHER CLAY PRODUCTS



Kanjiramkala Road, Kumaranalloor

KOTTAYAM-16.

PHONE: 2025.

With best wishes to:

XI STATE YOUTH FESTIVAL KOTTAYAM



NAVARATNAMAHAL
KOTTAYAM.

[Stockists of: LIBERTY & KAPITAN SHIRTS]

PHONE: 3717
2054

Greetings
from

St. THERESA'S G. H. SCHOOL
Vazhapally,
Changanacherry-3.

വിവിധ തരത്തിലുള്ള
റെഡിമെയ്ഡ് ഡ്രസ്സുകൾക്കും
ആകർഷണീയമായ
തയ്യൽജോലികൾക്കും

പാരഡൈസ്
ഗാർമെൻറ്സ്

കെ. കെ. റോഡ്
കോട്ടയം-1
ഫോൺ 2664

With the best compliments from:

COMMERCIAL ART CENTRE
T. B. ROAD-KOTTAYAM.
(Phone: 2701)

Proprietor:
G. N. M. Pillay B. A.

സംസ്ഥാന യുവജനോത്സവത്തിന്
ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ
ആശംസകൾ

സെൻറ് ജോസഫ്സ് ഗേൾസ്
ഹൈസ്കൂൾ ചങ്ങനാശ്ശേരി

കേരളത്തിലെ പ്രമുഖ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ വിജയകരമായി പ്രദർശിപ്പിച്ചുവരുന്നു.



ലണ്ടൻ, പാരീസ്, സ്വിറ്റ്സ്
സർലണ്ട്, ജർമ്മനി, ഹോം
കോണ്ട് മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ
വെച്ചു നിർമ്മിച്ച ചിത്രം.
നിങ്ങൾ ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന
പ്രണയ ജോഡികൾ

മാലാസിൻഹാ

വിശ്വജിത്ത്

നടിച്ച

കപ്പർ ഫിലിംസ്

NIGHT IN LONDON

നൈറ്റ് ഇൻ ലണ്ടൻ

(ഫിനി ഇന്ത്യൻ കളർ ചിത്രം)

സംഗീതം:

ലക്ഷ്മീകാന്ത്

പ്യാരേലാൽ

“മായവ” ബാലപീയൂഷം 400 M. L. Rs. 4.00
200 M. L. Rs. 2.25

ഗ്രഹണി, കരപ്പൻ, ബാലപീഡ, മുതലായ എല്ലാ ബാലരോഗങ്ങൾക്കും
സിദ്ധൗഷധം. ശരീരപ്പുഷ്ടിയും തേജസ്സും നൽകുന്ന ഉത്തമ ടോണിക്.

“മായവ” ചുവന്പ്രാശം (With Iron & Calcium)
ശരീരത്തിലെ നഷ്ടപ്പെട്ട ധാതുഗുണങ്ങളെ വീണ്ടെടുത്ത് ഓജസ്സും ഓർജ്ജവും
നൽകുന്നു. 400 ഗ്രാം 6 ക. 50 പൈസ.

എല്ലാസ്ഥലത്തും പ്രധാന മരുന്നുഷാപ്പുകളിൽനിന്നും ലഭിക്കുന്നു.

മായവ ഫാർമസ്യൂട്ടിക്കൽ ലാബറട്ടറീസ്

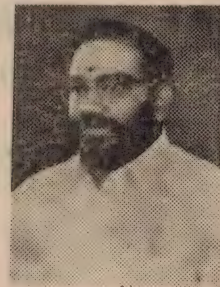
H. O. ജയസൗധം-എറണാകുളം

Phone: 238

ഗവേണിംഗ് ഡയറക്ടർ:-

പൊരുതിയിൽ നാരായണൻ വൈദ്യർ

Stockists:- കവിരാജ് മെഡിക്കൽ ഹാൾ, വല്ല
ശ്ശേരി ആയു: ഫാർമസി, പ്രൊ.ദേവാസ് മെഡി
ക്കൽസ്-കോട്ടയം.



ഉടൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു

റബ്ബർകൃഷി - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും

വിത്തുകളും തൈകളും തെരഞ്ഞെടുക്കൽ, നടീൽ, വളംചേർക്കൽ, രോഗങ്ങളും, നിവാരണമാർഗ്ഗങ്ങളും, റബ്ബർ സംസ്കരണം എന്നിങ്ങനെ ശാസ്ത്രീയമായ റബ്ബർകൃഷിയുടെ എല്ലാവശങ്ങളെയും റബ്ബർ കൃഷി വികസന പദ്ധതികളേയുംപറ്റി സമഗ്രമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നതും റബ്ബർകർഷകർക്ക് അത്യന്തം പ്രയോജനകരവുമായ ലഘുഗ്രന്ഥം.

വില: 1 ക.

സെക്രട്ടറി, റബ്ബർബോർഡ്, കോട്ടയം-9.

NATIONAL TUTORIALS

ESTD. 1955

CHANGANACHERRY

&

TIRUVALLA

THE MOST RENOWNED AND RELIABLE INSTITUTION FOR
S. S. L. C., PRE-DEGREE, B. A., B. Sc. & B. Com.
IN CENTRAL KERALA.

EXCELLENT LABORATORIES

CONVENIENT HOSTELS

K. C. Varghese
Principal

**'Let a thousand flowers bloom!'
a world leader has said. But we say,
'LET A MILLION FLOWERS BLOOM THROUGH
THE XI STATE YOUTH FESTIVAL'**



**ASSISSI PRINTING & PUBLISHING HOUSE,
CHANGANACHERRY.**

PHONE: 188.

TEL: 'Assissi.'

സമൃദ്ധമായി പാൽ ലഭിക്കുന്നതിനും കൂടുതൽ മുട്ട ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിനും
'പുഷ്പി' കാലിത്തീറ്റയും കോഴിത്തീറ്റയും ഉപയോഗിക്കുക.

'പുഷ്പി' കാലിത്തീറ്റയും കോഴിത്തീറ്റയും മേന്മയേറിയ ഉല്പാദനത്തിന്
I. S. I. അംഗീകാരമുള്ളതാണ്.

വിതരണക്കാർ:-

മെ. നടുവിലത്തൂൽ ബ്രദേഴ്സ്

പലചരക്കുവ്യാപാരം

എം. എൽ. റോഡ്

കോട്ടയം.

ഫോൺ 2112
3107

ടെലിഗ്രാം : മിൽക്ക്

**കോട്ടയം ഡിസ്ട്രിക്ട് കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് മിൽക്ക്
സപ്ലൈ യൂണിയൻ ലിമിറ്റഡ്**

ടി. ബി. റോഡ്

കോട്ടയം

- * പാൽ വീടുകളിൽ എത്തിക്കുന്നു.
- * പാലും, തൈരും, വെണ്ണയും, നെയ്യും മൊത്തമായും ചില്ലറയായും വില്പന നടത്തുന്നു.
- * ഗ്രൂട്ട്സലാഡ്, ചുട്ടുള്ളപാൽ, തണുപ്പിച്ചപാൽ, ഐസ്ക്രീം, റോസ് മിൽക്ക് ഇവകഴിക്കാൻ മിൽക്കബോറുകളിൽ സൗകര്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.
- * ശാസ്ത്രീയമായ കാലിത്തീറ്റകൾ മിതമായ വിലയ്ക്ക് വിതരണം നടത്തുന്നു.
- * കറവമാടുകളെ വാങ്ങാൻ വാസ്തു കൊടുക്കുന്നു.
- * പാലിന്റെ ഉല്പാദനവും വിതരണവും കാര്യക്ഷമമായ വിധത്തിൽ കൂട്ടി ഇണക്കി ക്ഷീരവ്യവസായ വികസനത്തിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

NEW COLLEGE

ETTUMANOOR

(The only College which conducts classes
from S. S. L. C. to M. A. at Ettumanoor)

Courses:

- 1) S. S. L. C. 2) P. D. C.
- 3) B. A; B. Sc. and B. Com.
- 4) M. A. (Econs. and Politics)

Principal

K. C. Thomas M. A.

Phone: 349

For all your Requirements in

**SPORTS GOODS, TOYS &
PRIZE CUPS**

Please contact:

COCHIN ALL SPORTS

Broadway, ERNAKULAM.

Visit

CENTRAL LEATHER WORKS

K. K. Road, KOTTAYAM.

For

**JET SANDALS, PLASTIC CHAPPALS,
LEATHER CHAPPALS, SUIT CASES
and all other Leather Goods**

**For Books
in**

**ENGLISH, HINDI
& MALAYALAM**

Contact:

CURRENT BOOKS

H. O. TRICHUR

Branches:

**ERNAKULAM, KOTTAYAM,
TRIVANDRUM, CALICUT
& TELLICHERRY.**

To Solve your Financial Problems
Please
Rely on our Chitties

THE SWADESY INVESTORS LTD., KOTTAYAM.

PHONE: 2304.

The First and Foremost Public Limited Company
dealing in Chitties.

OUR NEW CHITTY COMMENCING SHORTLY.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| A. $250 \times 40 = 10000$ | B. $125 \times 40 = 5000$ |
| C. $75 \times 40 = 3000$ | D. $25 \times 40 = 1000$ |

MANAGING DIRECTOR.

The Kottayam Co-operative Bank Ltd., No. 421

Near Thirunakkara Temple

Kottayam-1 Phone No. 3476

താഴെ ചേർന്ന പലിശനിരക്കിൽ ഡിപ്പോസിറ്റുകൾ സ്വീകരിക്കുന്നു.

സ്ഥിര നിക്ഷേപം

3 മാസം മുതൽ	6 മാസം വരെ	5 %
6 " "	12 " "	6 %
12 " "	24 " "	6½ %
24 " "	36 " "	7 %
36 " "	60 " "	7½ %
60 മാസത്തിനു മേൽ		8 %

സേവിംഗ്സ് നിക്ഷേപം

4½ %

സേവിംഗ്സ് നിക്ഷേപത്തിൽനിന്നും ആഴ്ചയിൽ 5000 രൂപാവരെ പിൻവലിക്കാവുന്നതാണ്.

കുറൽ നിക്ഷേപം

1½ %

മിതമായ പലിശനിരക്കിൽ സ്വർണ്ണം പണയത്തിന്മേൽ വായ്പ കൊടുക്കുന്നു.

സെക്രട്ടറി

CONSUMER STORE

KOTTAYAM

30 Branches in and around Kottayam Town

We cater to your requirements of:-

Rationed articles, Provisions, Stationery,
Textiles, Medicines, Vegetables,
Fish and Meat etc., etc.

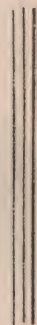
VISIT

KALPAKA SUPER MARKET

Municipal Bus stand Building

(Phone: 4094 & 4042)

*With best compliments
of*



K. NINAN'S COLLEGE
KOTTAYAM.

With the best compliments of:



SEBASTIAN PAIKADA

PAIKADA'S COLLEGE,
KOTTAYAM.

YOUTH

Youths enjoy festivals. They love games and sports. A good athlete possesses a healthy mind in a healthy body. And, a healthy body is certainly also the result of hygienic living conditions.

Kerala youths prefer white dresses and all love modern hygienic houses.

Today, in cities all over India, in the interior and exterior finishes of beautiful, hygienic and modern houses, Vembanad white cement plays a major role.

It is a superwhite cement, comparable to the best of foreign made white cements.

The manufacture of Vembanad white cement was made possible due to the availability in Kerala of the rare combination of pure raw materials and also owing to the co-operation of Messrs. F. L. Smidth and Company of Denmark, the world's pioneers in white cement Technology.

Till 1959 India was dependant on imports for its white cement requirements. The first good quality white cement was manufactured in India in the year 1959 by The Travancore Cements Ltd. at their Factory at Nattakom, Kottayam.

Vembanad White Cement is now extensively used not only in Kerala but all over India for Mosaics, Stucco, Terrazo Cement Paint, etc. etc.

Distributors for Kerala:

K. P. VARGHESE & SONS
ERNAKULAM-1.

For

ALL SPORTS TROPHIES

MILLION & Co.,
KOTTAYAM.

With the best compliments from

N. K. PODUVAL & COMPANY

H. O.
KOTTAYAM.

Br.
ERNAKULAM.

Telegrams: 'PODCO'



JOHN MATHEW BROS

BAKER ROAD, KOTTAYAM



DESIGNERS, BLOCK MAKERS
PRINTERS & ADVTG. AGENTS

പി. റി. കോളേജ്, ഏറണാകുളം

[1954-ൽ സ്ഥാപിതം]

പ്രീ ഡിഗ്രി

(എല്ലാവിഷയങ്ങളും എല്ലാഗ്രേപ്പുകളും)

മലയാളം വിഭാഗം

പ്രീലിമിനറി & ഫൈനൽ.

ഹിന്ദി വിഭാഗം

പ്രീലിമിനറി & ഫൈനൽ.

ടെക്സ്റ്റ് റെഗുലർ

(ഇംഗ്ലീഷ് & മലയാളം)

പോസ്റ്റ്ഗ്രാജ്

(ഇംഗ്ലീഷ് & മലയാളം)

S. S. L. C, T. T. C, B. A. B. Sc. ക്ലാസ്സുകൾ നടന്നു വരുന്നു. മലയാളം വിഭാഗം ഹിന്ദി വിഭാഗം പോസ്റ്റ്ഗ്രാജ് ക്ലാസ്സ് ഉണ്ടായിരിക്കും.

കുമാരകുമാർ വ്യവസായ സഹകരണ സംഘം (ക്ലിപ്പ്)
നമ്പർ 1782.

ഫോൺ നമ്പർ 28.

കുമാരകുമാർ P. O. കോട്ടയം

ഒന്നാം തരം പെള്ളിക്കു കൃത്യമായ അളവിലും മിതമായ വിലയ്ക്കും

വ്യക്തികൾക്കും സ്ഥാപനങ്ങൾക്കും നൽകി വരുന്നു.

ആവശ്യപ്പെടുക.

സെക്രട്ടറി,

ലൈം ഷെൽ സി. എസ്. 1782

കുമാരകുമാർ P. O. കോട്ടയം.

37 വർഷത്തെ സേവനവും
സംതൃപ്തിയും ആർജ്ജിച്ച
ഏക സ്ഥാപനം.

അയ്യപ്പാസ്

കോട്ടയം

THE ONLY SHOP IN
TEXTILES GIVING YOU
SERVICE & SATISFACTION
SINCE 37 YEARS

AIYYAPPAS

KOTTAYAM

WEDDING
SAREES
OUR SPECIALITY

സ്കൂൾ ലൈബ്രറികൾ

എൻ. ബി. എസിന്റെ സേവനം

ഉപയോഗപ്പെടുത്തുക.

സ്കൂൾ ലൈബ്രറികൾ എന്തിനാണ്? കുറച്ചു പുസ്തകവ്യാപാരികൾക്കും അദ്ധ്യാപകന്മാർക്കും വർഷത്തിലൊരിക്കൽ അല്പം ലാഭമുണ്ടാക്കുവാൻ വേണ്ടിയാണോ?

അല്ലെന്ന് എല്ലാവരും സമ്മതിക്കും പിന്നെ, എന്തിനാണ്?

നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടികളുടെ അറിവും സംസ്കാരവും വളർത്താൻ സ്കൂൾ ലൈബ്രറികൾ സഹായിക്കണം. അവരുടെ സാഹിത്യഭിരുചിയെ പോഷിപ്പിക്കാനും അവരുടെ ഭാഷാസ്വാധീനം വർദ്ധിപ്പിക്കാനും സ്കൂൾ ലൈബ്രറികൾ ഉപകരിക്കണം.

സ്കൂൾ ലൈബ്രറികളിൽ വാങ്ങുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ ഈ ലക്ഷ്യം സാധിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ നാം അവരുടെ പണം ദുരുപയോഗപ്പെടുത്തുകയാണ്. ഇത് ഭാവിതലമുറയോടു ചെയ്യുന്ന ഒരു കടുത്തപാതകമാണ്.

വാങ്ങുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കു വായിക്കാൻ നൽകുകയെന്നതും വളരെ പ്രധാനമാണ്. ഇന്ന് ഇതും വേണ്ടപോലെ നടക്കുന്നുണ്ടോ?

ഭാവിതലമുറയുടെ ശില്പികളായ അദ്ധ്യാപകന്മാർ ഒരു ആത്മപരിശോധന നടത്തട്ടെ. നിങ്ങളുടെ സേവനത്തിന് എൻ. ബി. എസ്. എപ്പോഴും നിങ്ങളോടൊപ്പമുണ്ടെന്ന് വിശ്വസിക്കുക.

നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ

കോട്ടയം, തിരുവനന്തപുരം, എറണാകുളം,
തൃശ്ശൂർ, പാലക്കാട്, കണ്ണൂർ, കൊല്ലം.

With best wishes to

KERALA STATE YOUTH FESTIVAL



Fr. GREGORY VELLAPPALLY,
Headmaster,
St. Peter's High School,
Kurumpanadom.
Perumpanachy P. O.

With the best compliments of:



St. Mary's Press & Book Depot,
CHANGANACHERRY.

Printers & Dealers in:

Text Books, Guides, Sports goods
School Records and Stationeries.

While at TRIVANDRUM
Your Seat is Reserved at

BIRDS & BIRDS CORPORATION

STATUE ROAD
TRIVANDRUM.

*for a treatment with everything
under one roof*

Consumer stores,
Fancy items,
Childrens' Corner,
Domestic appliances.

With the best compliments of:-

PARAKKAVETTY STORE

GENERAL MERCHANTS
CHANGANACHERRY.

Phone Rec. 309
Shop: 26

For all your requirements in

BOOKS, SCIENCE ARTICLES,
MAPS Etc.

approach:

THE EDUCATIONAL SUPPLIES DEPOT,
MAIN ROAD, TRIVANDRUM

PHONE: 5318

Agents for Publications of:

THE SURVEY OF INDIA
THE GOVT. OF INDIA &
THE GOVT. OF KERALA.

WHEN we think of God in terms of law and at the same time, remember that, God is love, we gain a new understanding of why the law prevails. The law was established by the loving heart of God for the benefit of His entire creation.

Health is a part of God's law. When we are in need of healing, we can affirm that, God's law of life and strength is active in our body, restoring it to wholeness and perfection.

Prosperity is a part of God's law. We can align ourselves with God's law of increase and abundance. We can work with this prospering law by opening our mind to receive God's rich ideas.

Happiness is a part of God's law. We can pray for wisdom to live in accord with God's law at all times. As we become one with this powerful force for good, we are secure and we radiate harmony, order, peace, and happiness to persons around us. We contribute to the harmony, order, peace, and happiness of the entire world.

By COURTESY.

Inserted by

P. VENKATA RAO'S THE BENARES HALL,
SILK SAREES MERCHANTS,
FORT TRIVANDRUM-I.
(KERALA STATE)

Grams: BENARESHAL.

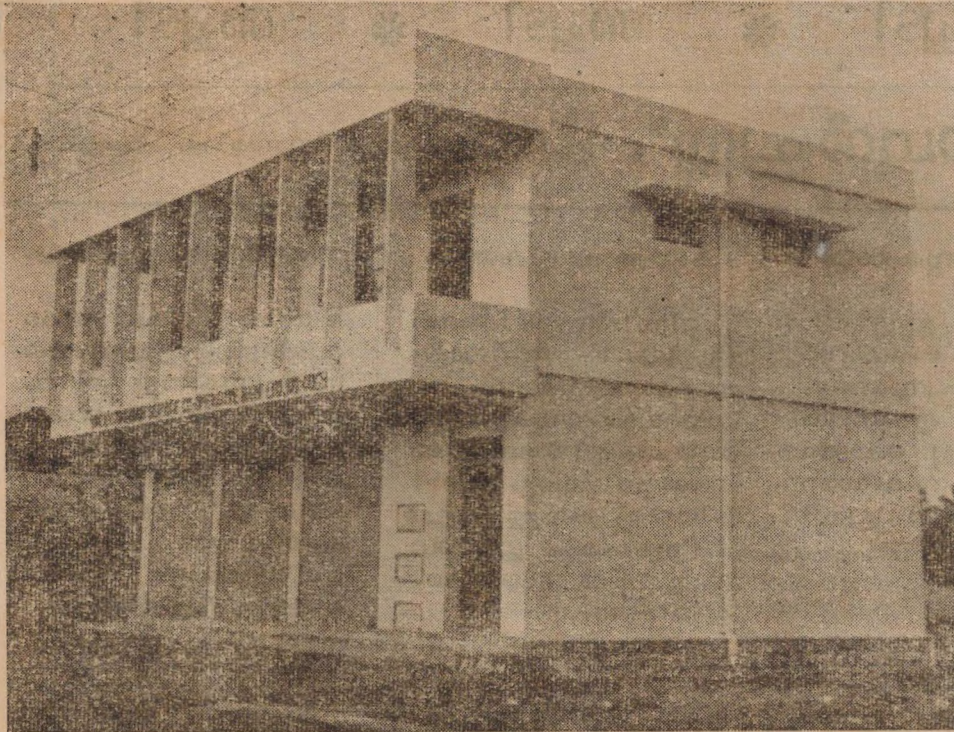
Phone: 2218.

അച്ചടി * അച്ചടി * അച്ചടി

ഗുരുനാഥൻ പ്രസ്സ്, കളക്ടറേറ്റു മൈതാനത്തിനു സമീപം, കോട്ടയം-2

<p style="text-align: center;">ഭാഷാ പുസ്തകങ്ങൾ</p> <p>മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി എന്നീ ഭാഷകളിൽ എത്ര വലിയപുസ്തകങ്ങളും ഗൈഡുകളും കൃത്യസമയത്തു് അച്ചടിച്ചു കൊടുക്കത്തക്ക എല്ലാ സംവിധാനങ്ങളും ഗുരുനാഥൻ പ്രസ്സിലുണ്ട്.</p>	<p style="text-align: center;">കണക്കു പുസ്തകങ്ങൾ</p> <p>മിഡിൽസ്റ്റുളിലും ഹൈസ്കൂളിലും കോളേജിലുമുള്ള കണക്കു പുസ്തകങ്ങളും അവയുടെ ഗൈഡുകളും മിതമായ ചാർജിൽ അച്ചടിക്കത്തക്ക ഫിഗറുകളും ജ്യോമിട്രിയുടെയും ഫിസിക്കുകളുടെയും ഗുരുനാഥൻ പ്രസ്സിൽ സജ്ജീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.</p>	<p style="text-align: center;">സയൻസ് പുസ്തകങ്ങൾ</p> <p>മിഡിൽ സ്കൂളിലും, ഹൈസ്കൂളിലുമുള്ള എല്ലാ സയൻസ് പുസ്തകങ്ങളും അവയുടെ ഗൈഡുകളും മിതമായ ചാർജിൽ അച്ചടിക്കത്തക്കവണ്ണം കെമിസ്ട്രി, ഫിസിക്സ്, ബയോളജി എന്നിവയുടെ എല്ലാ ബ്ലോക്കുകളും ഞങ്ങൾ സജ്ജീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.</p>
<p style="text-align: center;">ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ</p> <p>മാസികകൾ, ആഴ്ചപ്പതിപ്പുകൾ, സോവനീറുകൾ, ദിനപ്പത്രങ്ങൾ എന്നിവ കൃത്യസമയത്തു് അച്ചടിച്ചു കൊടുക്കത്തക്കവണ്ണം എല്ലാ സൈസിലും മാതൃകയിലുമുള്ള അക്ഷരങ്ങൾ ഏഴുപത്തോളം പെട്ടികളിൽ നിറച്ചിരിക്കുന്നു. അനേകം പേജുകളുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ അച്ചടിച്ചു മാറുന്നതിനു് ഗുരുനാഥൻ പ്രസ്സിലെ സിലിണ്ടർ മെഷീനു് ഒന്നോ രണ്ടോ മണിക്കൂർ മതി.</p>	<p style="text-align: center;">ചോദ്യക്കടലാസ്സുകൾ</p> <p>പ്രസ്സിന്റെ മാനേജർ തന്നെ ദീർഘകാലത്തെ അദ്ധ്യാപക പരിചയമുള്ള ഒരാളായതിനാൽ ചോദ്യക്കടലാസ്സുകൾ രഹസ്യമായി അച്ചടിച്ചു യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ കൃത്യസമയത്തു് എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഗുരുനാഥൻ പ്രസ്സ് തികച്ചും വിശ്വസ്തമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു.</p>	<p style="text-align: center;">ജോബ് വർക്കുകൾ</p> <p>രസീതു ബുക്കുകൾ, കാർഡുകൾ, ബില്ലുകൾ, നോട്ടീസുകൾ, കലണ്ടറുകൾ മുതലായ ബിസിനസ്സ് പരമായ എല്ലാ അച്ചടികളും മിതമായ ചാർജുകളിൽ സുന്ദരമായി നിർമ്മിച്ചു കൊടുക്കുന്നതാണ്.</p>
<p>കളക്ടറേറ്റു ജക്ഷനിലുള്ള ഗുരുനാഥൻ ബുക്ക് സ്റ്റാളിൽ അന്വേഷിച്ചാൽ ഗുരുനാഥൻ പ്രസ്സ് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു തന്നതാണ്.</p>		<p style="text-align: center;">മാനേജർ വെട്ടുമാണി എം. എ.</p>

ദി ഏറമാന്തർ സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക് (ക്ലിപ്ത) നമ്പർ 4069



“കേരളം ഡി
സ്ട്രിക്ടിലെ പ്ര
മുഖ സഹകരണ
സ്ഥാപനം.”

*

എല്ലാവിധ ബാ
ങ്കിംഗ് ബിസി
നസ്സുകൾക്കും പ
രമം രേഖണഡി
പ്പോകൾ. വളം
ഡിപ്പോകൾ എ
ന്നിവ നടത്തി
വരുന്നു.

*

പ്രസിഡൻറ്
എസ്. പരമീ
ശ്വരൻ മുത്തു

സെക്രട്ടറി
എം. വി.
കരുപ്പൻ.

1969 ജനുവരി 31-ാം തീയതി മുതൽ കേരളത്തിലെ
പ്രമുഖ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ പ്രദർശനമാരംഭിക്കുന്നു!

ചന്ദ്രതാരാ പ്രൊഡക്ഷൻസ്

★ ആൽമരം ★

(മലയാളം)

കുടുംബത്തിന് മുഴുവൻ തണൽമരമെന്നപോലെ തണൽ വിരിച്ച ഒരമ്മയുടെ
ത്യാഗത്തിന്റെ കഥ നസീർ, ഷീല, മധു, അടൂർഭാസി, ശാന്താദേവി,
റാണി, സരസ്വതി, കവിയൂർ പൊന്നമ്മ, കൊട്ടാരക്കര,
ശ്രീധരൻനായർ, പി. ജെ. ആന്റിണി മുതലായവർ

കഥ — സംഭാഷണം — ഗാനങ്ങൾ — സംഗീതം — ക്യാമറ
ബിലഹരി — തോപ്പിൽഭാസി — പി. ഭാസ്കരൻ — എ. ടി. ഉമ്മർ — വെങ്കിട്ട്
സംവിധാനം — വിൻസൻ്റ്. നിർമ്മാണം ടി. കെ. പരീക്ഷി

യുവജനോത്സവത്തിൽ
പങ്കെടുക്കുന്ന
കൊച്ചു കലാകാരന്മാർക്കും
കൊച്ചു കലാകാരികൾക്കും
ആശംസകൾ!

ഒരു അഭ്യൂദയകാംക്ഷി

...ജഗത്തിനിന്നുത്ഭവവേള

ഉത്ഭവങ്ങളുടെ പരമ്പരയിലേക്കുള്ള ഫാക്രിന്റെ സംഭാവനയാണ് വളം മഹോത്സവങ്ങൾ. അടിസ്ഥാനപരമായി ആനന്ദത്തിന്റേയും ആഹ്ലാദത്തിന്റേയും വേളകളാണ് ഈ മഹോത്സവങ്ങളെങ്കിലും, കാർഷികവിജ്ഞാനത്തിന്റെ ജ്യോതിസ്സ് പകർന്നുകൊടുക്കുന്ന മംഗളവേളകളാണിവ.

മഹത്തായ ഈ യജ്ഞം വിജയിക്കുമെങ്കിൽ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ കർഷകർ എന്നുമെന്നും സമൃദ്ധിയുടേയും സമ്പത്തിന്റേയും ഉത്ഭവവേളകളായിരിക്കും.

FACT ...Foremost name in fertilisers!

THE FERTILISERS AND CHEMICALS TRAVANCORE LTD
Udyogamandal, Kerala.

Devanil '69